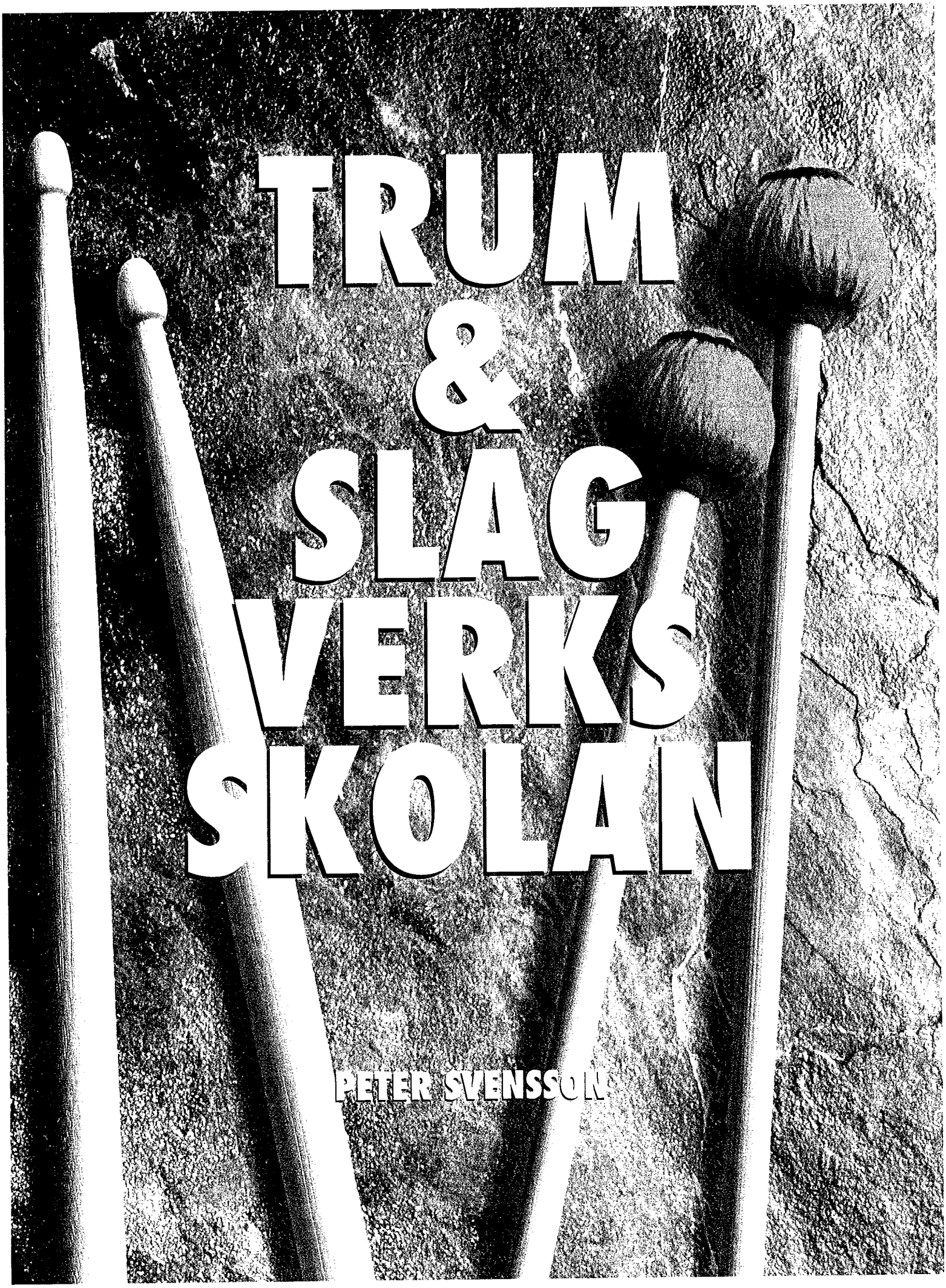

TRUM
&
SLAG
VERKS
SKOLAN
PETER SVENSSON

TRUM & SLAG VERKS SKOLAN

PETER SVENSSON

Hej!

Boken Du nu håller i din hand är den *första* som på svenska lär ut grunderna för hur man blir en orkester-slagverkare/trumslagare!

Den här boken har jag designat speciellt för *lärar-ledd undervisning* med inriktning på i första hand orkesterspel för dagens slagverkare, men också för spel i olika stilar typ Rock, Pop och Jazz m.m.

Uppbyggnaden inriktar sig främst till nybörjare men även den mer avancerade kan förhoppningsvis få tips på nya infallsvinklar och ha stor nytta av bokens olika övningar.

Ämnen som behandlas är bl. a.

* Notläsning
* Handteknik (Virvlar, Rudiments etc.)
* Olika taktarter
* Inslag & Mellanmarscher
* Trumsetskomp
* Fill
* Bastrummeövningar
* Rytm-instrument
* Mallet-instrument
* Pukor

Boken innehåller även solos för liten trumma samt duetter för dito.

Min tanke bakom boken har varit att Du som elev ej skall behöva köpa femtielva olika böcker för att kunna lära sig det mest grundläggande av vad som krävs för att kunna spela trummor och slagverk.

Etyderna som avslutar varje lektion skall främst ses som en sammanfattning av det genomgångna materialet samt som en "koll" att Du hängt med, men de kan även användas som solostycken vid framträdanden o. dyl.

Observera! För att undvika "kladd" har jag endast skrivit handsättning i Lektion 1-23 med början på *höger hand* (H), för att ge **maximal effekt** skall givetvis dessa övningarna *även* tränas med början på *vänster hand* (V)!!!

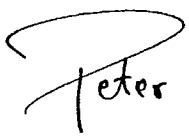
Det står givetvis varje lärare fritt att använda boken på det sätt han/hon finner lämpligt för att eleven skall kunna få bästa tänkbara kunskaper/förutsättningar!

Med denna bok vill jag rikta ett stort ***TACK!*** till Gamby George och Peter Fältskog för all den kunskap de delat med sig av och den inspiration de givit mig.

Avslutningsvis några tips på vägen för Dig som skall studera denna lärobok:

- Lär Dig övningarna sakta och lugnt.
- Höj inte tempot förrän Du känner Dig säker på det Du gör. (Under sker ej över en natt)
- Träna hellre många korta stunder än få långa.
- Träna alltid samma dag/kväll Du haft Din lektion. (Då kommer Du ihåg mer)
- Var öppen för tips/råd från din omgivning.
- Använd gärna metronom.
- Var rädd om din hörsel!!! (Använd skydd vid behov)

Lycka till!



Denna bok vill jag dedicera till minnet av Örjan Svensson (1971-94), samt mitt allt: min son Tobias

Innehållsförteckning

Sida:	*Ämne:*
2-3	**Introduktion**
4-5	**Innehållsförteckning**
6-7	**Grepp**
8	**Att stava en virvel!**
9	**Musikaliska uttryck**
10	**Noter-pauser**
11-12	Lektion 1: *Helnoter, halvnoter & fjärdedelar*
13-14	Lektion 2: *Fjärdedelar & fjärdedelspauser*
15-16	Lektion 3: *Åttondelar, fjärdedelar & fjärdedelspauser*
17-18	Lektion 4: *Åttondelar, fjärdedelar & halvnoter*
19	**Bacchiata** (Solo)
20	**Duett 1**
21-22	Lektion 5: *Sextondelar, åttondelar & fjärdedelar*
23-24	Lektion 6: *Sextondelar & åttondelar*
25	**Chrotxo** (Solo)
26	**Duett 2**
27-28	Lektion 7: *Femslagsvirvel*
29-30	Lektion 8: *Nioslagsvirvel*
31	**Darabána** (Solo)
32	**Duett 3**
33-34	Lektion 9: *Åttondelstrioler*
35-36	Lektion 10: *Sextondelstrioler*
37-38	Lektion 11: *Fjärdedelstrioler*
39	**Ema** (Solo)
40	**Duett 4**
41-42	Lektion 12: *Åttondelspauser*
43-44	Lektion 13: *Punkterade noter*
45-46	Lektion 14: *Sjuslagsvirvel*
47-48	Lektion 15: *Bindebågar*
49	**Fare l'appello** (Solo)
50	**Duett 5**
51	Lektion 16: *Trettonslagsvirvel*
52	Lektion 16: *Sjuttonslagsvirvel*
53-54	Lektion 17: *Accentuerade sextondelar*
55-56	Lektion 18: *Accentuerade trioler*
57-58	Lektion 19: *Alla breve*
59-60	Lektion 20: *Flam*
61-62	Lektion 21: *Kort-ruff*
63-64	Lektion 22: *6/8*
65-66	Lektion 23: *Rudiments*

Innehållsförteckning

Sida:	*Ämne:*
67	**Inslag till marsch & Mellanmarscher**
68	Inslag till marsch
69	Mellanmarsch No. 1
70	Mellanmarsch No. 2
71	Mellanmarsch No. 3
72	Mellanmarsch No. 4
73	**Trumset**: musikstilar
74-75	Pop/Rock
76	Jazz/Swing, Disco/Dance
77	Bossa Nova, Samba, Reggae & Funk
78	Beguine, Cha-cha, Vals & Jazz-vals
79	Marsch, Shuffle, Half-time shuffle & Slow Blues
80	Tango, Songo, Cascara & Guaguanco
81	**Fill & Bastrumman**
82	Fill
83-84	Bastrumman
85	**Rytm-instrument**
86	Tamburin
87	Claves, Agogobells & Koskälla
88	Maracas, Shaker, Cabasa & Kastanjetter
89	Triangel
90	Guiro
91	Timbales
92	Congas
93	**Mallet-övningar**
94-95	C-dur
96-97	F-dur
98-99	G-dur
100-101	Bb-dur
102-103	D-dur
104-105	Ess-dur
106-107	A-dur
108-109	Ass-dur
110-111	E-dur
112-113	Dess-dur
114-115	H-dur
116-117	Gess-dur
118-119	Fiss-dur
120	**Ramsor**
121	**Pukor**
122	Blandade övningar för pukor
123	**Ordlista**
124-125	**Blanka notsystem för egna anteckningar**
126	**Stockar**
127-128	**Läxtabell** *(Att träna på hemma!)*

Grepp

Det finns två varianter på hur trumstockarna greppas. Det ena (traditionellt) där stockarna hålls olika i vänster respektive höger hand, *se bild 1 & 2 på nästa sida.*

Det andra (matched) där man håller båda stockarna så som man normalt håller stocken i det traditionella greppets högra hand, *se bild 2 på nästa sida.*

Vilket av dessa grepp som är det "rätta" går tyvärr ej att svara på definitivt. Vad jag själv dock kommit fram till under mina år som aktiv trumslagare och slagverkare är att *båda* greppen är minst *lika viktiga* att kunna.

Vill man kunna vara med i exempelvis en marschmusikkår så är det på grund av trummans lutning helt omöjligt att hålla matched-greppet. Alltså måste man här använda sig av det traditionella greppet, vilket förövrigt härstammar från den tid då trumslagaren spelade en viktig roll som signalangivare inom det militära. Det traditionella greppet är också det grepp som de legendariska batteristerna Buddy Rich och Gene Krupa använde sig av.
Att kunna detta grepp är alltså enligt min mening ett måste då man för en tradition vidare!

Vad det gäller det mer moderna matched-greppet så är det detta grepp som används då man spelar mallet-instrument varför många förordar detta även vid modernt trumspel. I detta fall vill jag gärna hålla med om att det med matched-greppet är lättare att få tyngre "back-beat" och mer precisa kantslag (rimshots), samt att göra komplicerade fill vilket ibland erfordras i den moderna musiken.

Personligen tycker jag att om man spelar "traditionell musik" så kan man gott försöka att göra detta så stilrent som möjligt även greppmässigt. Jag känner också att jag kan "fin-lira" bättre med det traditionella greppet. Med andra ord använder jag mig av *bägge greppen.* Vilket jag använder beror dock på vilken situation jag befinner mig i.

I det stora hela ser jag alltså ingen anledning till att det ena behöver utesluta det andra, utan med denna sida vill jag rekommendera Dig som använder den här läroboken att lära Dig *bägge* greppen så att Du själv kan avgöra vilket grepp som passar Din situation bäst!

Traditionellt grepp

Bild 1.

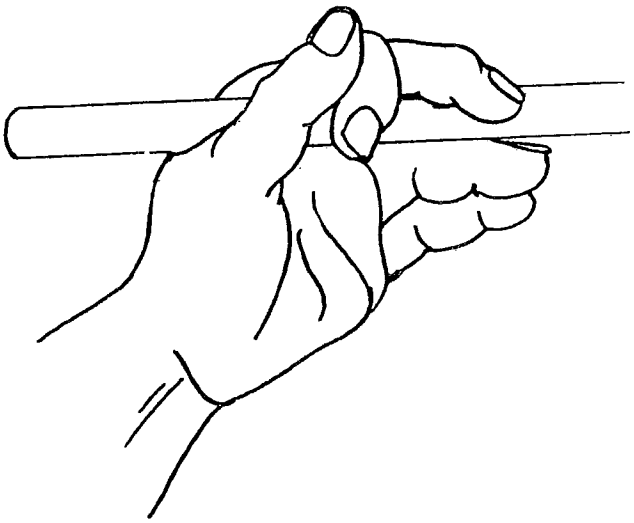
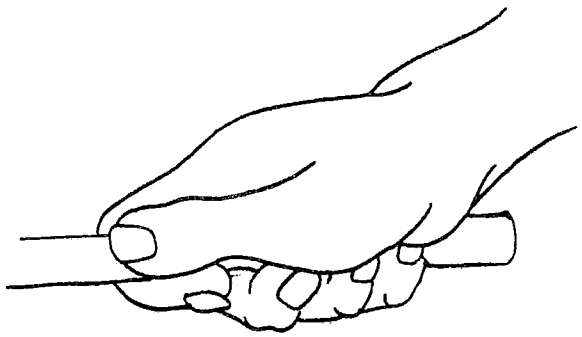


Bild 2.



Matched-grepp

Håll även vänster trumstock på det sätt som bild 2 ovan visar.

Innan Du nu börjar att använda dig av denna lärobok vill jag kortfattat beskriva en övning som *samtliga* mina elever på Kommunala Musikskolan i Karlshamn *alltid* har i läxa!

Att stava en virvel!

Det finns säkert många lärare som opponerar sig mot denna metod och anser att den är gammaldags och kanske rent av förlegad!?! Enligt min mening fungerar den dock *utmärkt*, då den leder till att Du som elev får en *god slagteknik* och *bra stock-kontroll*! Rent praktiskt används denna teknik i bl.a. Svenska Arméns stora Tapto.

Hur går då detta till?, jo Du greppar stockarna (lämpligen med traditionellt grepp) och börjar i ett lugnt tempo att slå *två slag med höger* hand varefter Du slår *två slag med vänster* hand. Detta upprepas gång på gång med jämn styrka samtidigt som Du ökar tempot successivt till en jämn och tät virvel uppstår.

Försök att spela avslappnat hela tiden, för om Du börjar att spänna Dig blir det bara svårare.

För att med ord på ett enkelt sätt beskriva hur detta skall låta kan Du försöka föreställa Dig hur det låter när ett gammaldags ånglok "tuffar" igång och successivt ökar i hastighet. Till en början är det ju då långt mellan "tuffarna" men ju snabbare loket kör desto snabbare blir tuffandet, eller hur!?

Nu är jag fullt medveten om att detta inte är det lättaste som finns. Därför använder jag mig *alltid* av denna övning dels som *uppvärmning* för mina elever, samt som jag redan nämnt som en *stående hemläxa*!

Till en början kan det vara lämpligt att stava virvel ca. 20 min. per dag uppdelat på 4-5 pass, och det är viktigt att inte ge upp utan kom ihåg att **trägen vinner**!!!

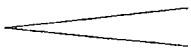
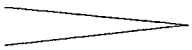
(Kunde jag lära mig att stava virvel så kan Du det också!!!)

Musikaliska uttryck

Det är inte bara noterna som är vitktiga när man spelar musik , det är *hur* de skall spelas.

Därför har jag valt att på denna sida förklara vad några av de vanligaste termerna och tecknen betyder.

pp	= Pianissimo = Mycket svagt
p	= Piano = Svagt
mp	= Mezzopiano = Mellansvagt
mf	= Mezzoforte = Mellanstarkt
f	= Forte = Starkt
ff	= Fortissimo = Mycket starkt
fff	= Fortefortissimo = Mycket mycket starkt
sfz	= Sforzando = Forcerat, kraftigt markerat slag
fp	= Fortepiano = Stark ansats, därpå genast svagt
>	= Accent = Markerat slag
	= Fermat = Vilopunkt där den rytmiska rörelsen avstannar
	= Segno = Tecken
	= Coda = Avslutningsdel

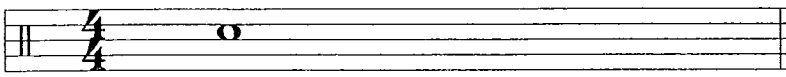
cresc.	=	*crescendo*	= 	= Växande, med tilltagande styrka
dim.	=	*diminuendo*	= 	= Minskande, motsatt till cresc.
rit.	=	*ritardando*	= Allt långsamare, avstannande	
poco a poco			= Så småningom, bit för bit	

Noter - pauser

Med denna sida vill jag visa noternas och pausernas förhållande till varandra.

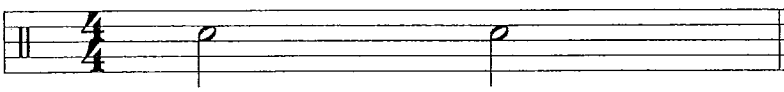
Exempel: På en (1) halvnot hinner man spela två (2) fjärdedelsnoter likaväl som man hinner med att spela åtta (8) trettiotvåondelar på två (2) åttondelar.

HELNOT

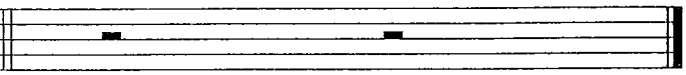


HELTAKTSPAUS

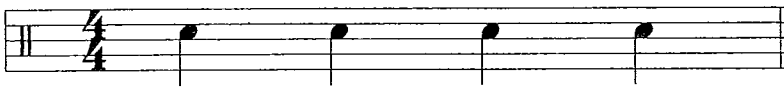
HALVNOTER



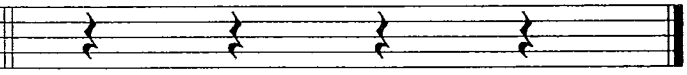
HALVTAKTSPAUSER



FJÄRDEDELSNOTER

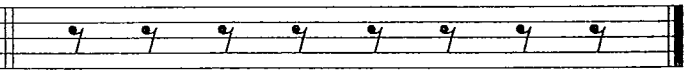


FJÄRDEDELSPAUSER

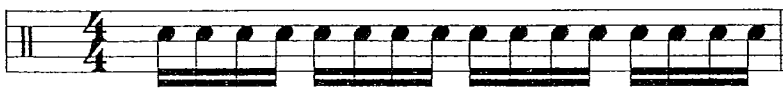


ÅTTONDELSNOTER

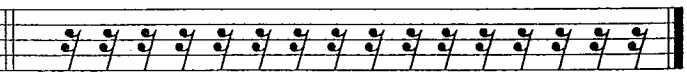
ÅTTONDELSPAUSER



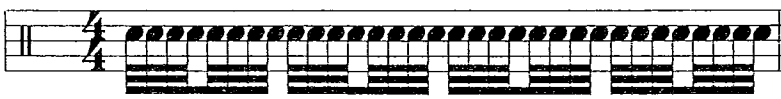
SEXTONDELSNOTER



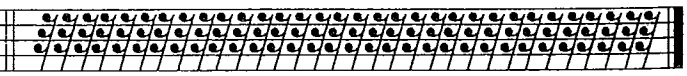
SEXTONDELSPAUSER



TRETTIOTVÅONDELSNOTER



TRETTIOTVÅONDELSPAUSER

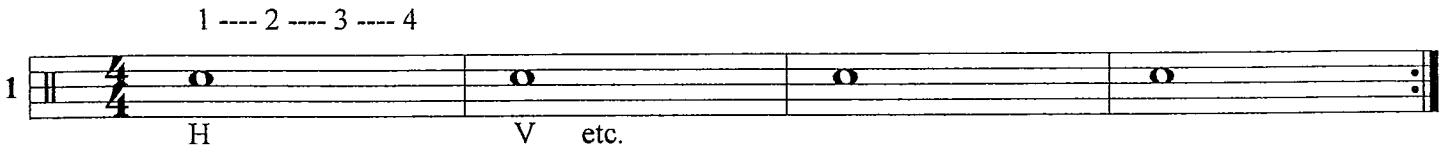


Lektion 1

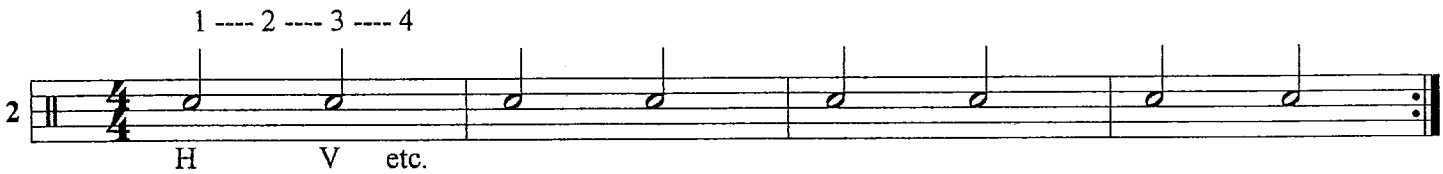
Helnoter, Halvnoter & Fjärdedelar

H = Höger hand, V = Vänster hand !

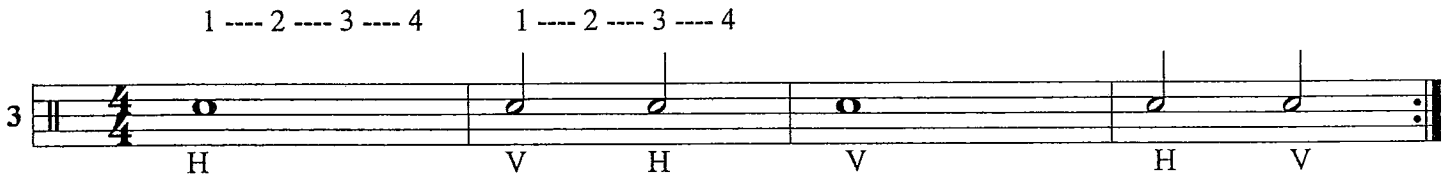
1



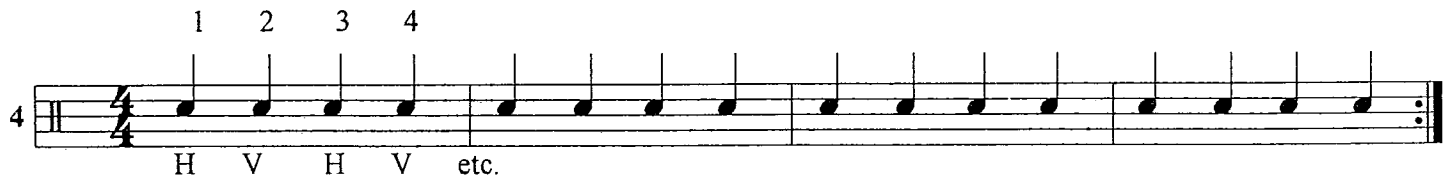
2



3

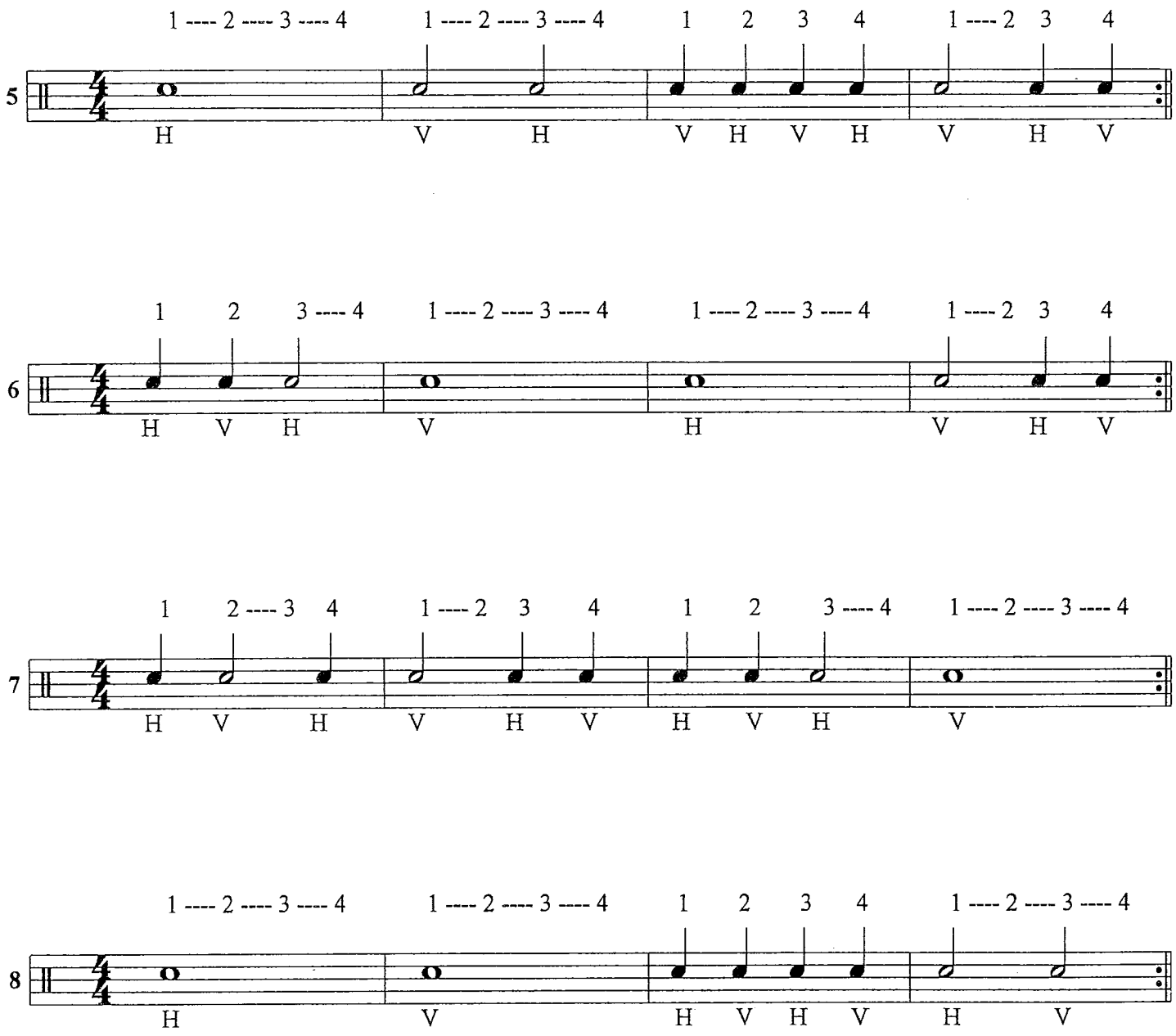


4



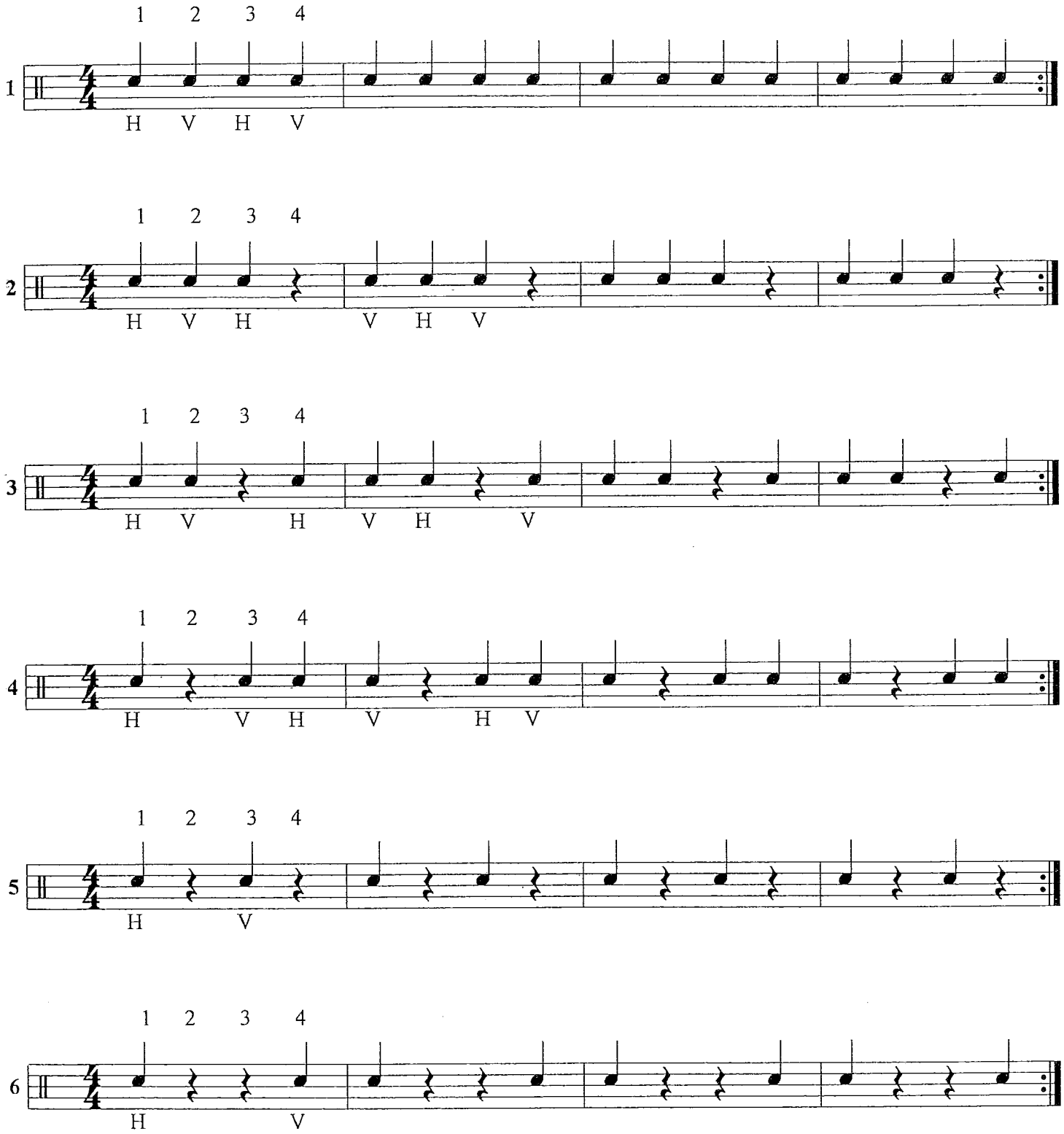
Lektion 1

(Forts.)



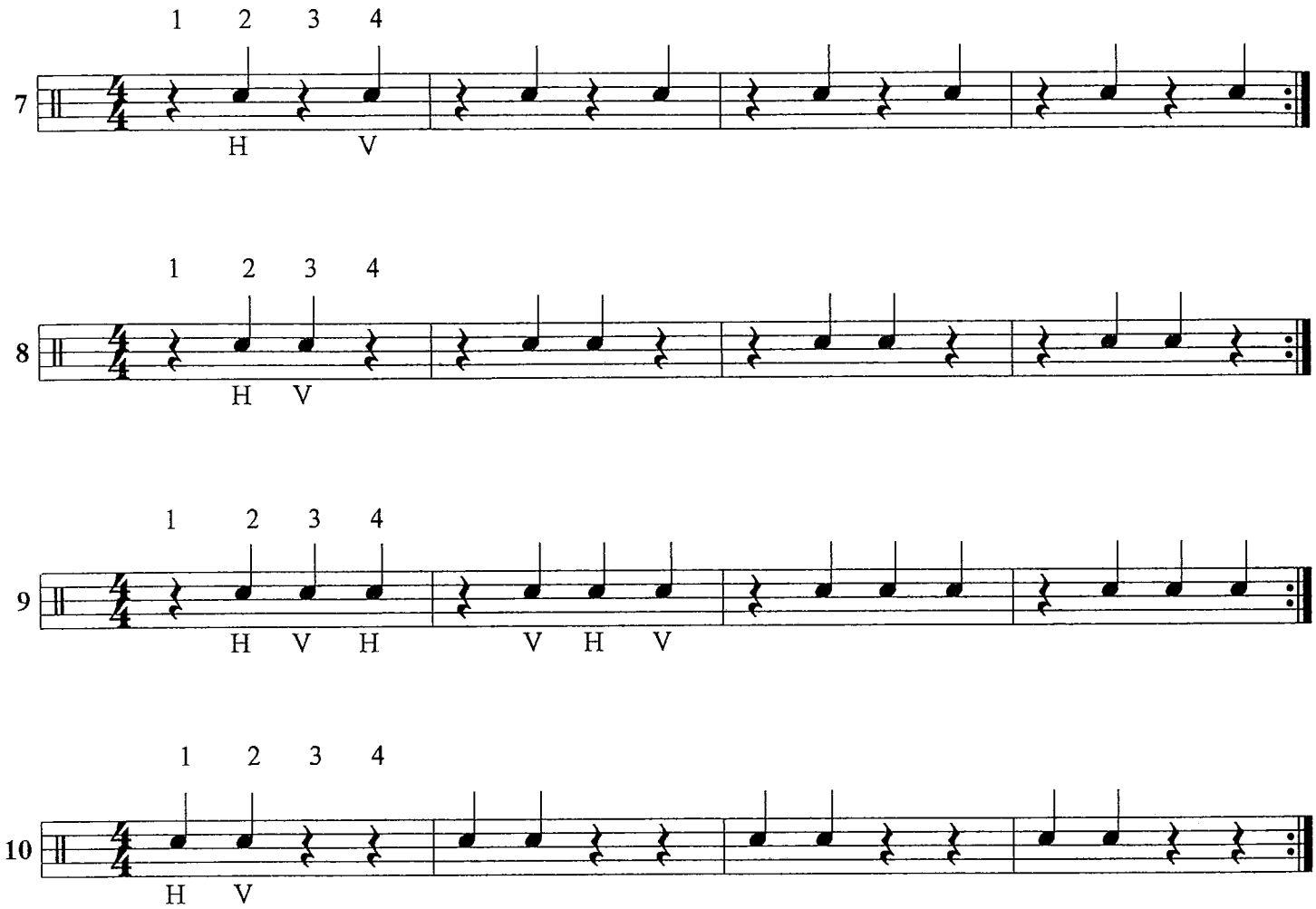
Lektion 2

Fjärdedelar & Fjärdedelspauser

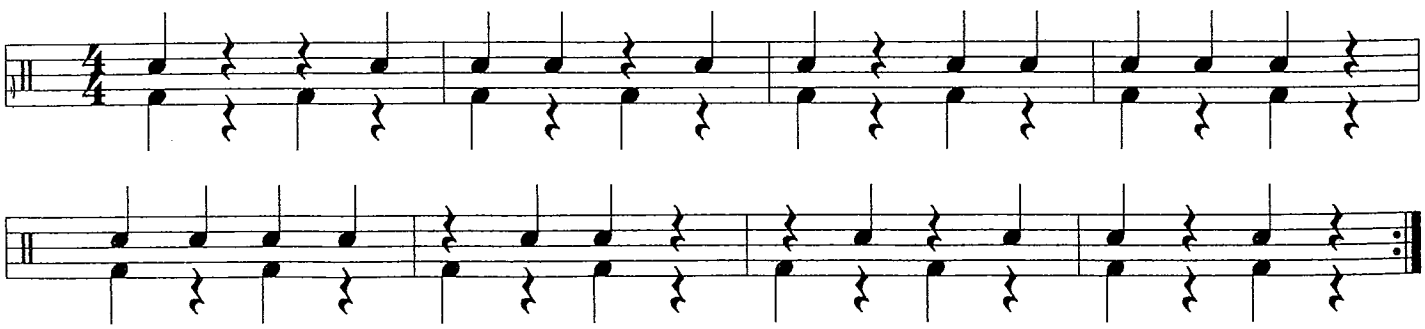


Lektion 2

(Forts.)



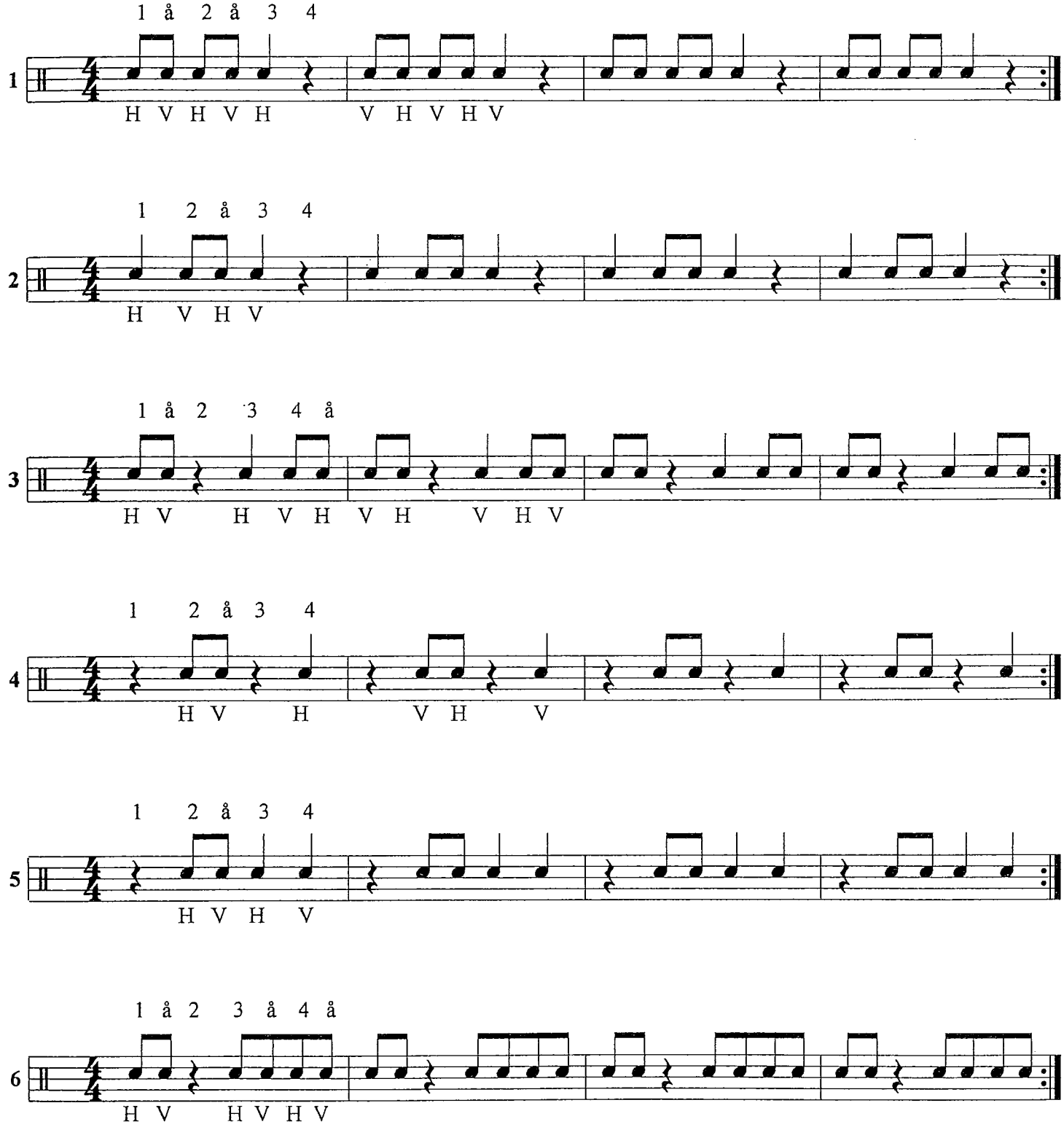
Etyd I



Lektion 3

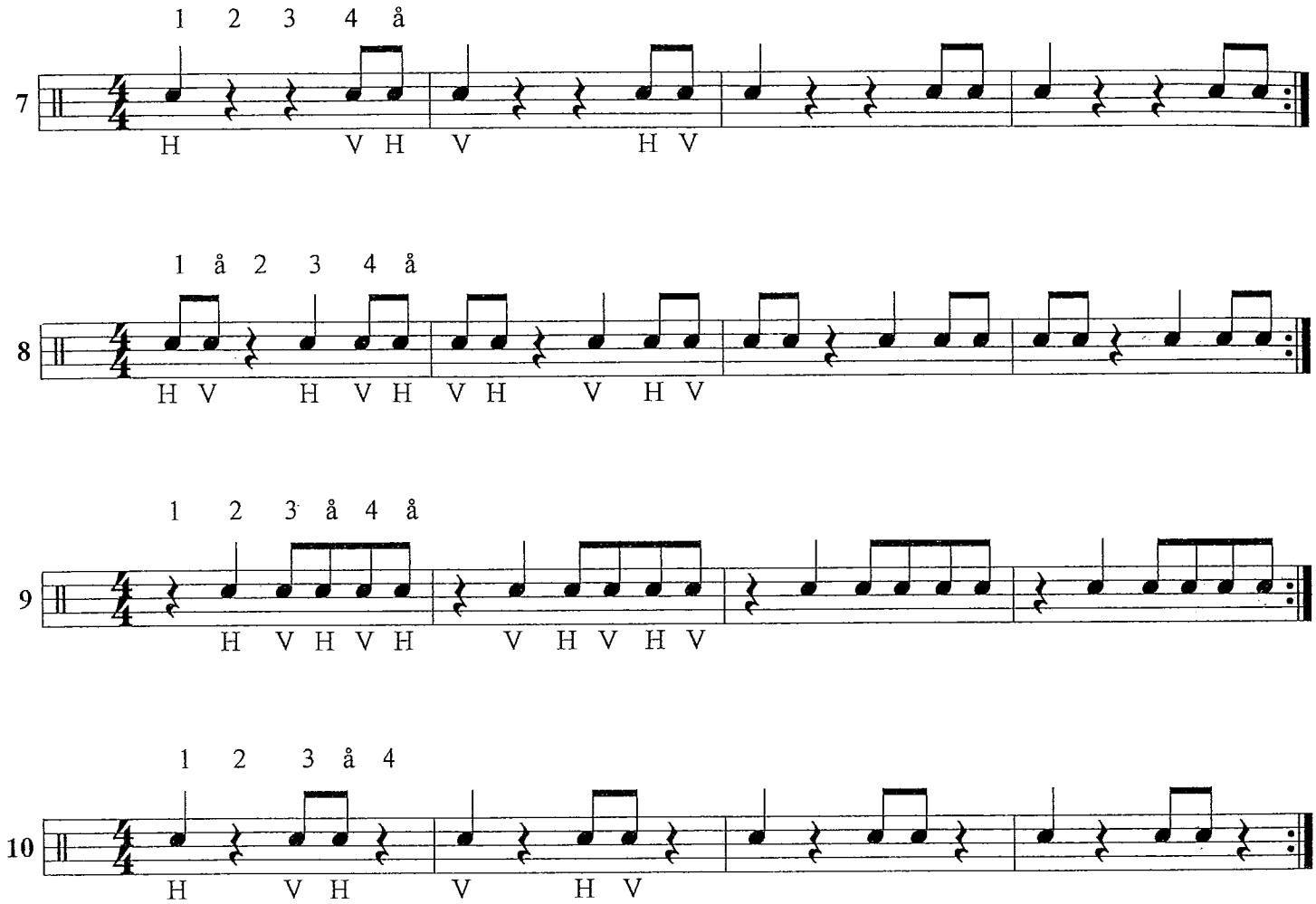
Åttondelar, Fjärdedelar & Fjärdedelspauser

Spelar Du lika bra om Du börjar med vänster hand!?!

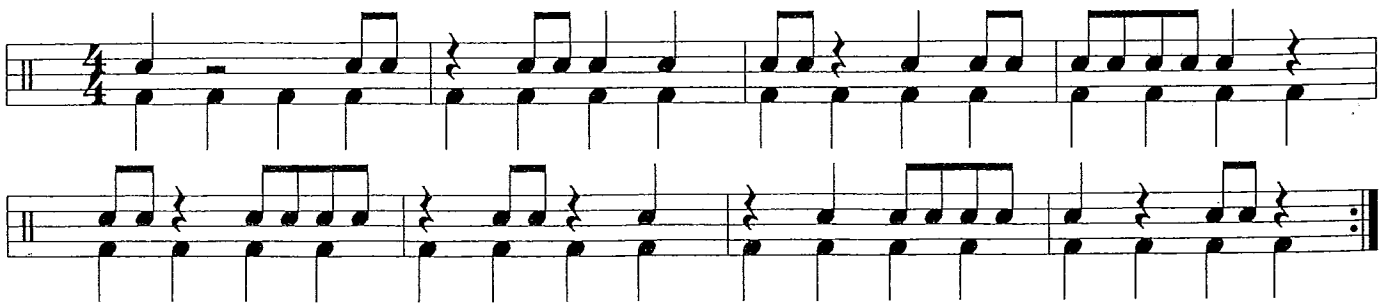


Lektion 3

(Forts.)



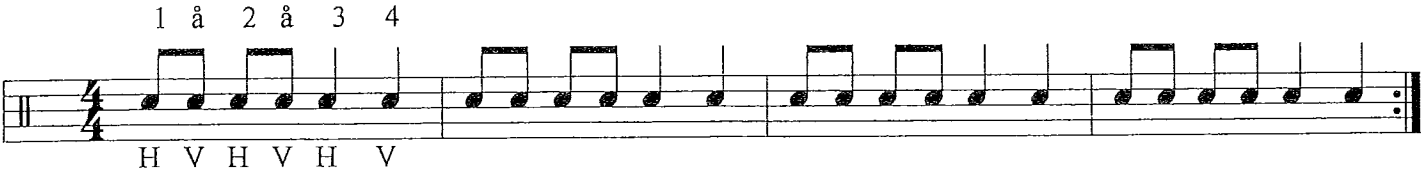
Etyd II



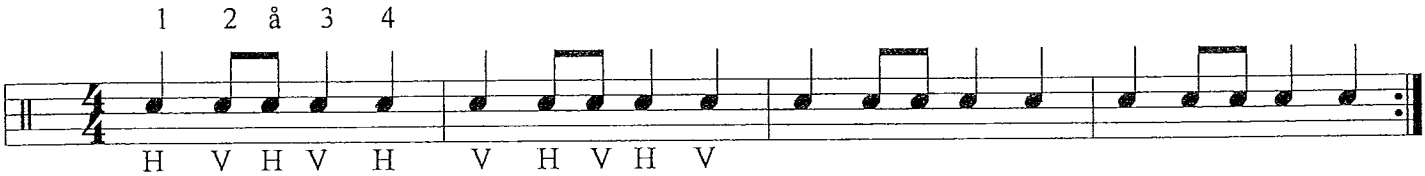
Lektion 4

Åttondelar, Fjärdedelar & Halvnoter

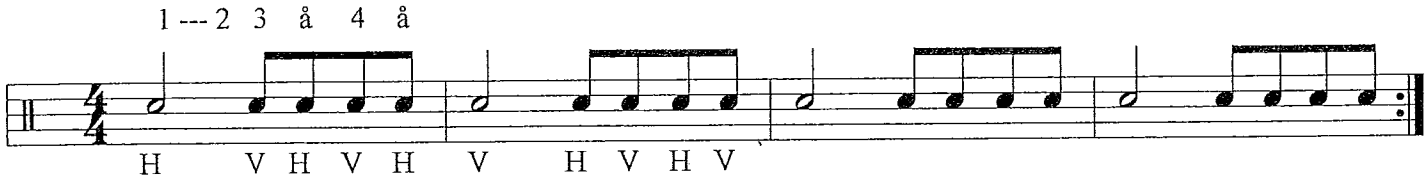
1



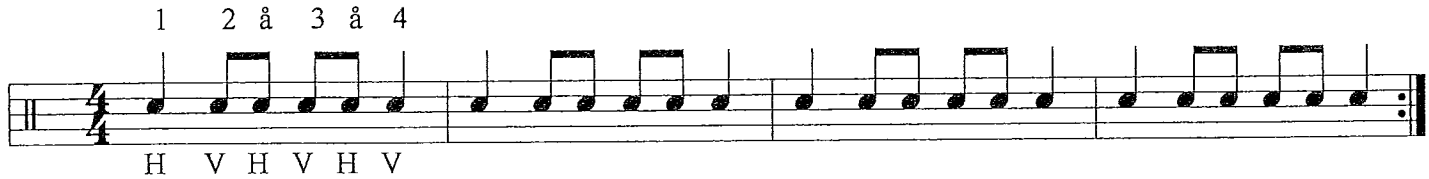
2



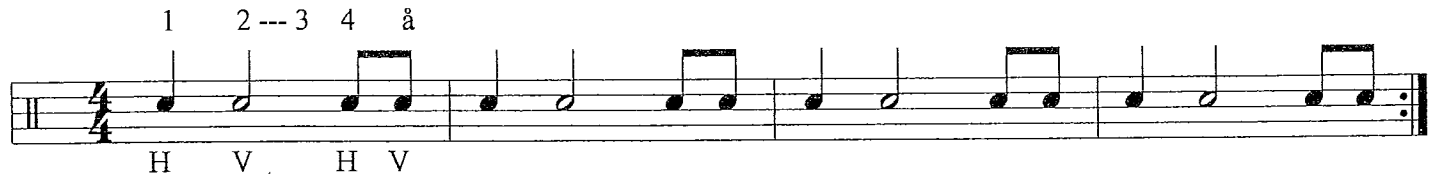
3



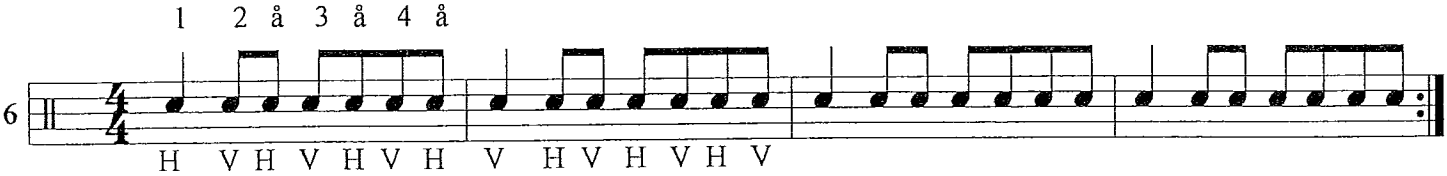
4



5

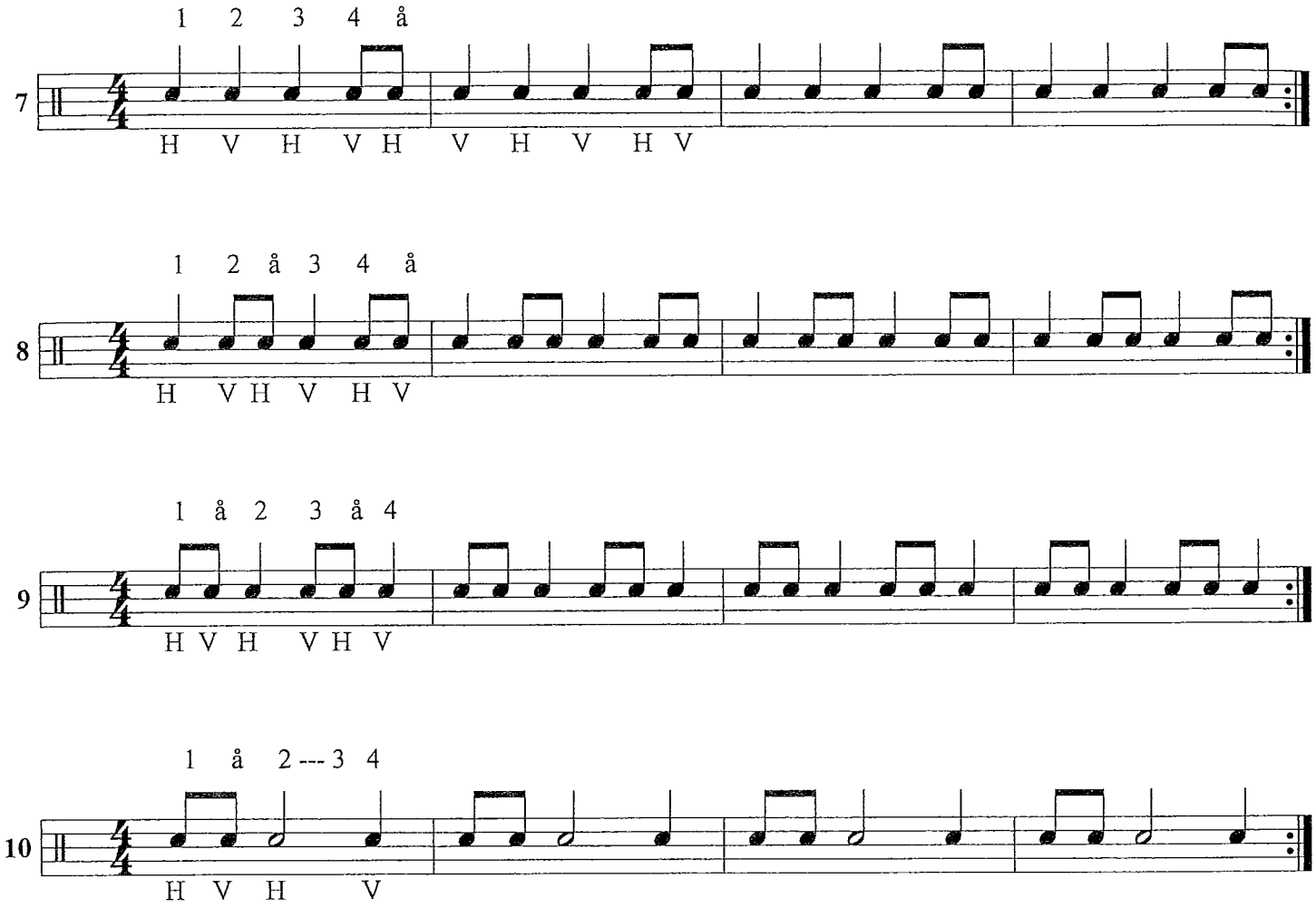


6

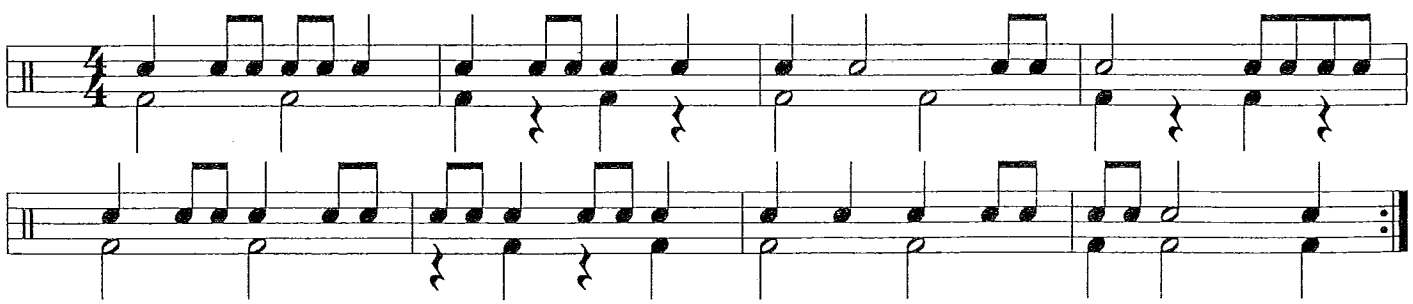


Lektion 4

(Forts.)



Etyd III

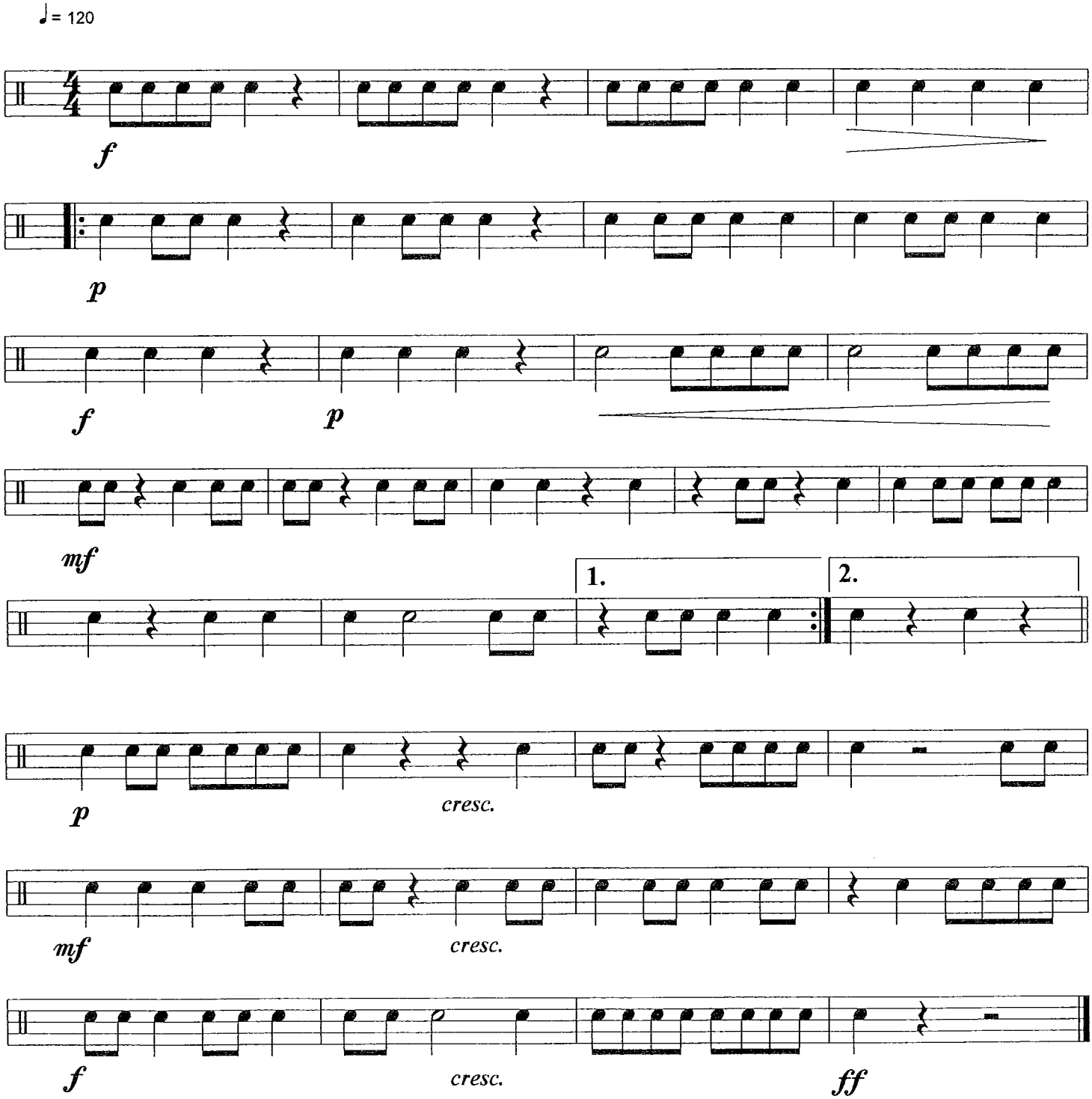


Bacchiata

(Italienska - slå med pinne, käpp etc.)

Solo för liten trumma

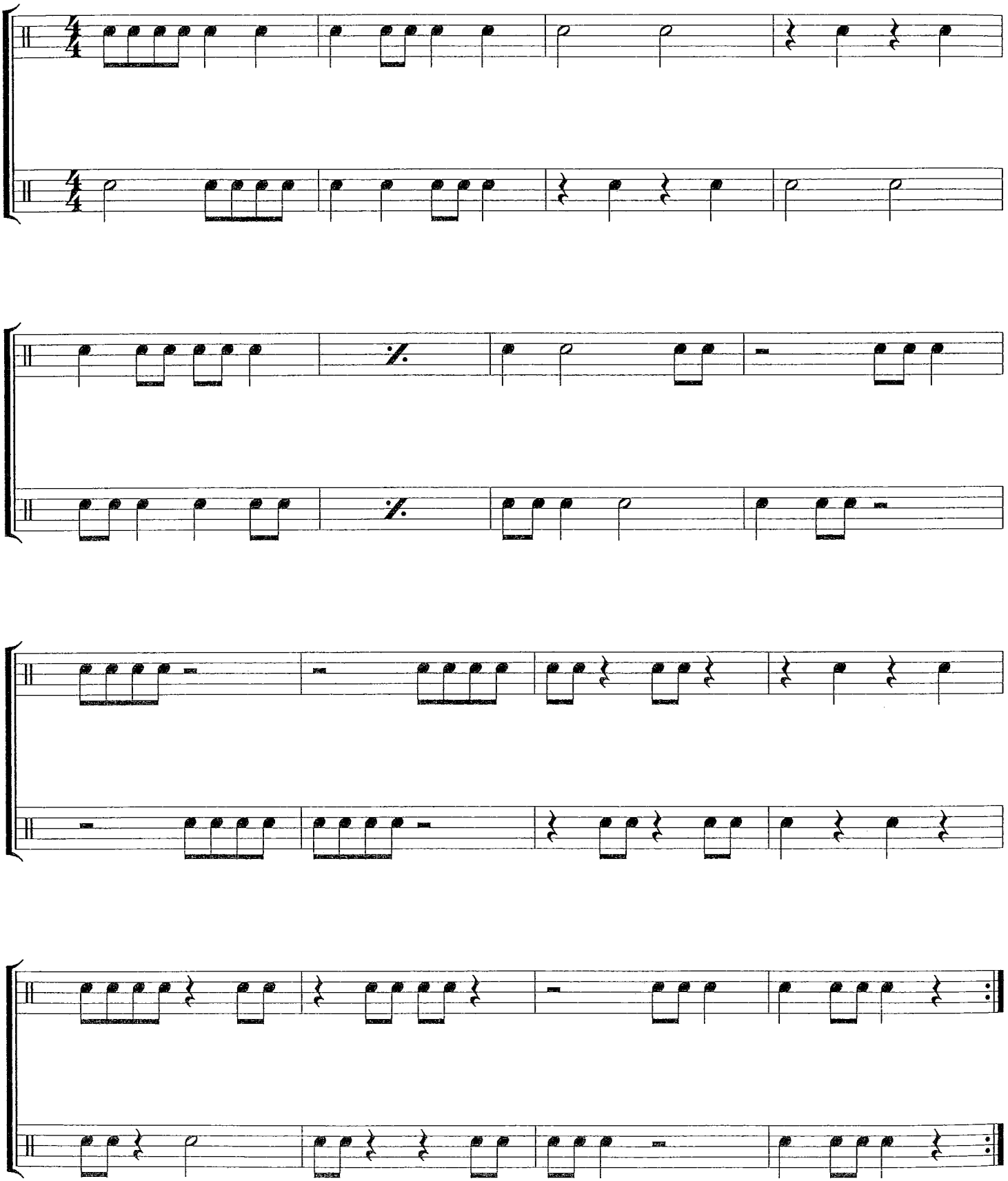
Peter Svensson



Duett 1

𝄎 = Upprepa föregående takt!

Peter Svensson



Lektion 5

Sextondelar, Åttondelar & Fjärdedelar

Kan Du övningarna med början på vänster hand också!?!

1

1 a åså 2 a åså 3 å 4

HVHV HVHV H V H VHVH VHVH V H V

2

1 å 2 å 3 a åså 4 a åså

H V H V HVHV HVHV

3

1 2 å 3 a åså 4

H V H VHVH V

4

1 a åså 2 3 4 a åså

HVHV H V HVHV

5

1 å 2 3 a åså 4

H V H VHVH V

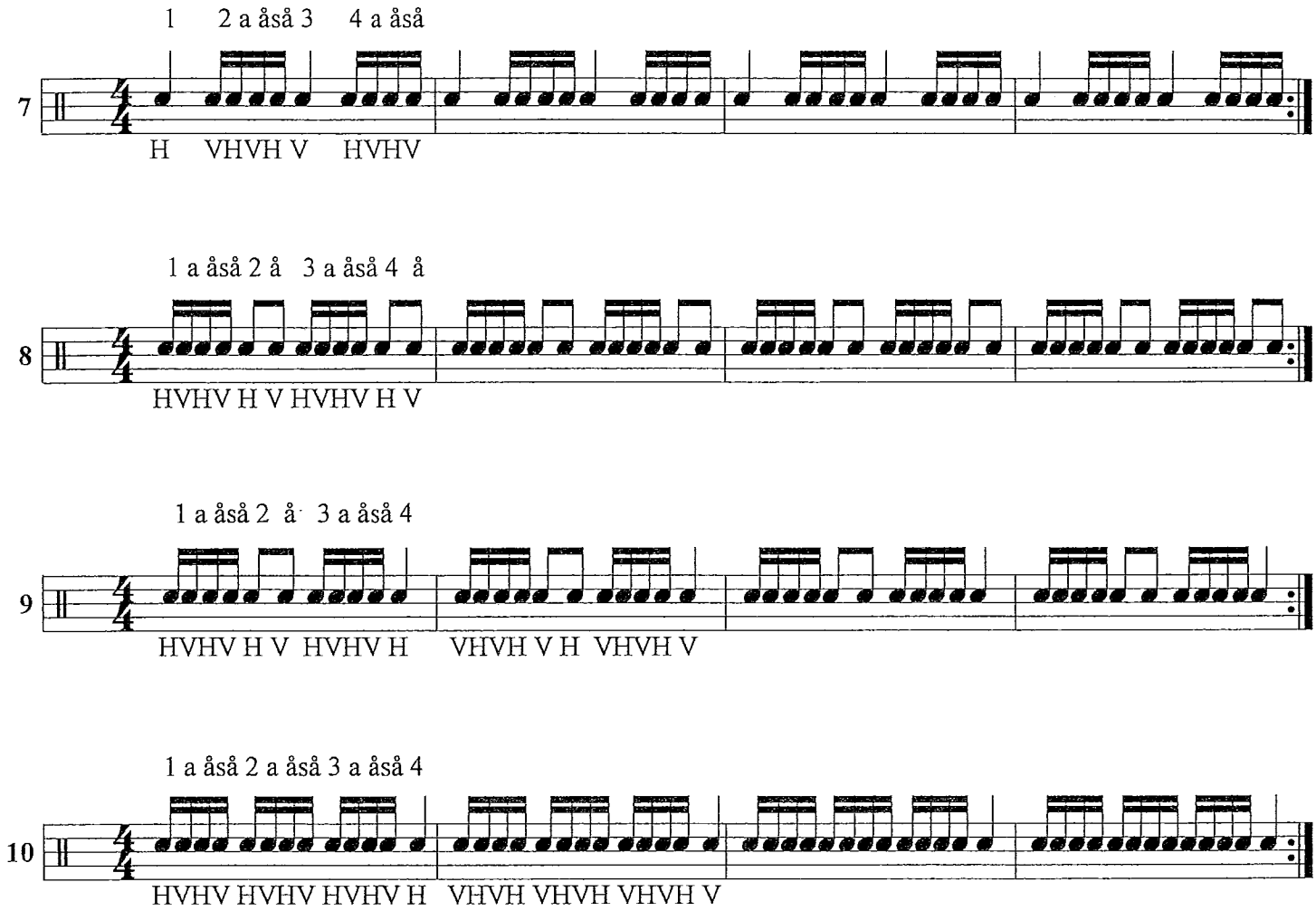
6

1 2 a åså 3 4 å

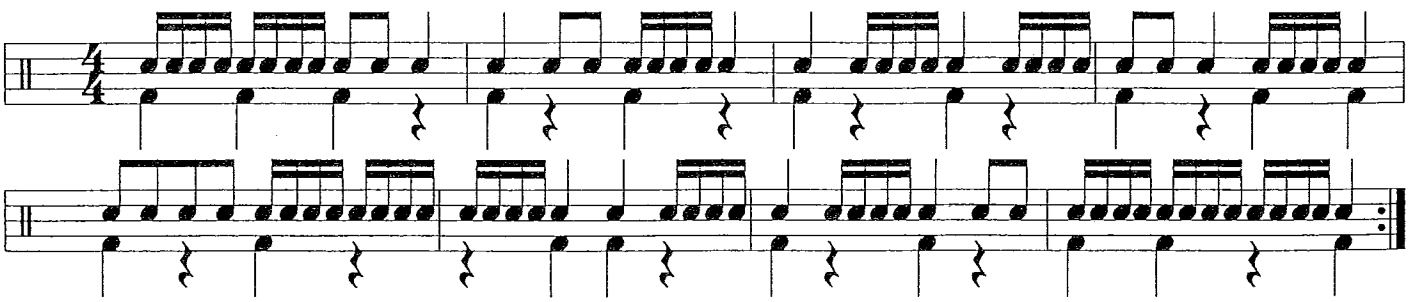
H VHVH V H V

Lektion 5

(Forts.)



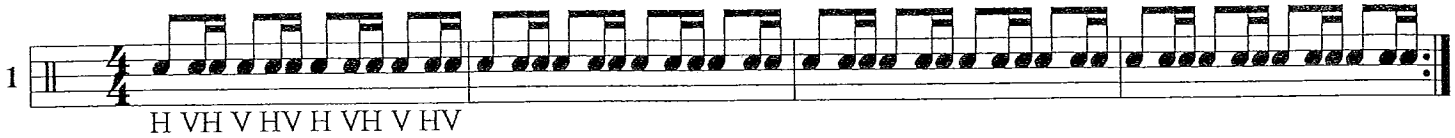
Etyd IV



Lektion 6

Sextondelar & Åttondelar

1 åså 2 åså 3 åså 4 åså

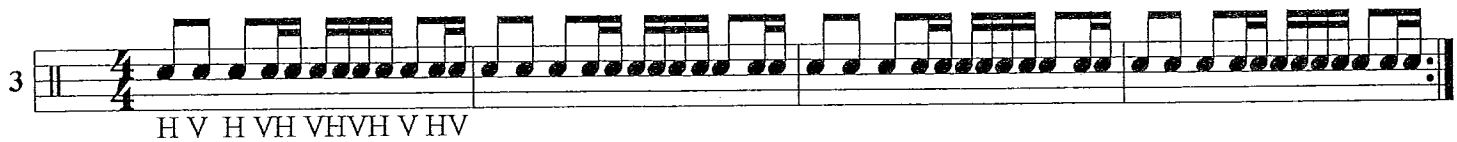


H VH V HV H VH V HV

1 åså 2 åså 3 a åså 4 å

H VH V HV HVHV HV

1 å 2 åså 3 a åså 4 åså

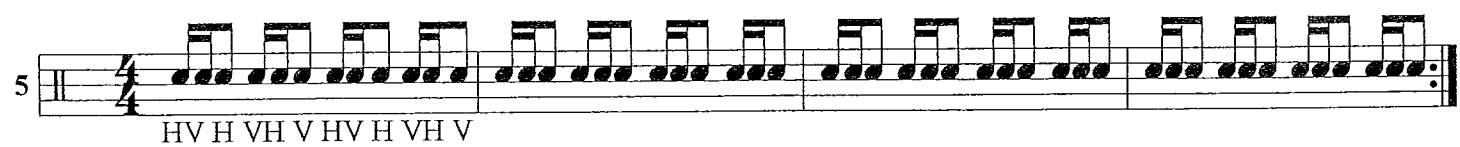


H V H VH VHVH V HV

1 a åså 2 åså 3 a åså 4 åså

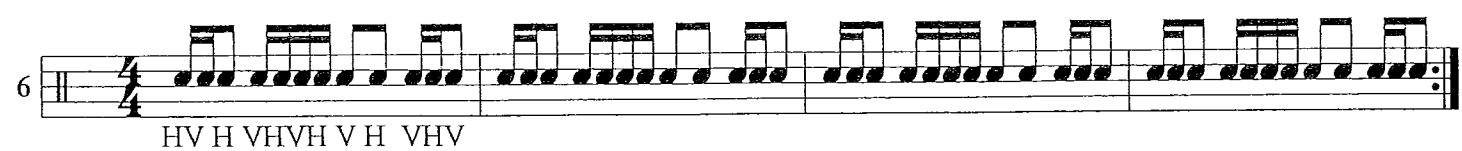
HVHV H VH VHVH V HV

1 a å 2 a å 3 a å 4 a å



HV H VH V HV H VH V

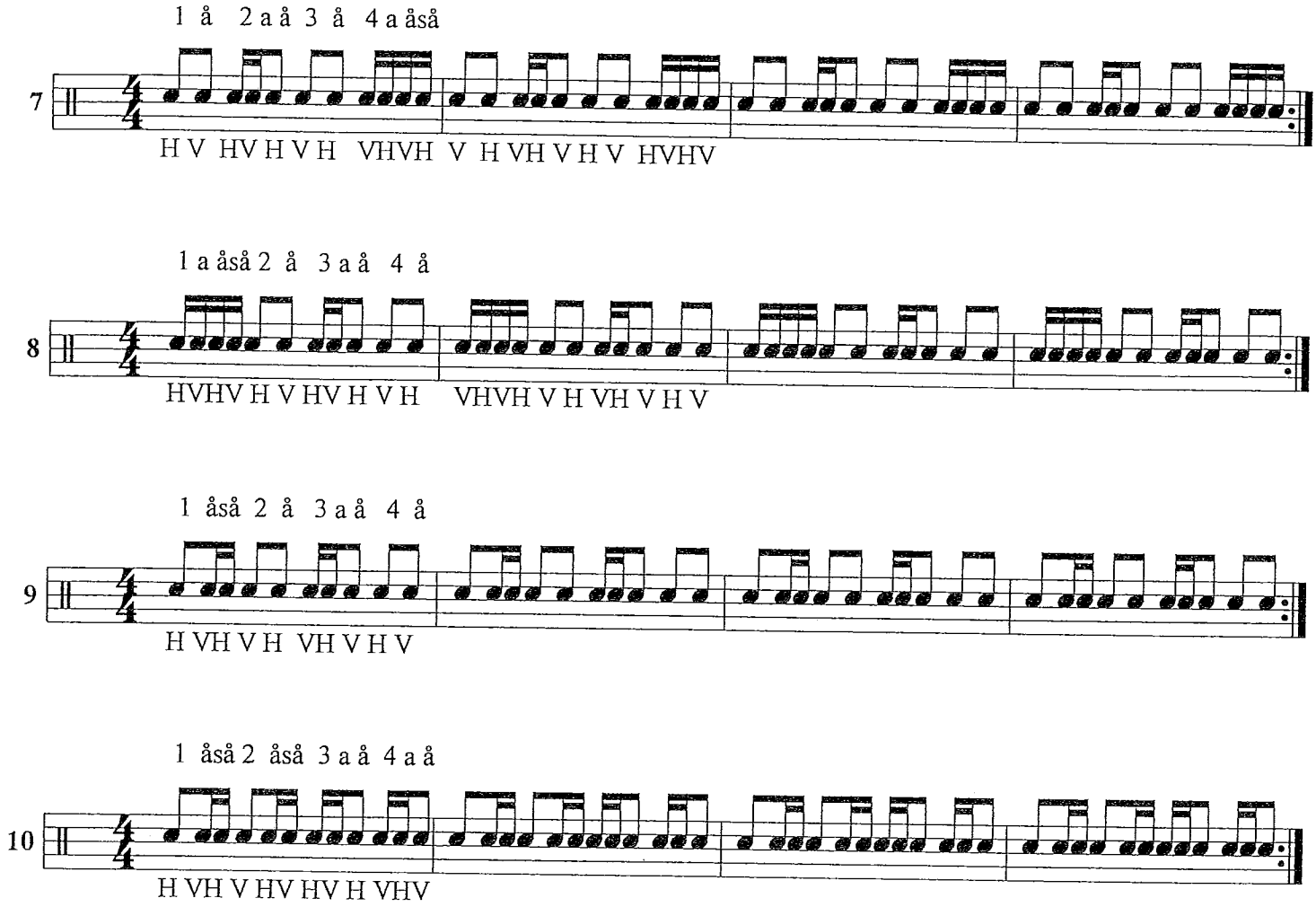
1 a å 2 a åså 3 å 4 a å



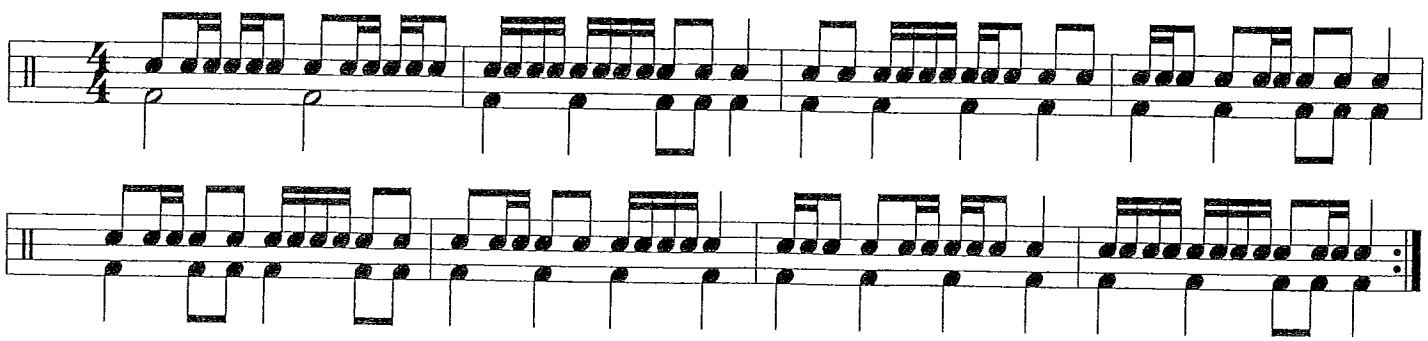
HV H VHVH V H VHV

Lektion 6

(Forts.)



Etyd V

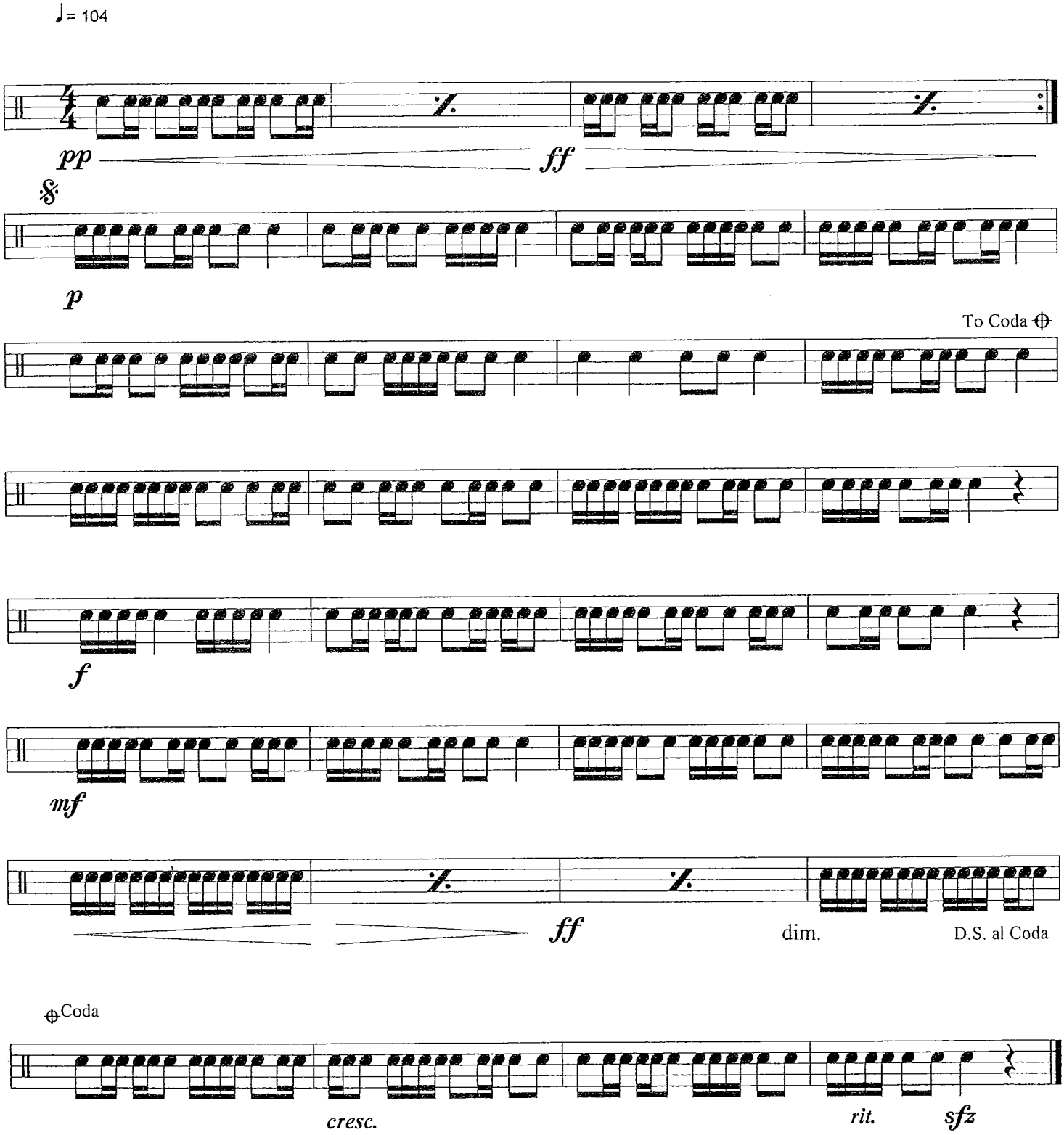


Chrotxo

(Grekiska - jag slår)

Solo för liten trumma

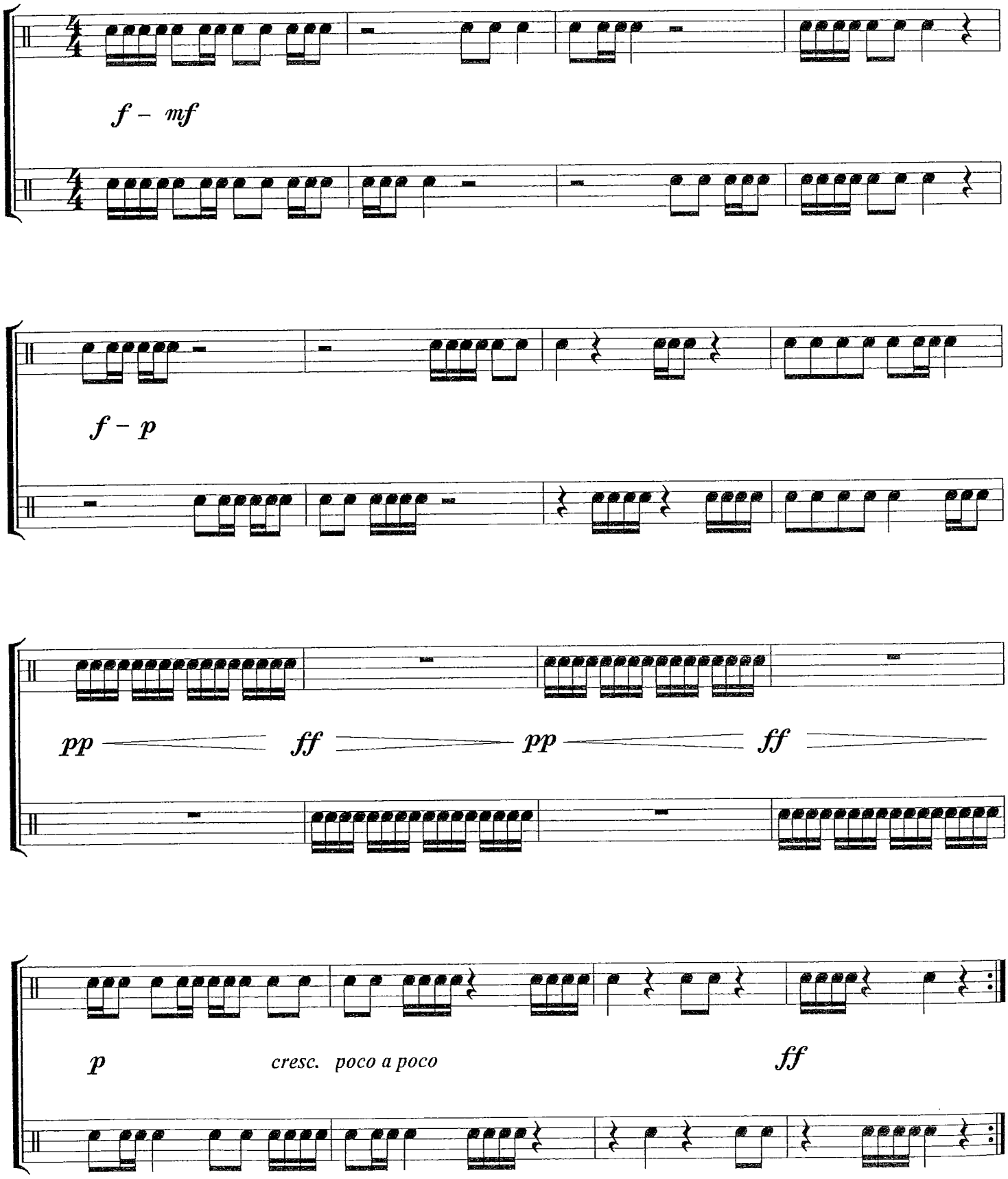
Peter Svensson



Duett 2

Peter Svensson

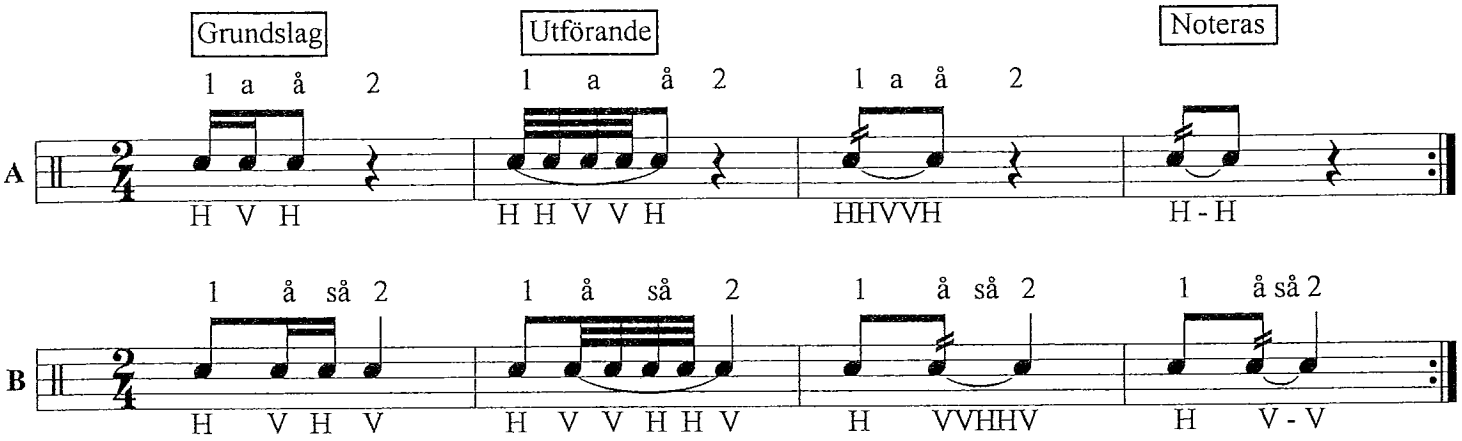
♩= 90



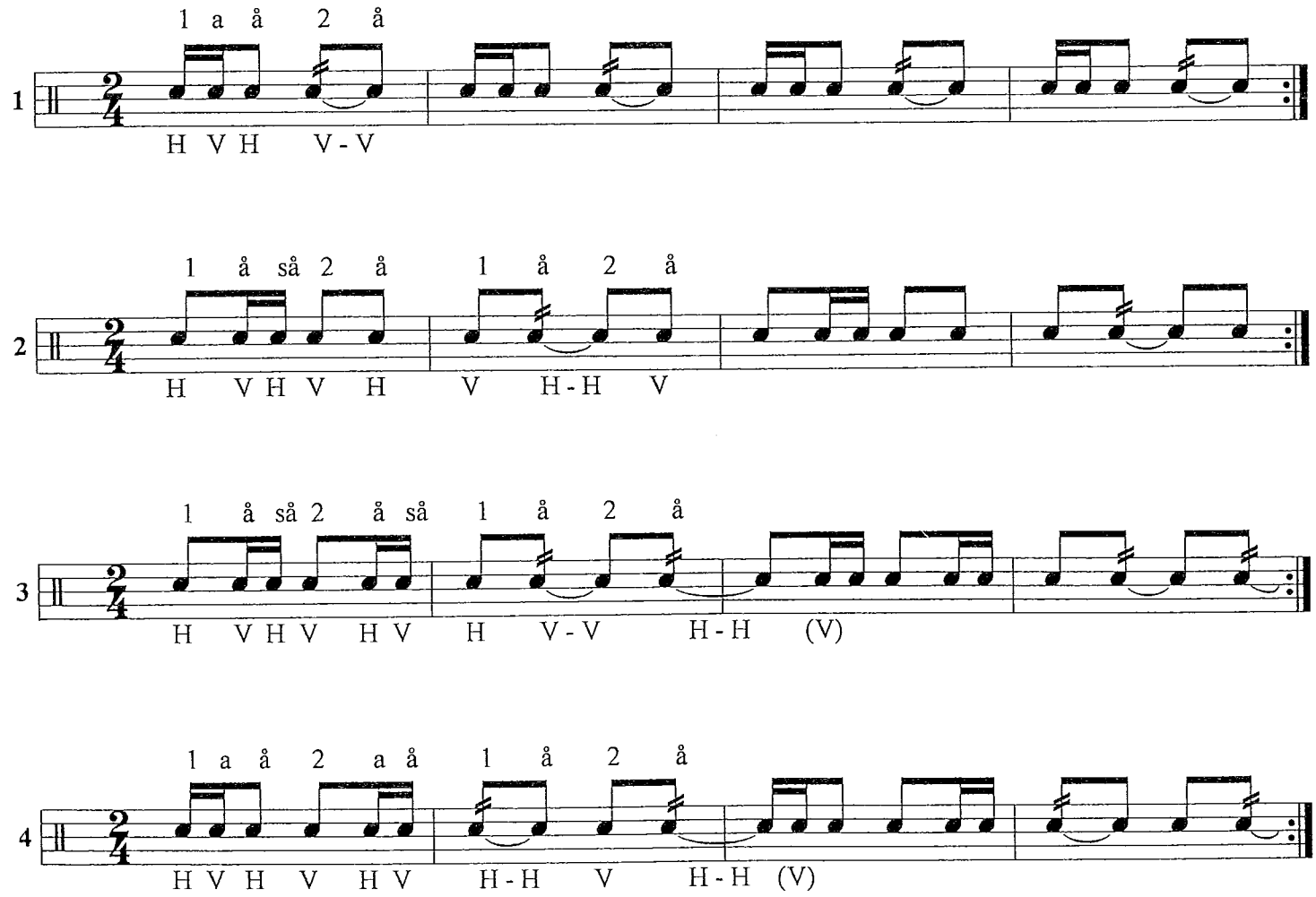
Lektion 7

Femslagsvirvel

Som Du hör på namnet så består Femslagsvirveln av just fem (5) slag, antingen: HHVVH eller: VVHHV.
Femslagsvirveln noteras som en åttondelsnot bunden tillen annan not (vilken som helst).
Den not bindebågen slutar på är virvelns avslag.



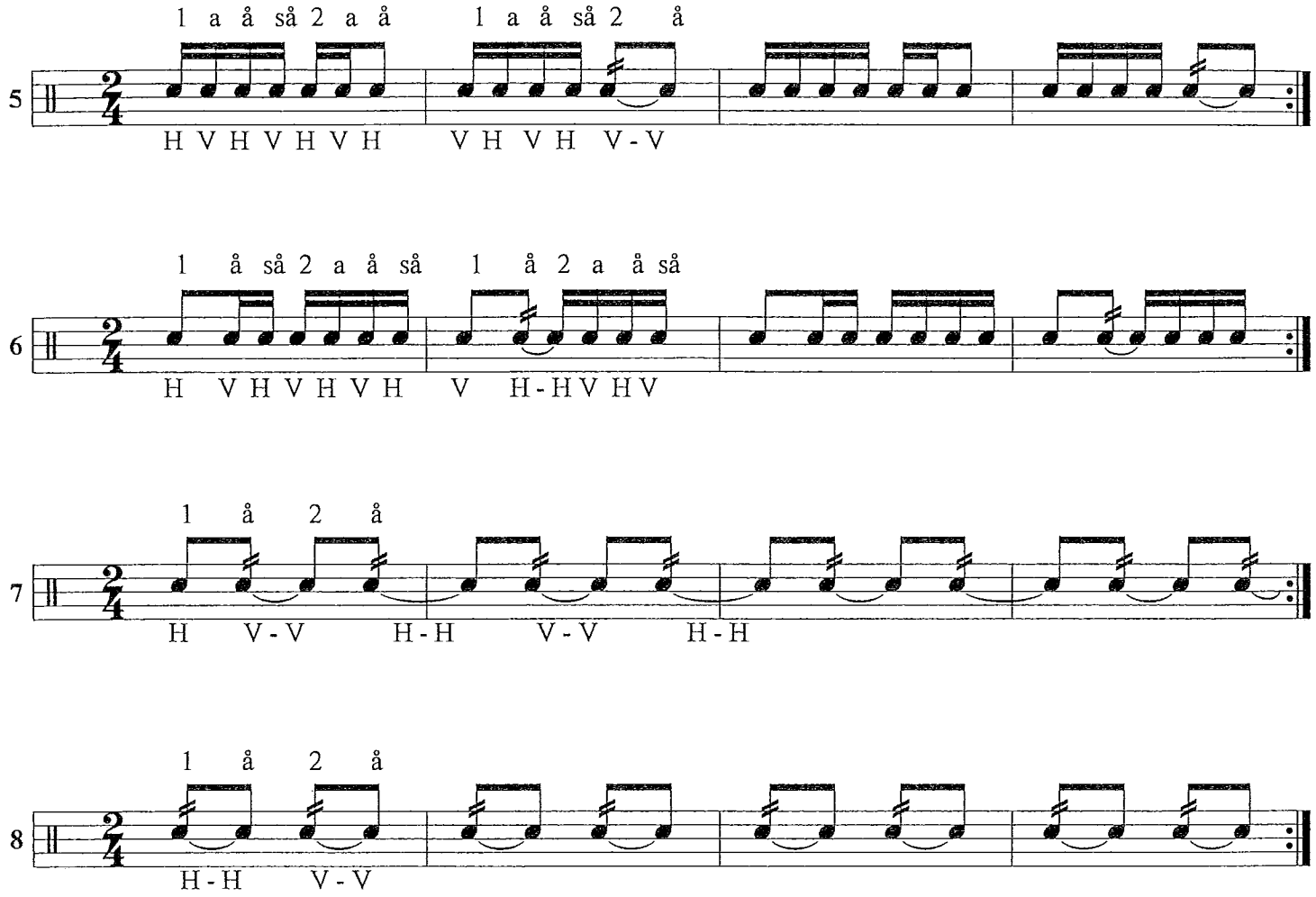
Lägg märke till att Femslagsvirveln ALLTID börjar och slutar med samma hand!



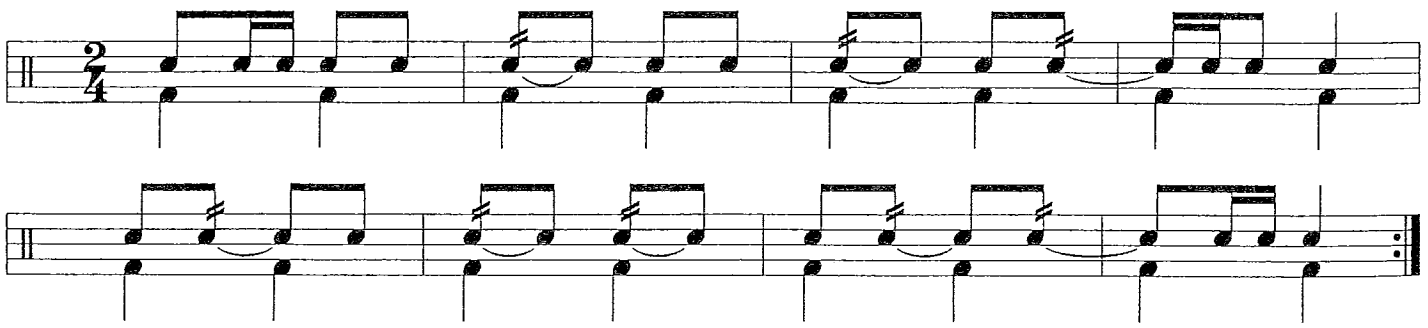
Lektion 7

(Forts.)

Du glömmer väl inte bort att träna övningarna med början på vänster hand!?!



Etyd VI

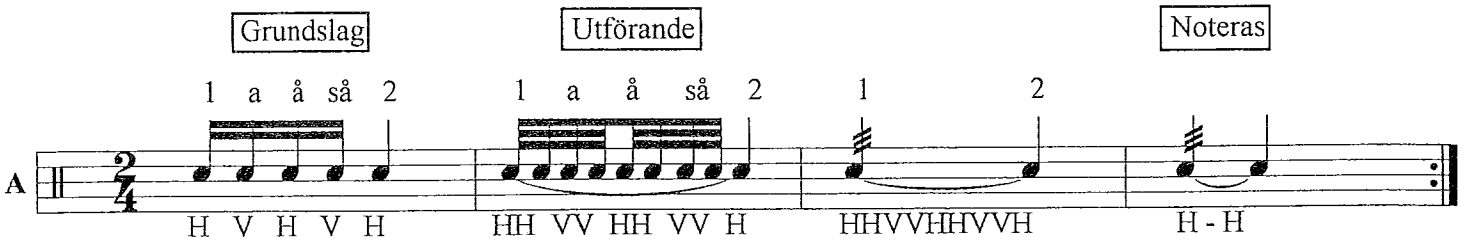


Lektion 8

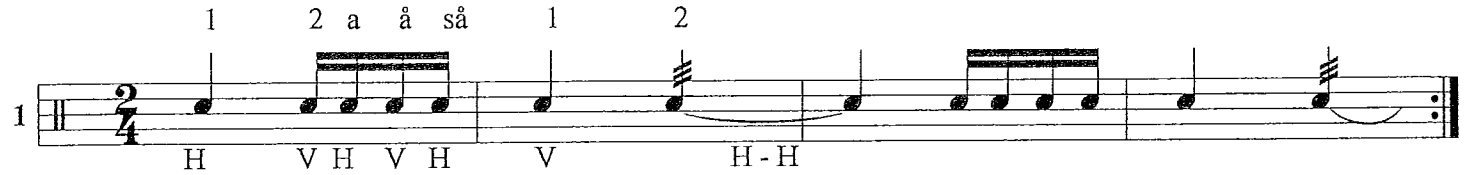
Nioslagsvirvel

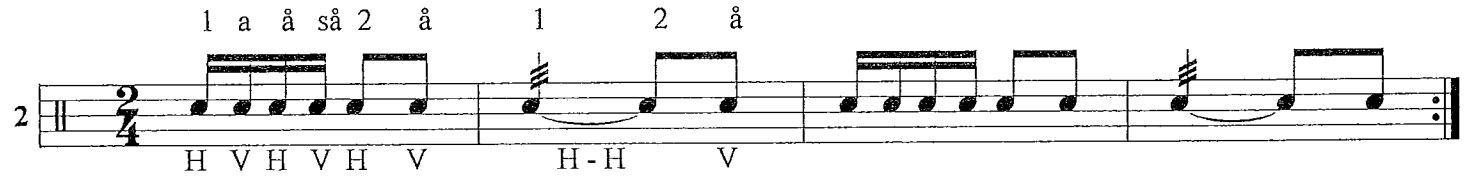
Även denna virvels namn avslöjar dess antal slag.
Just det rätt svar är nio (9) slag.
Antingen: HHVVHHVVH, eller: VVHHVVHHV

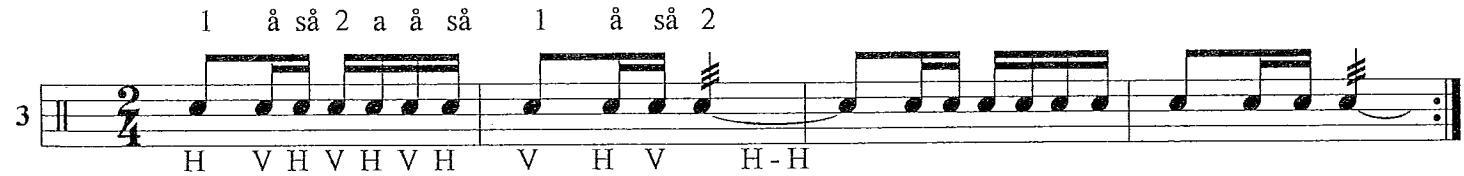
Nioslagsvirveln noteras som en fjärdedelsnot bunden till en annan not (vilken som helst).
Noten som bindebågen slutar på är virvelns avslag.

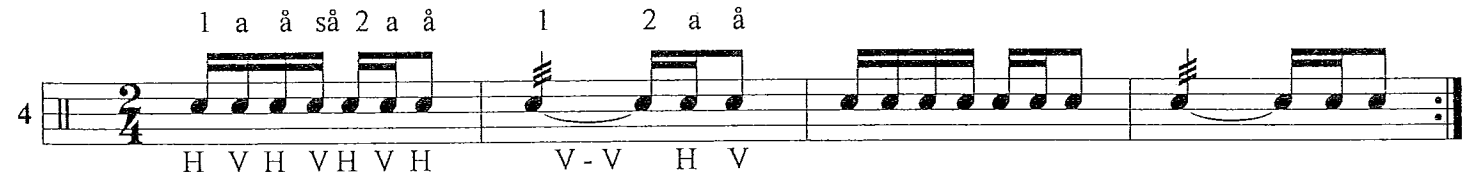


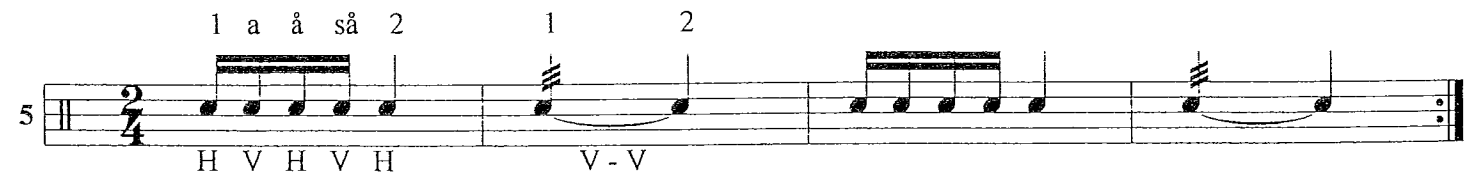
Observera att även denna virvel ALLTID avslutas med samma hand som den påbörjats!





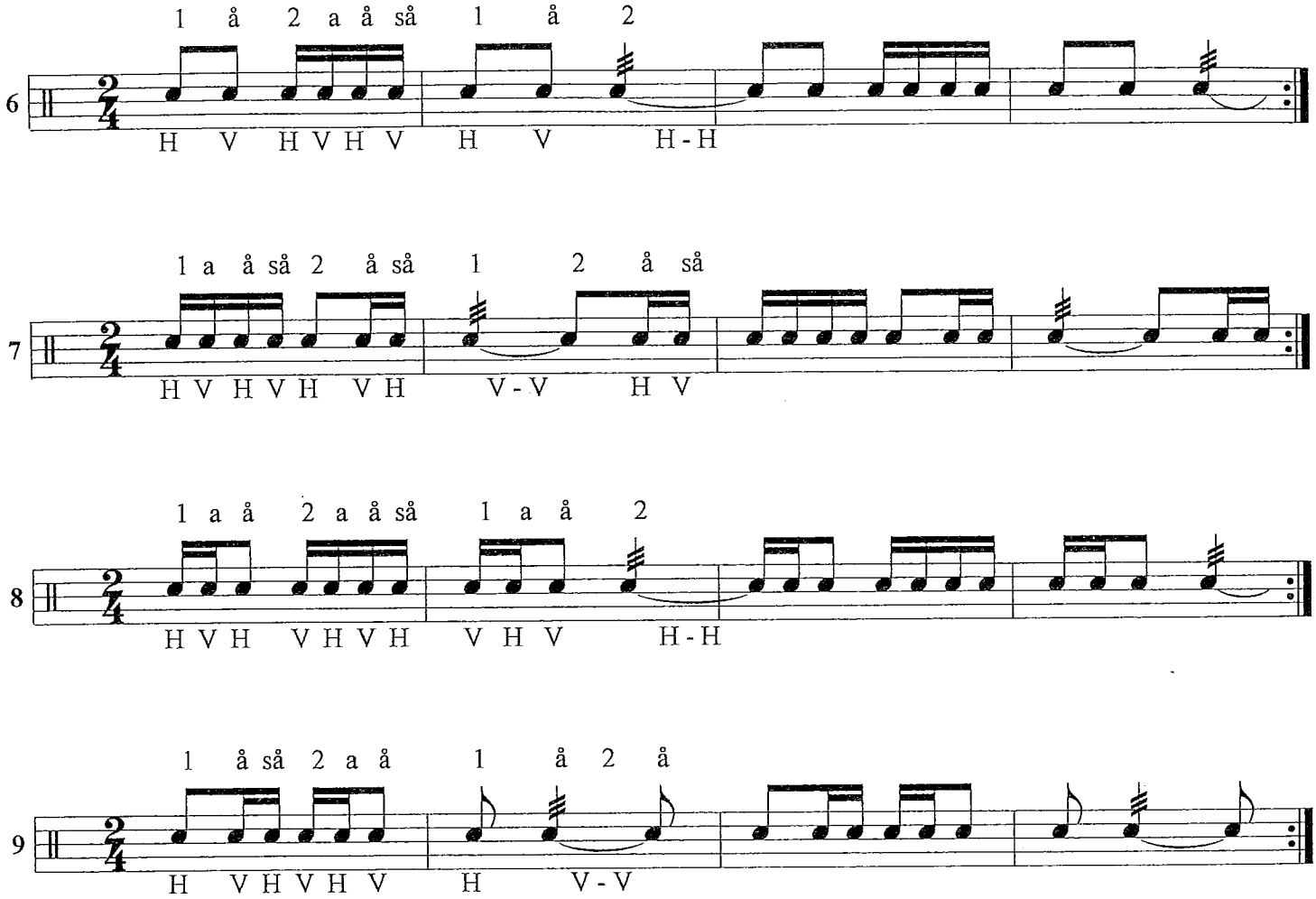




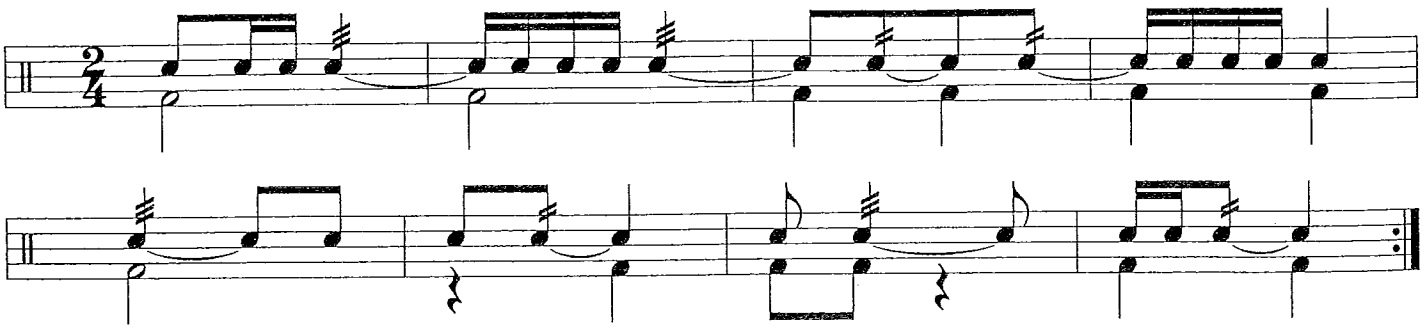


Lektion 8

(Forts.)



Etyd VII

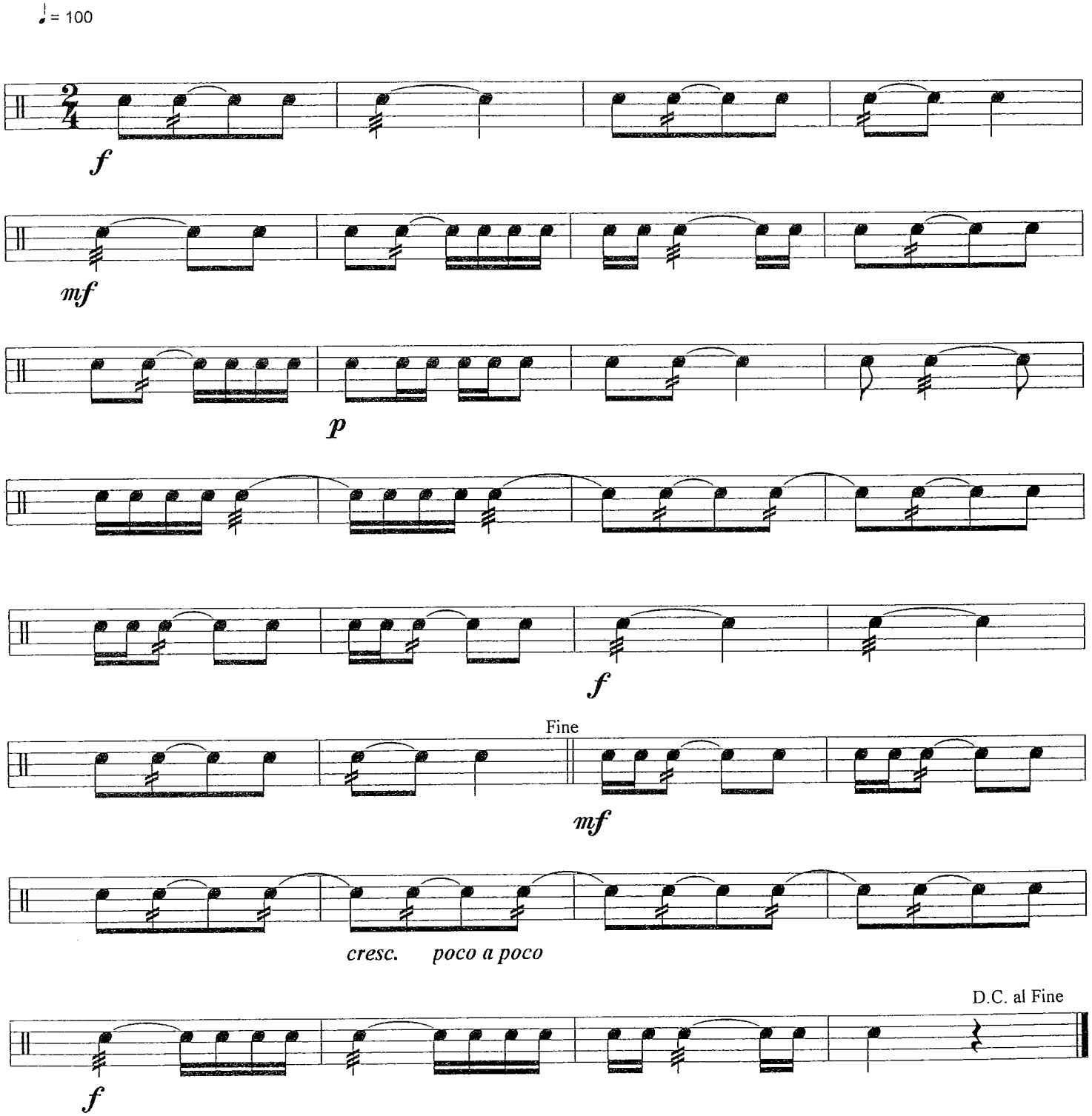


Darabána

(Rumänska - trumma i allmänhet)

Solo för liten trumma

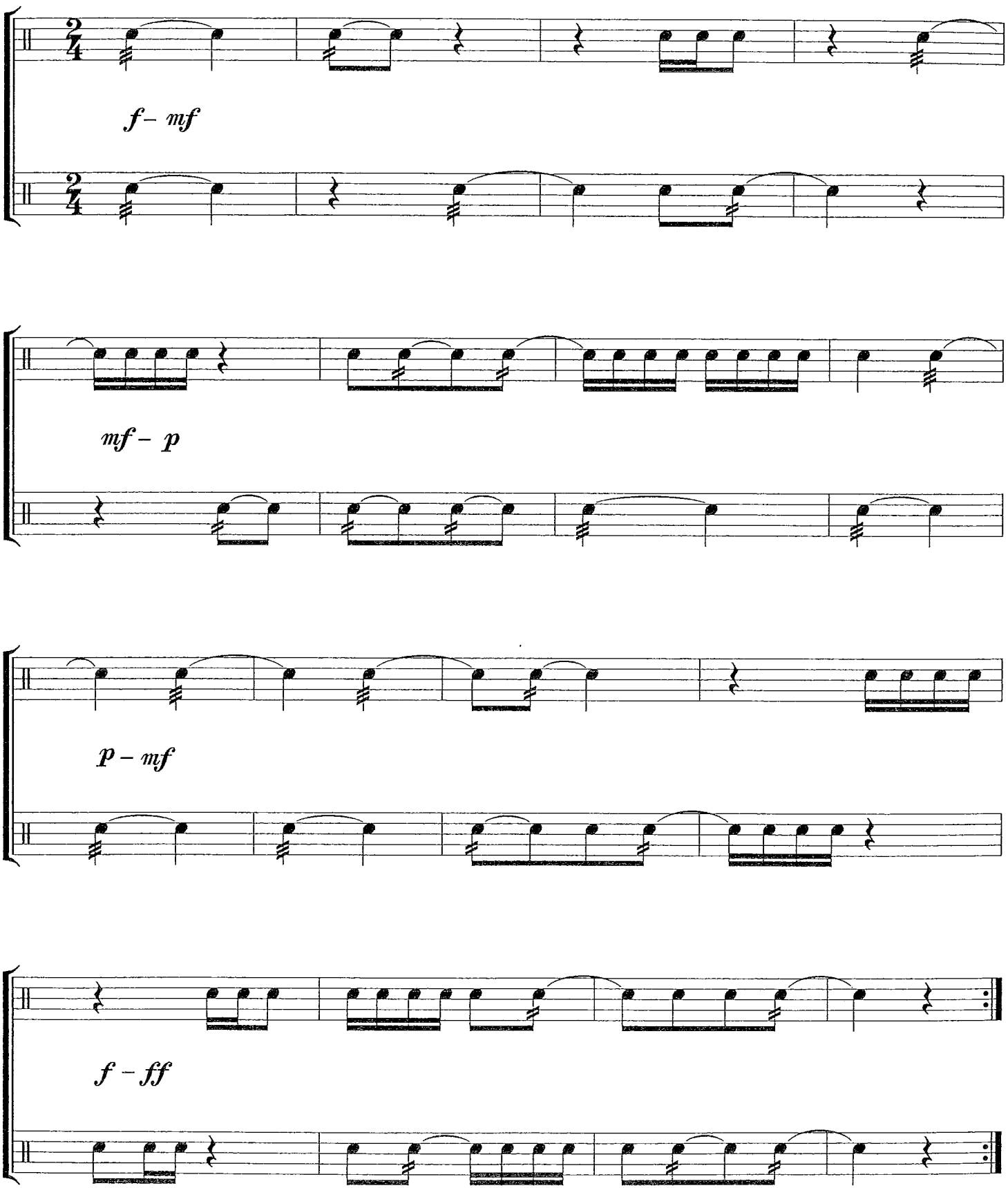
Peter Svensson



Duett 3

Peter Svensson

♩ = 96

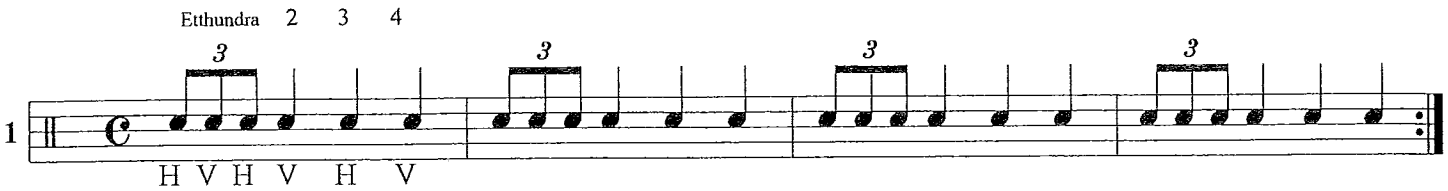


Lektion 9

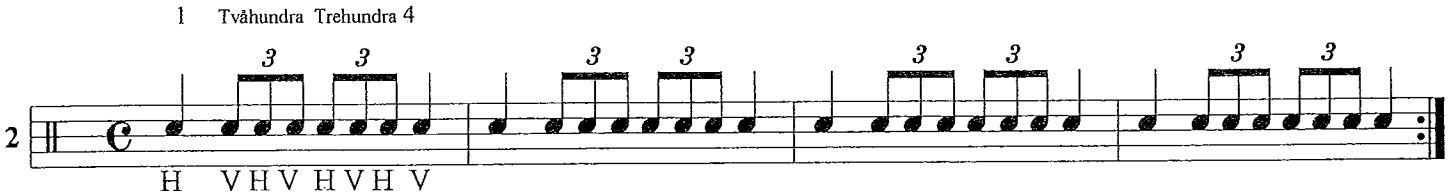
Åttondelstrioler

En åttondelstriol är en grupp av tre (3) åttondelar med en trea över mittennoten som skall spelas på en fjärdedelsnots notvärde.

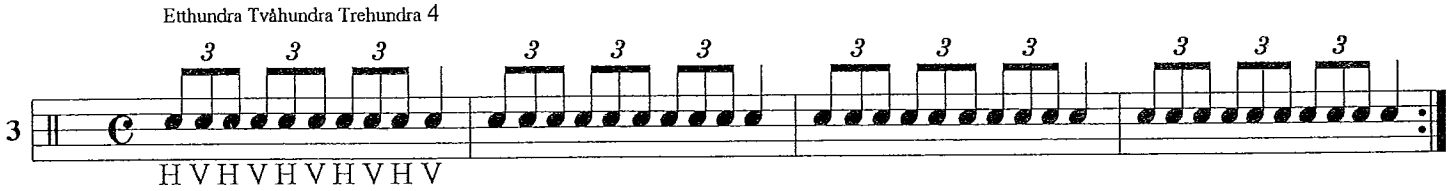
1



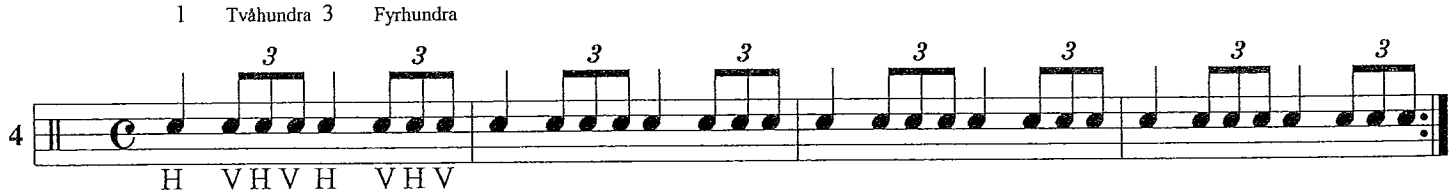
2



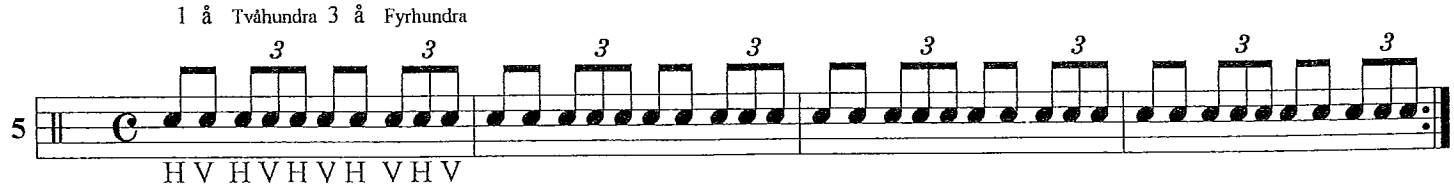
3



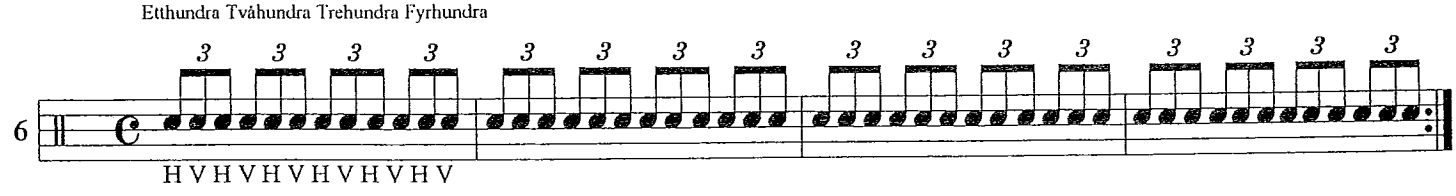
4



5



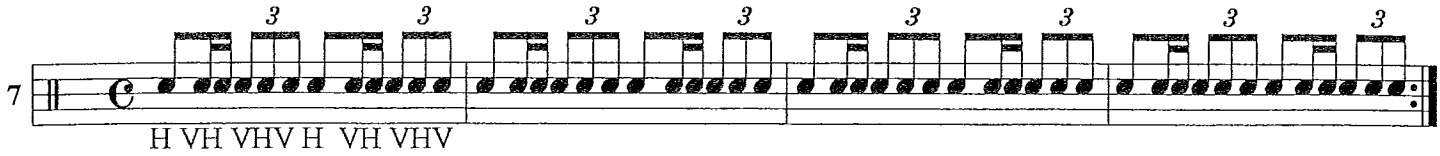
6



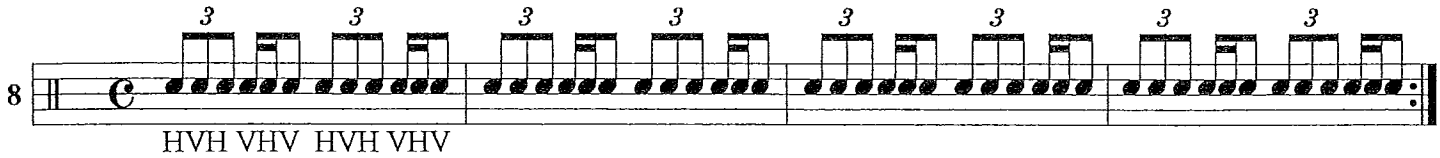
Lektion 9

(Forts.)

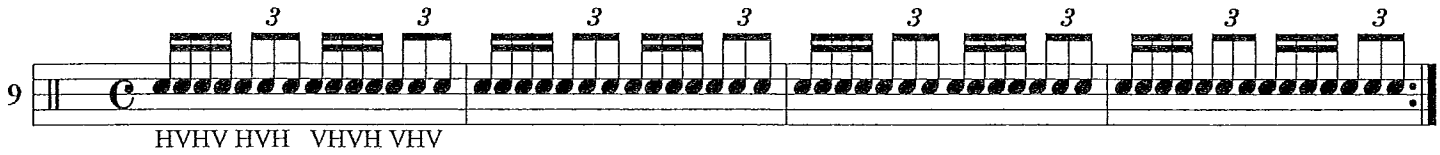
1 åså Tvåhundra 3 åså Fyrhundra



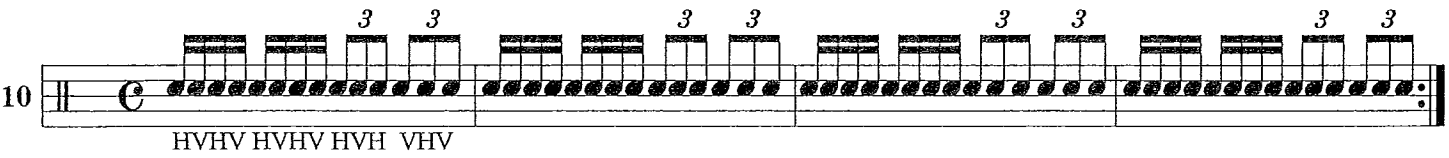
Etthundra 2a å Trehundra 4a å



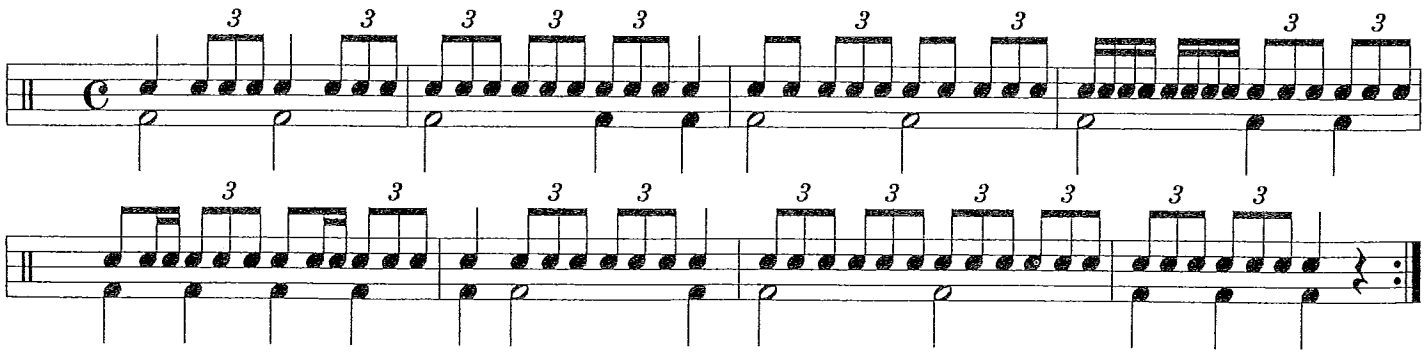
1aåså Tvåhundra 3aåså Fyrhundra



1aåså 2aåså Trehundra Fyrhundra



Etyd VIII

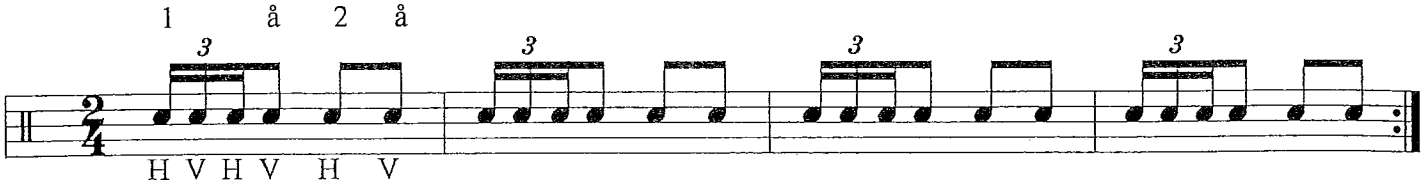


Lektion 10

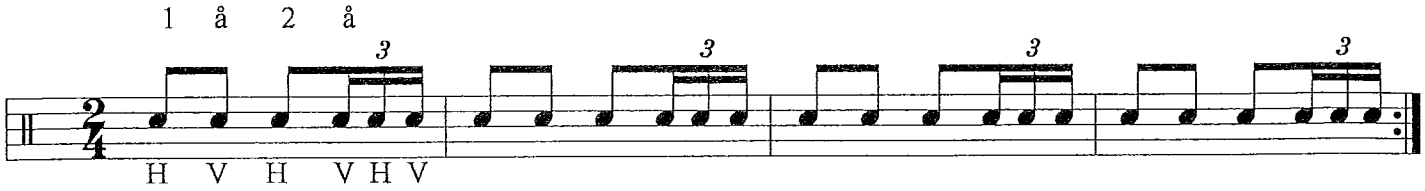
Sextondelstrioler

En sextondelstriol är tre (3) sextondelar med en trea över mittennoten som spelas på notvärdet av en åttondelsnot.

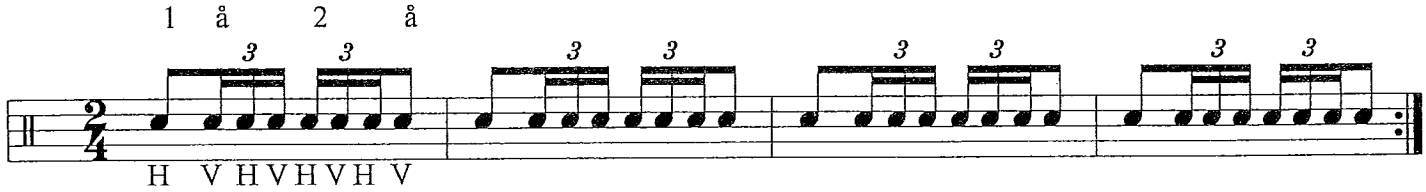
1



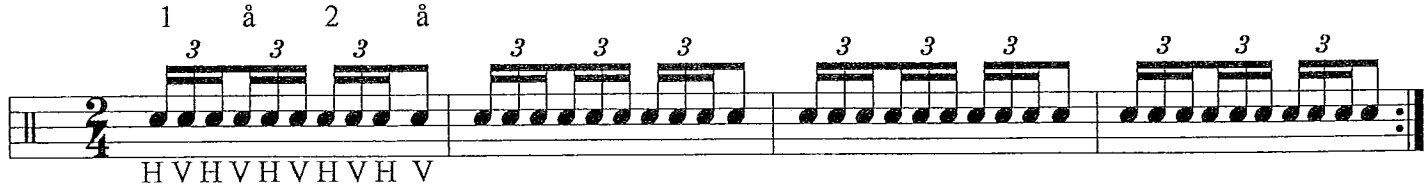
2



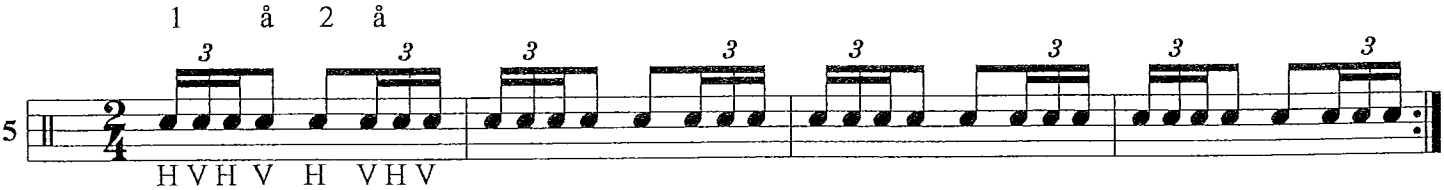
3



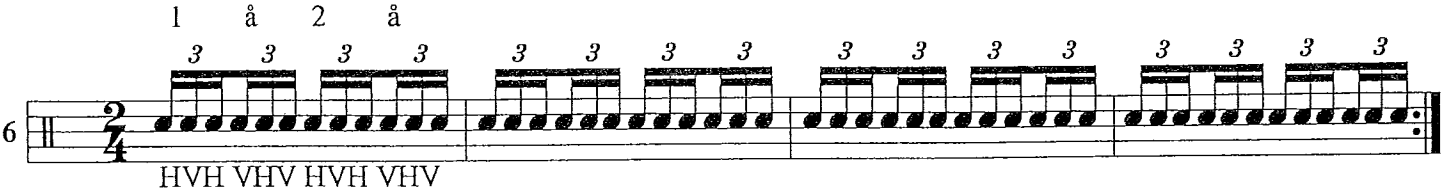
4



5

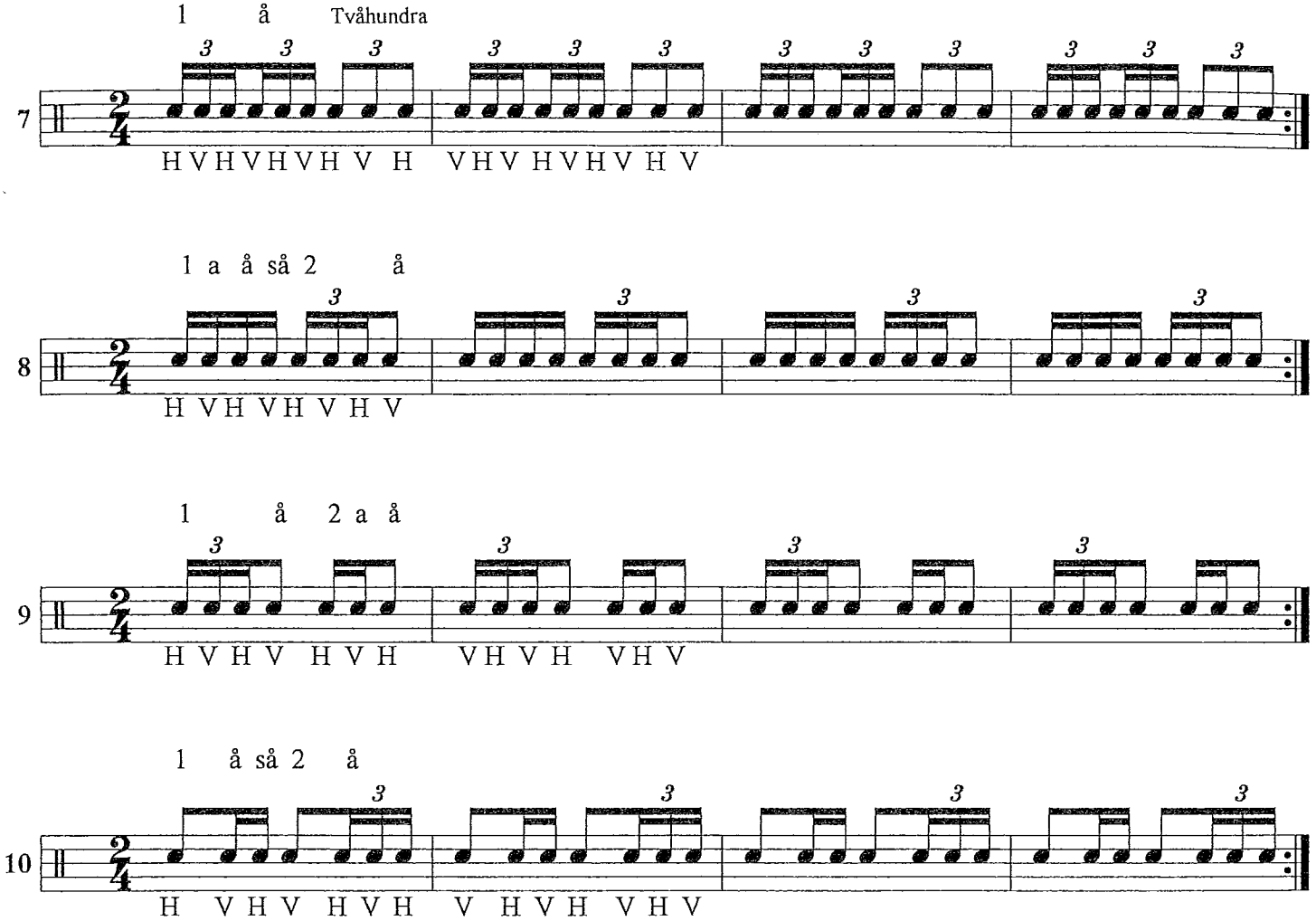


6

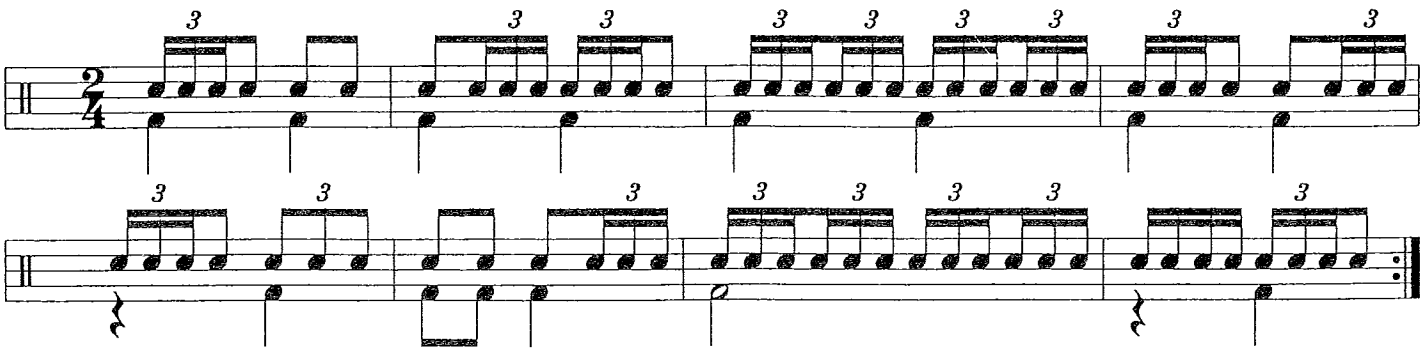


Lektion 10

(Forts.)



Etyd IX

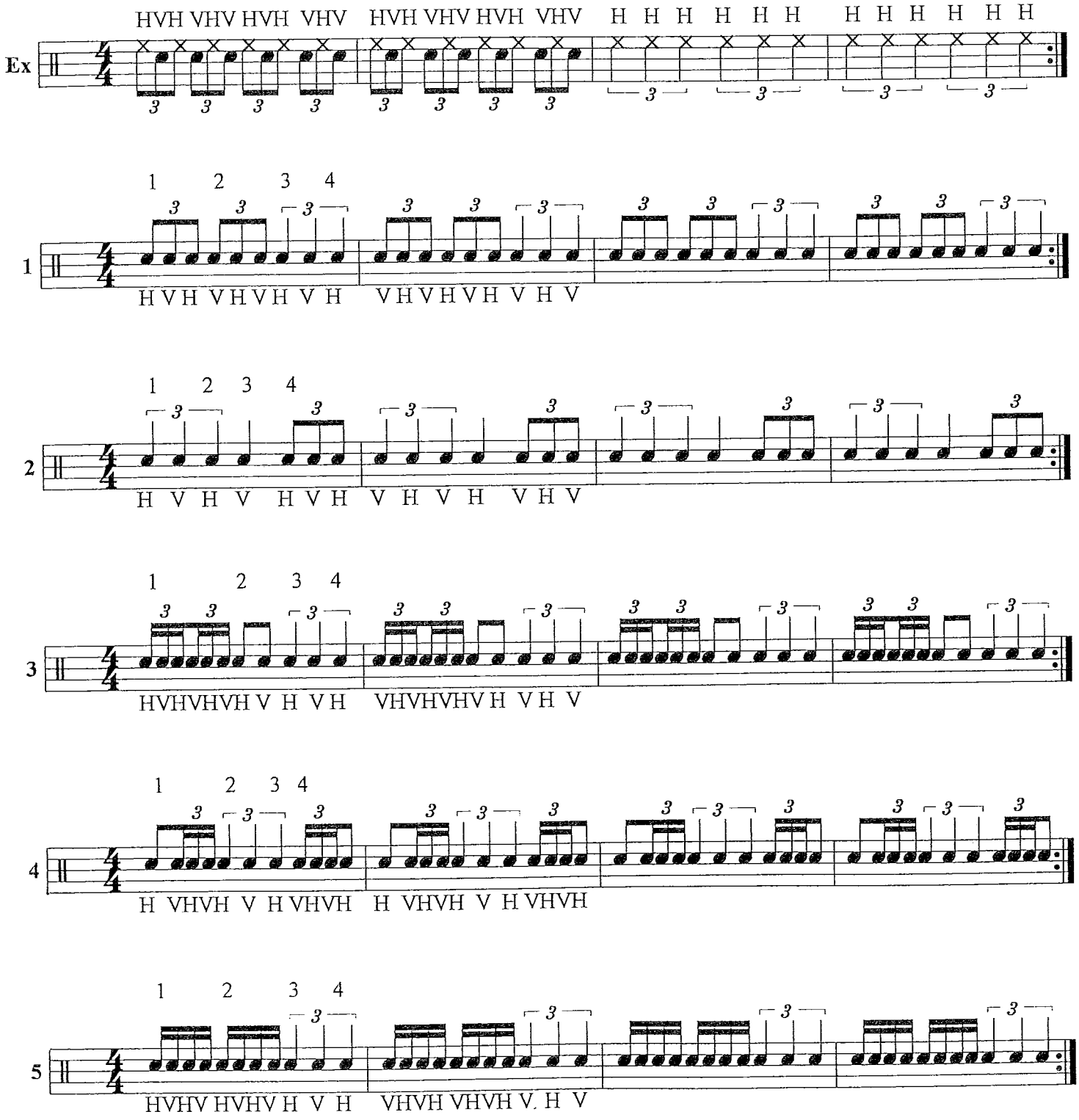


X-noter spelas på sargen!

Lektion 11

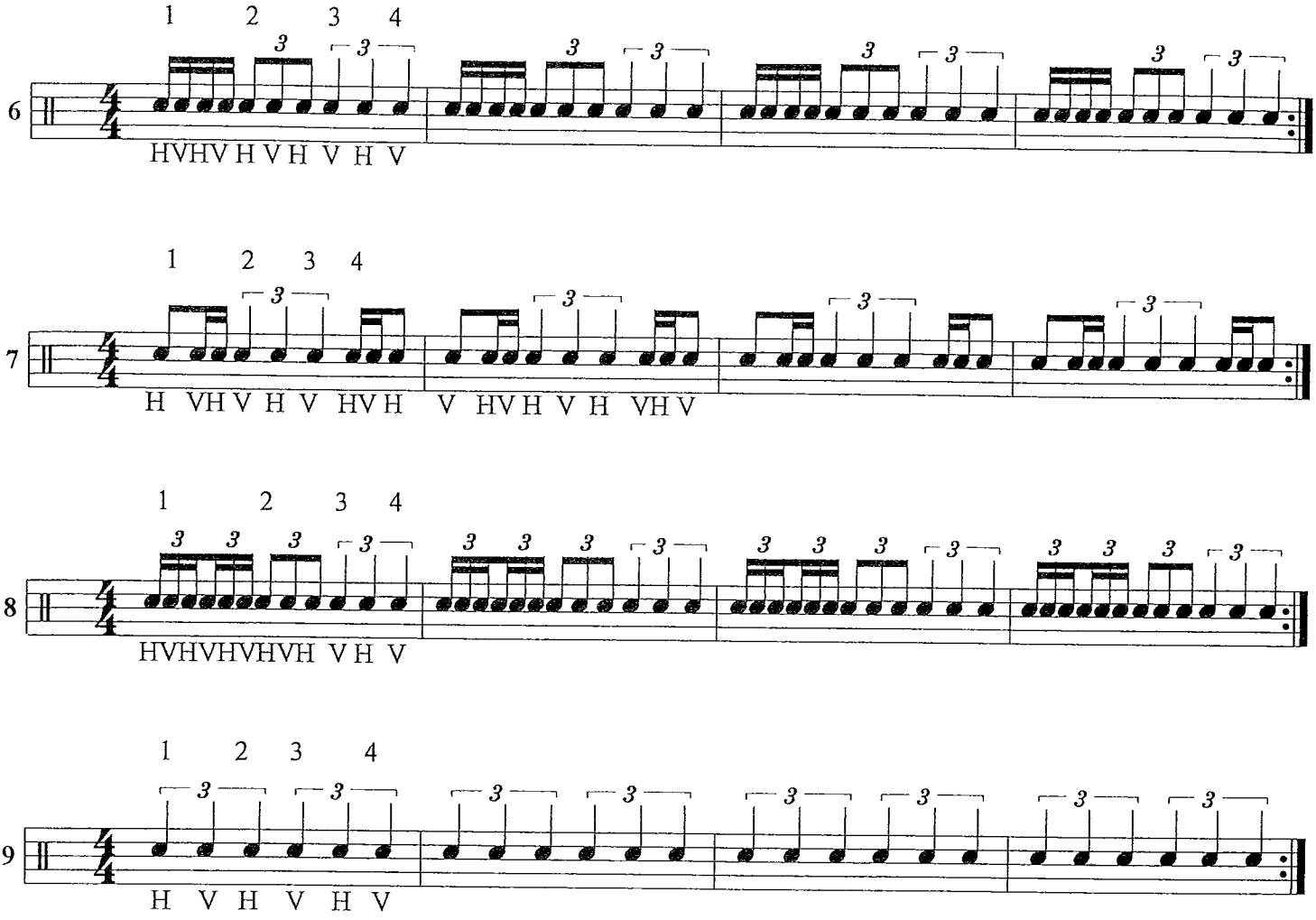
Fjärdedelstrioler

Fjärdedelstrioler består av tre (3) fjärdedelar med en trea (3) över mittennoten.
trioler spelas på notvärdet av en halvnot, alltså två (2) fjärdedelar.
I exemplet nedan hör Du hur fjärdedelstrioler låter om Du i takt 3 o 4 "tar bort" vänster hand.

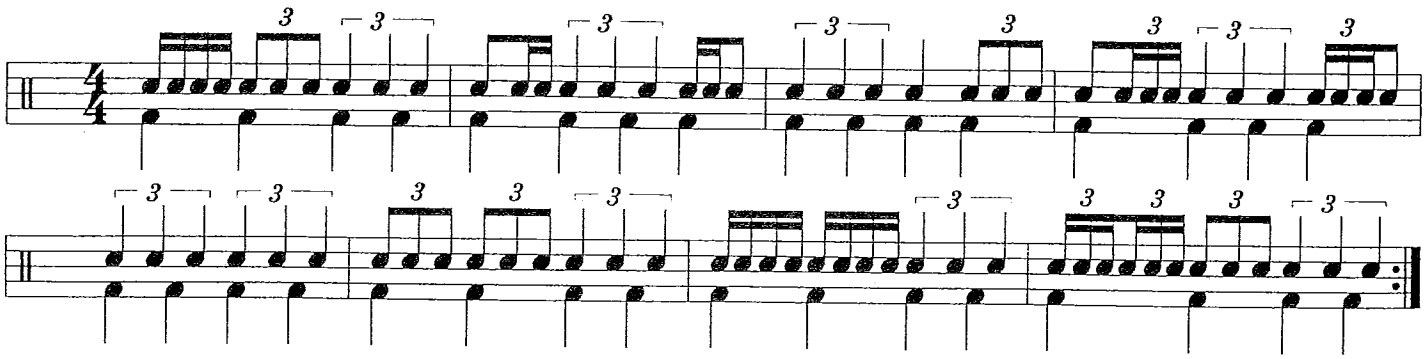


Lektion 11

(Forts.)



Etyd X



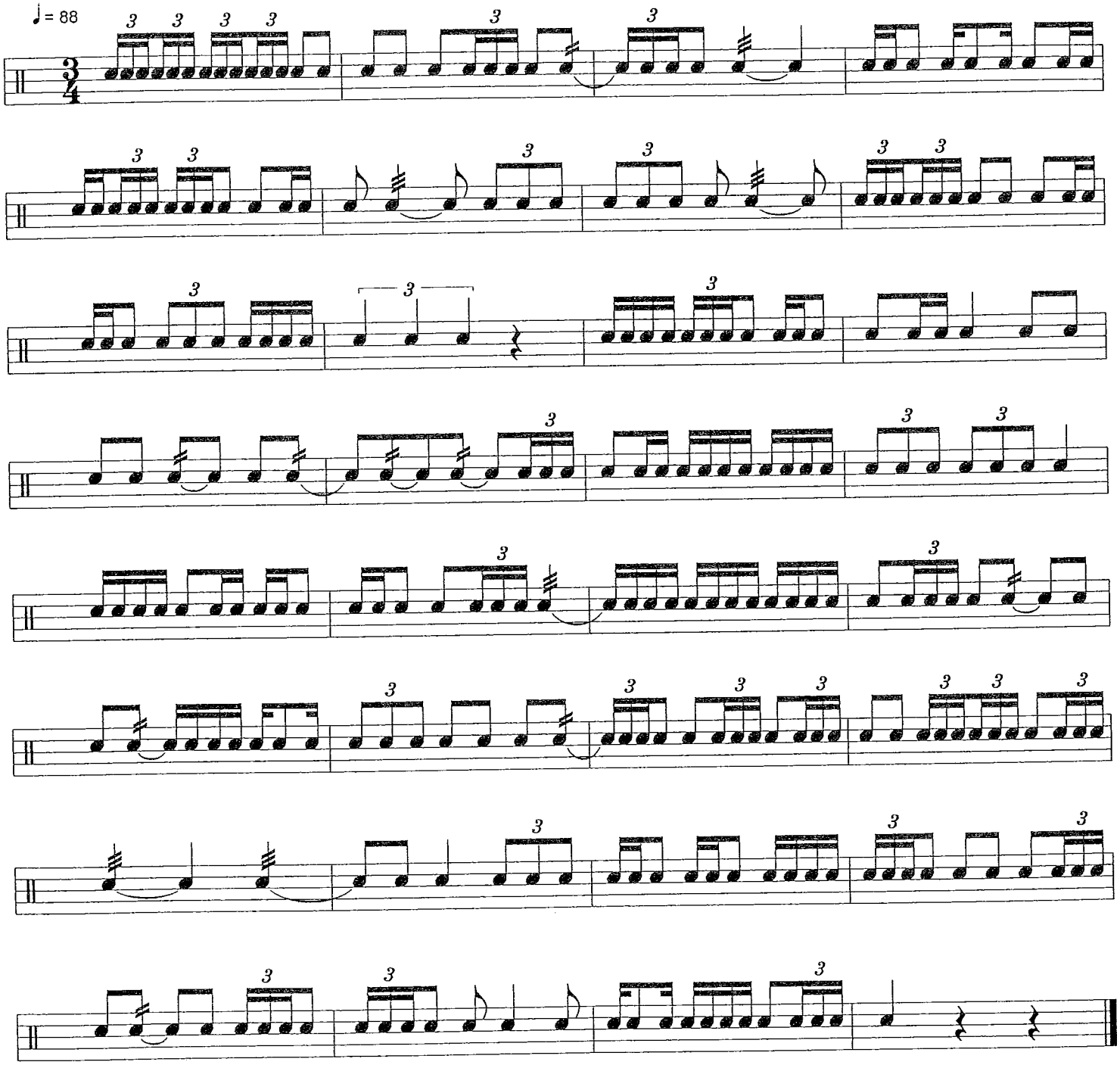
Ema

(Sudanska - trumma i allmänhet)

Solo för liten trumma

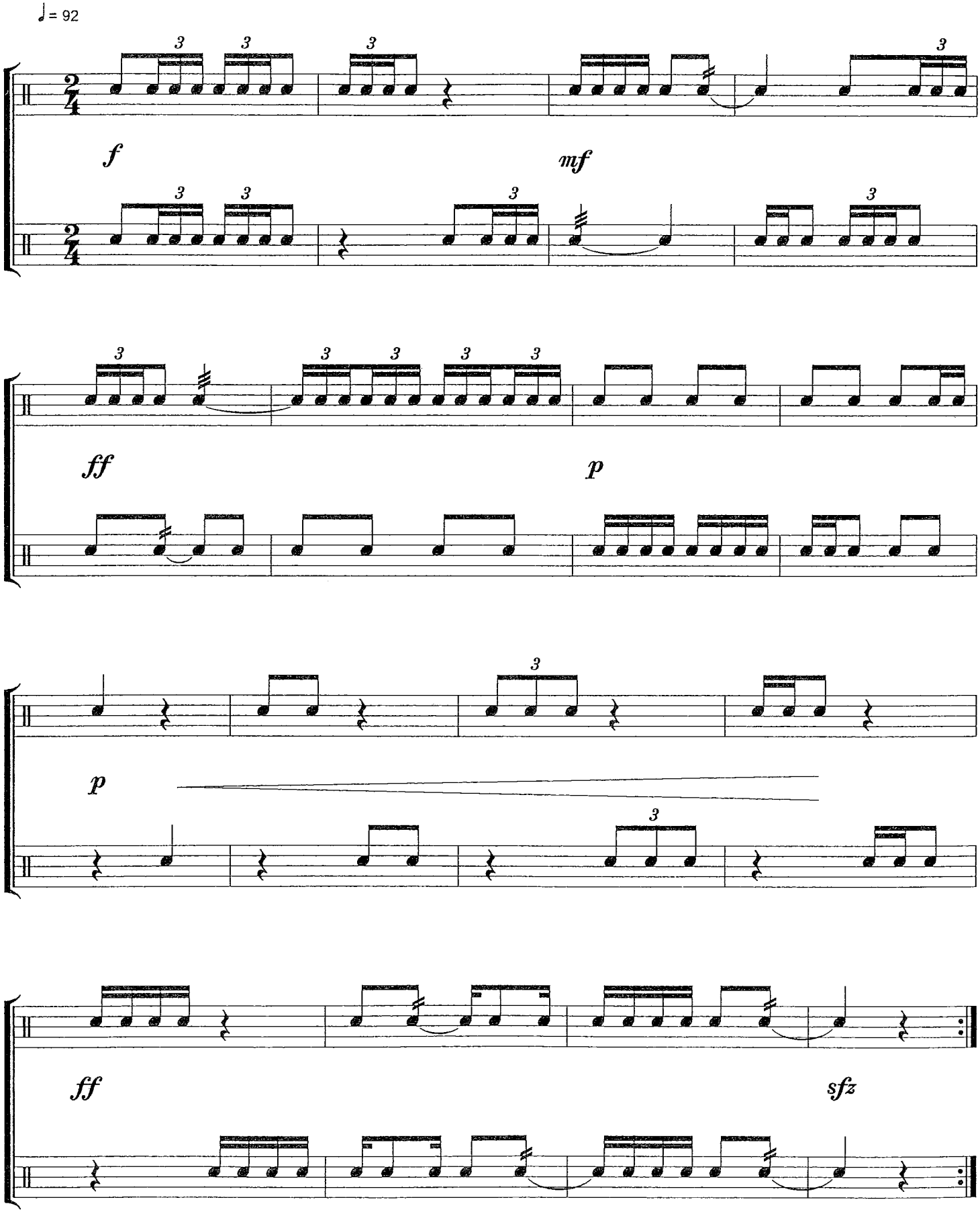
Peter Svensson

Nyanser: ad lib.



Duett 4

Peter Svensson

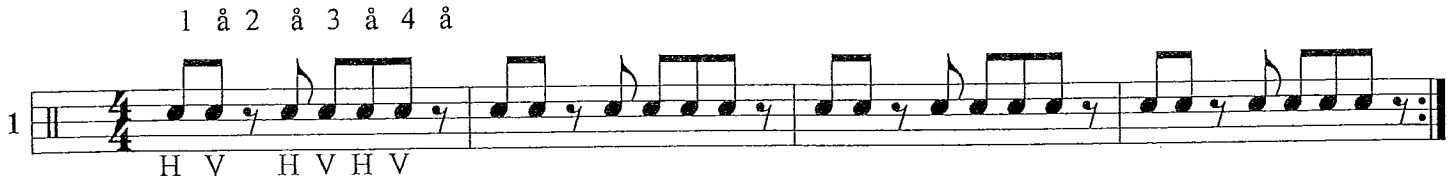


Lektion 12

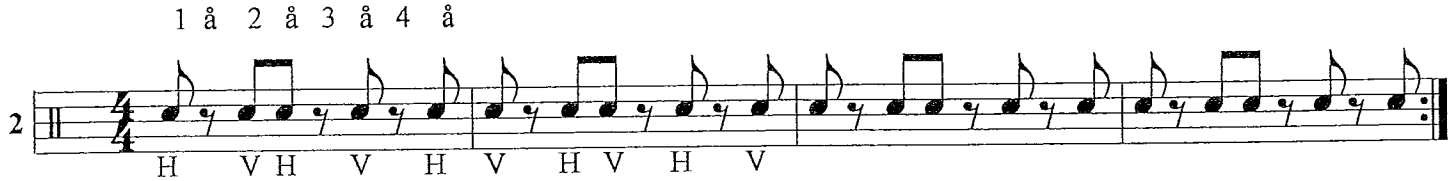
Åttondelspauser

En åttondelspaus har samma värde som en åttondelsnot!

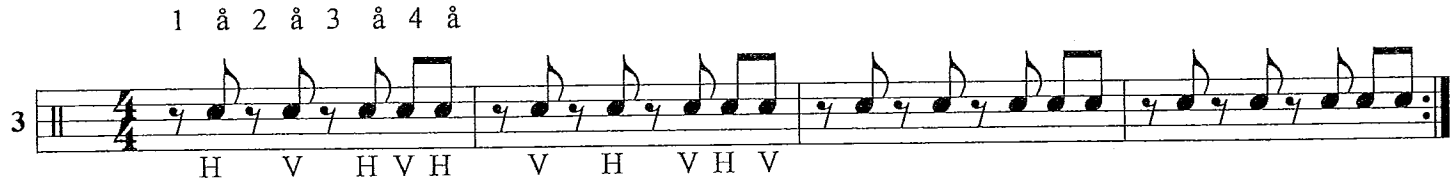
1



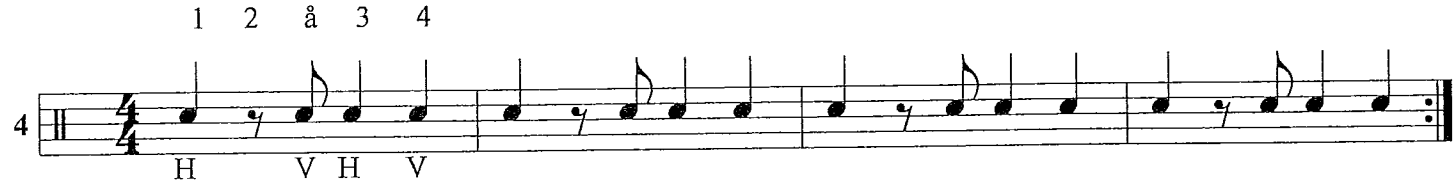
2



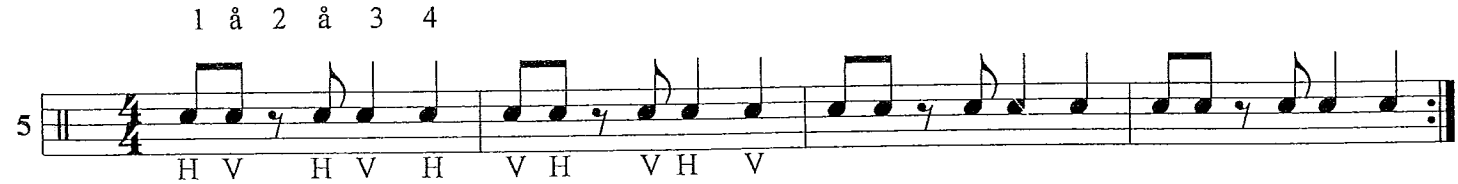
3



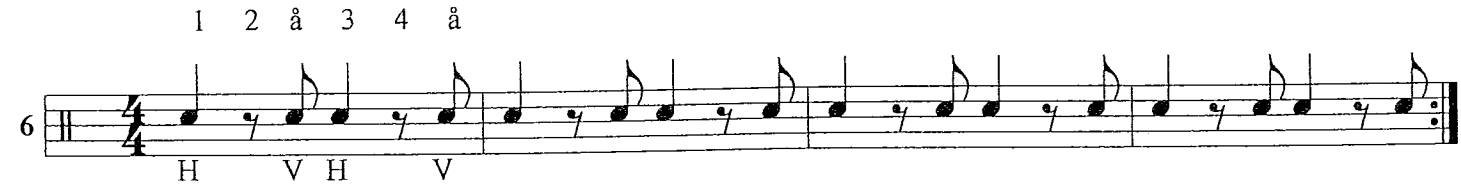
4



5

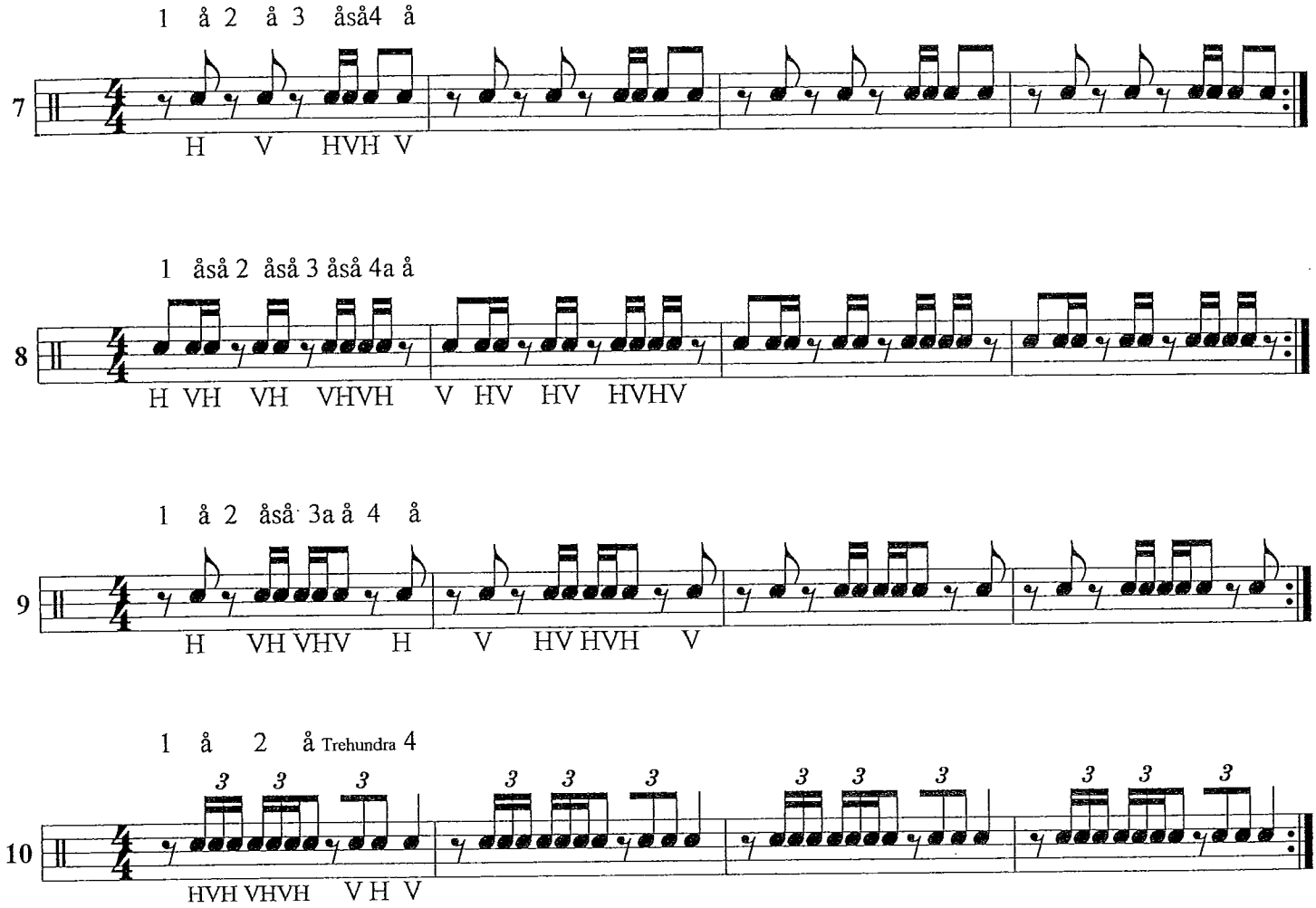


6

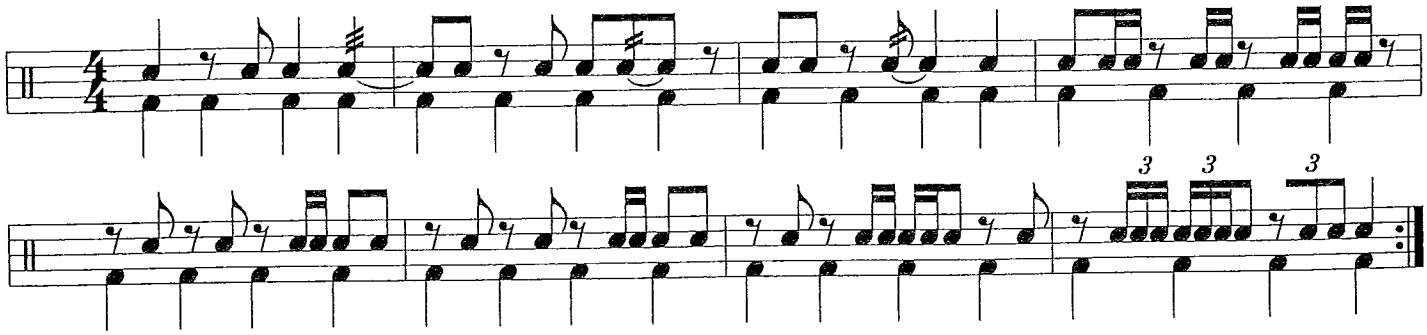


Lektion 12

(Forts.)



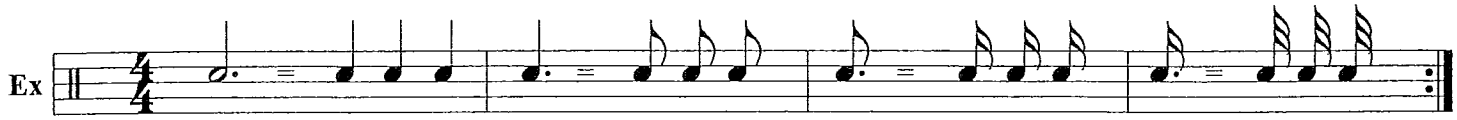
Etyd XI

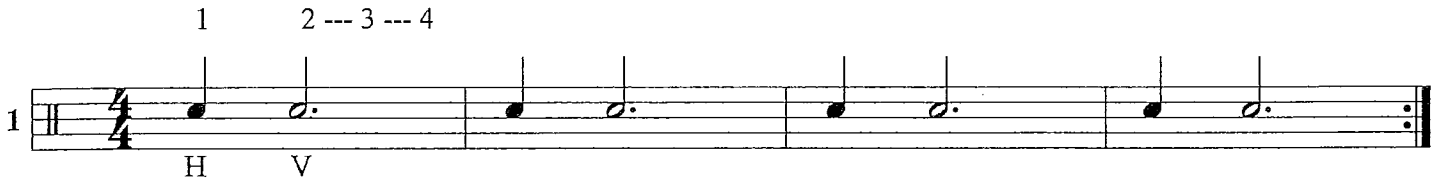


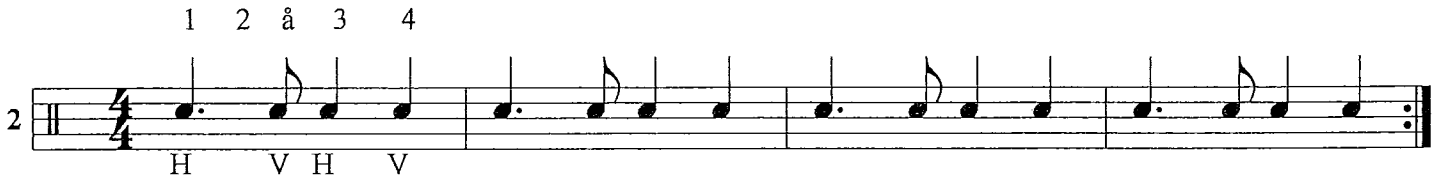
Lektion 13

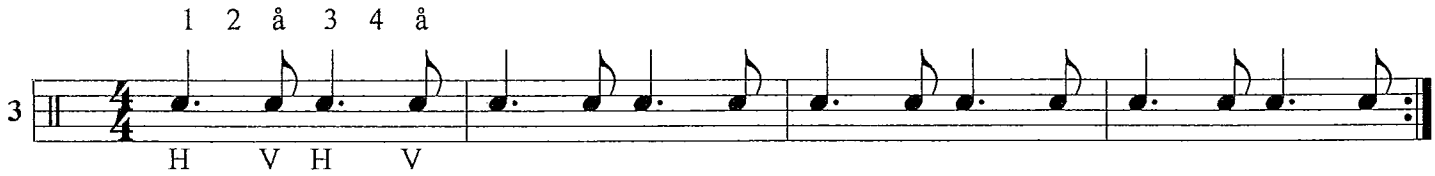
Punkterade noter

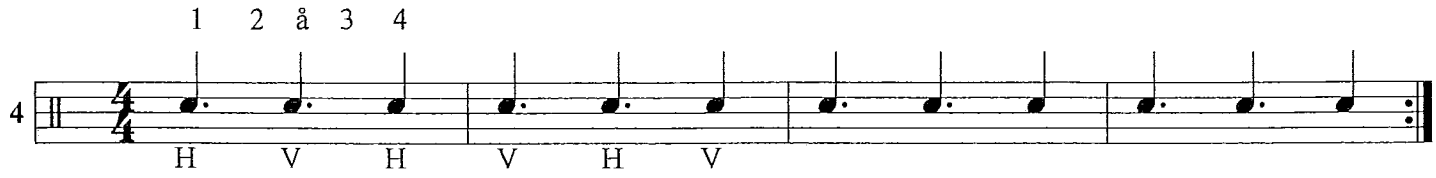
Punkten (•) förlänger föregående not med halva dess värde!

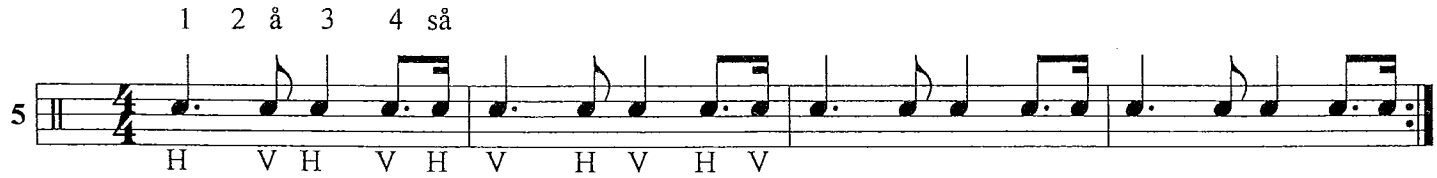






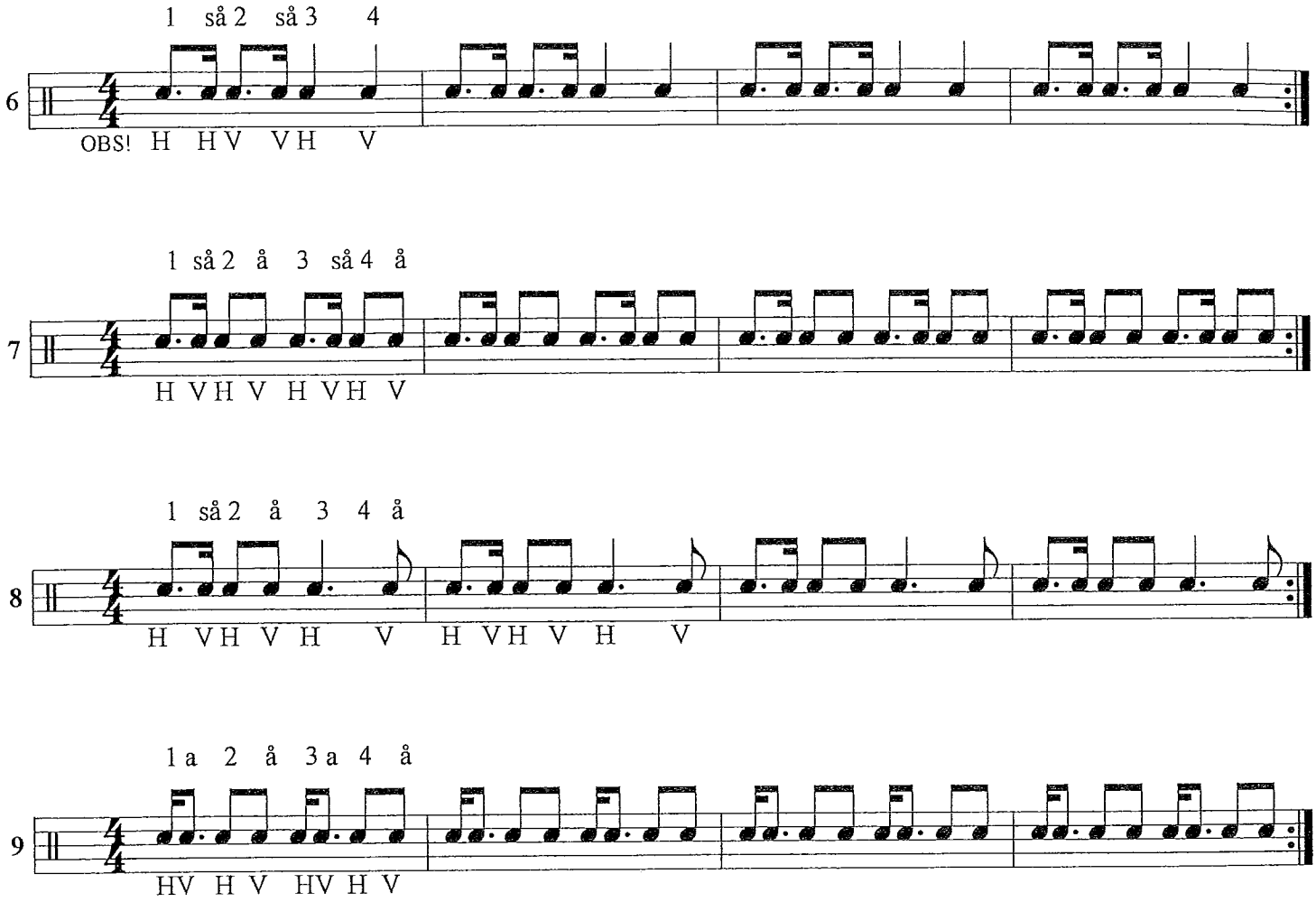




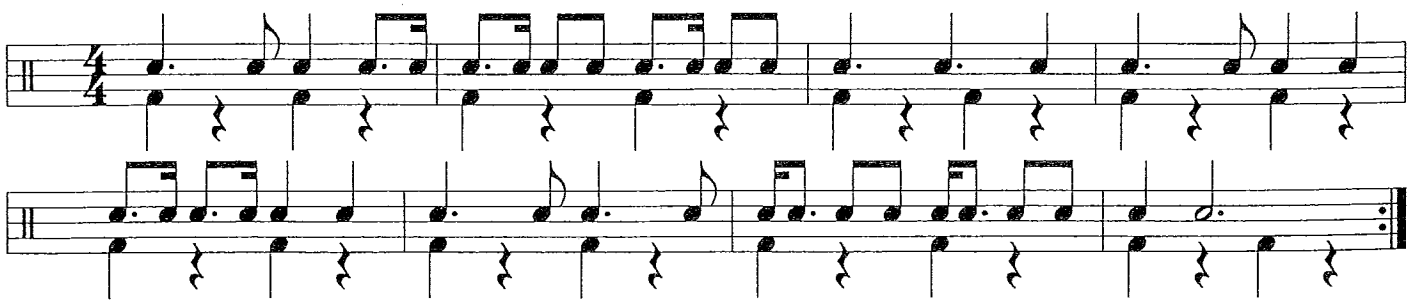


Lektion 13

(Forts.)



Etyd XII

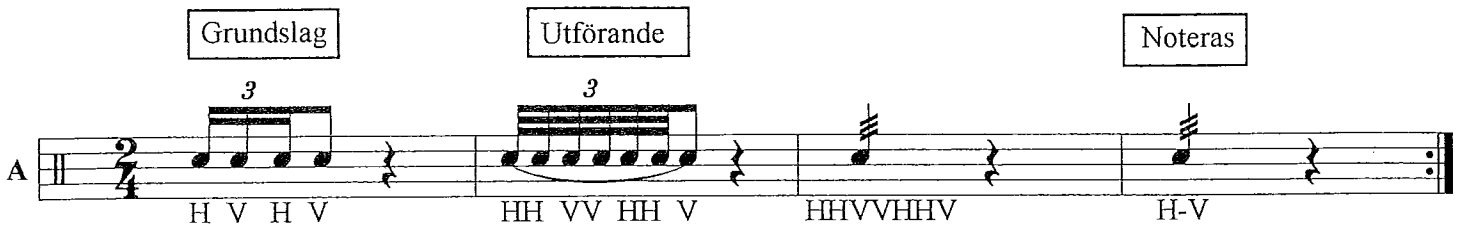


Lektion 14

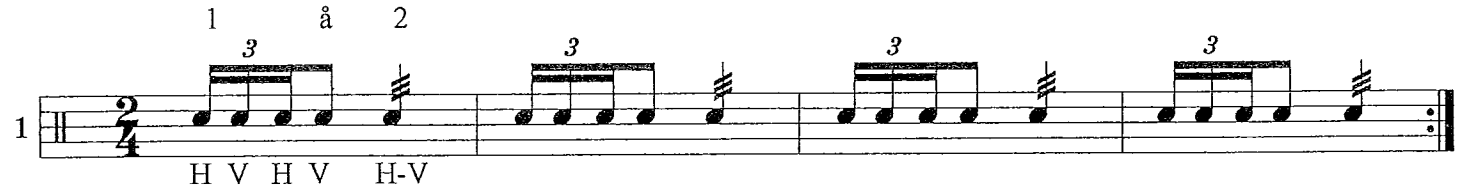
Sjuslagsvirvel

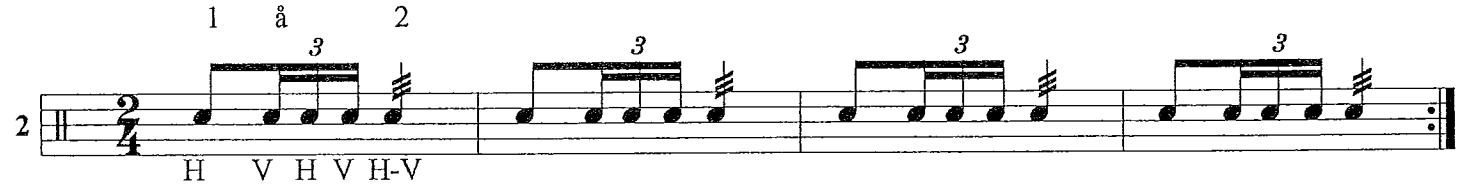
Denna virvel noteras fristående och har inga bindebågar!

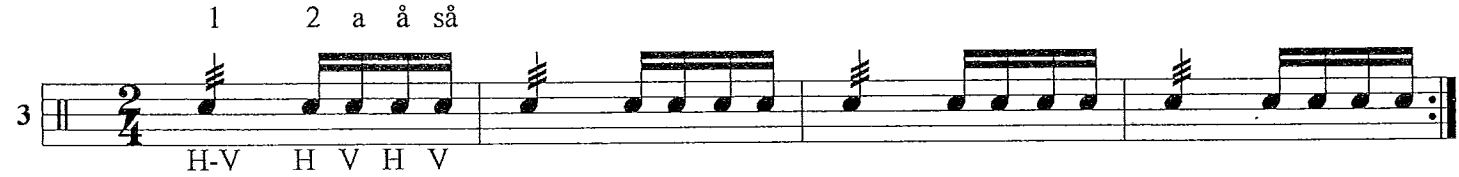
(Ej att förväxla med nioslagsvirveln!)

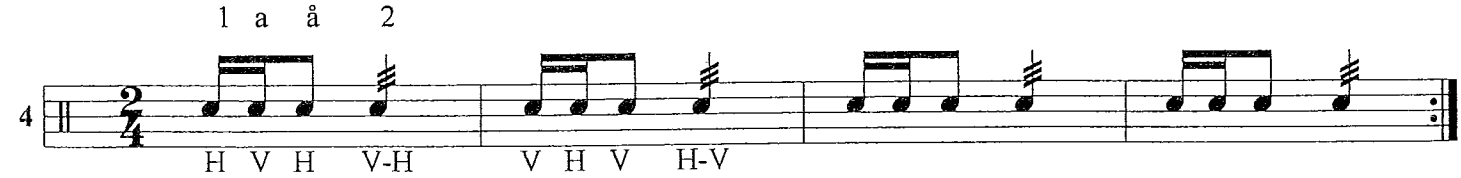


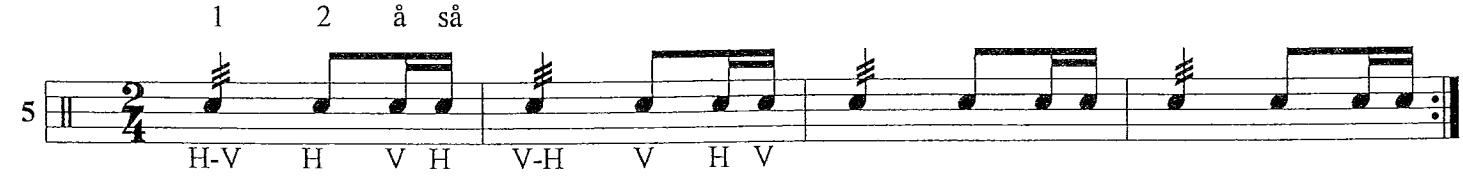
OBS! I motsats till de andra virvlarna börjar resp. slutar Sjuslagsvirveln alltid med motsatt hand.







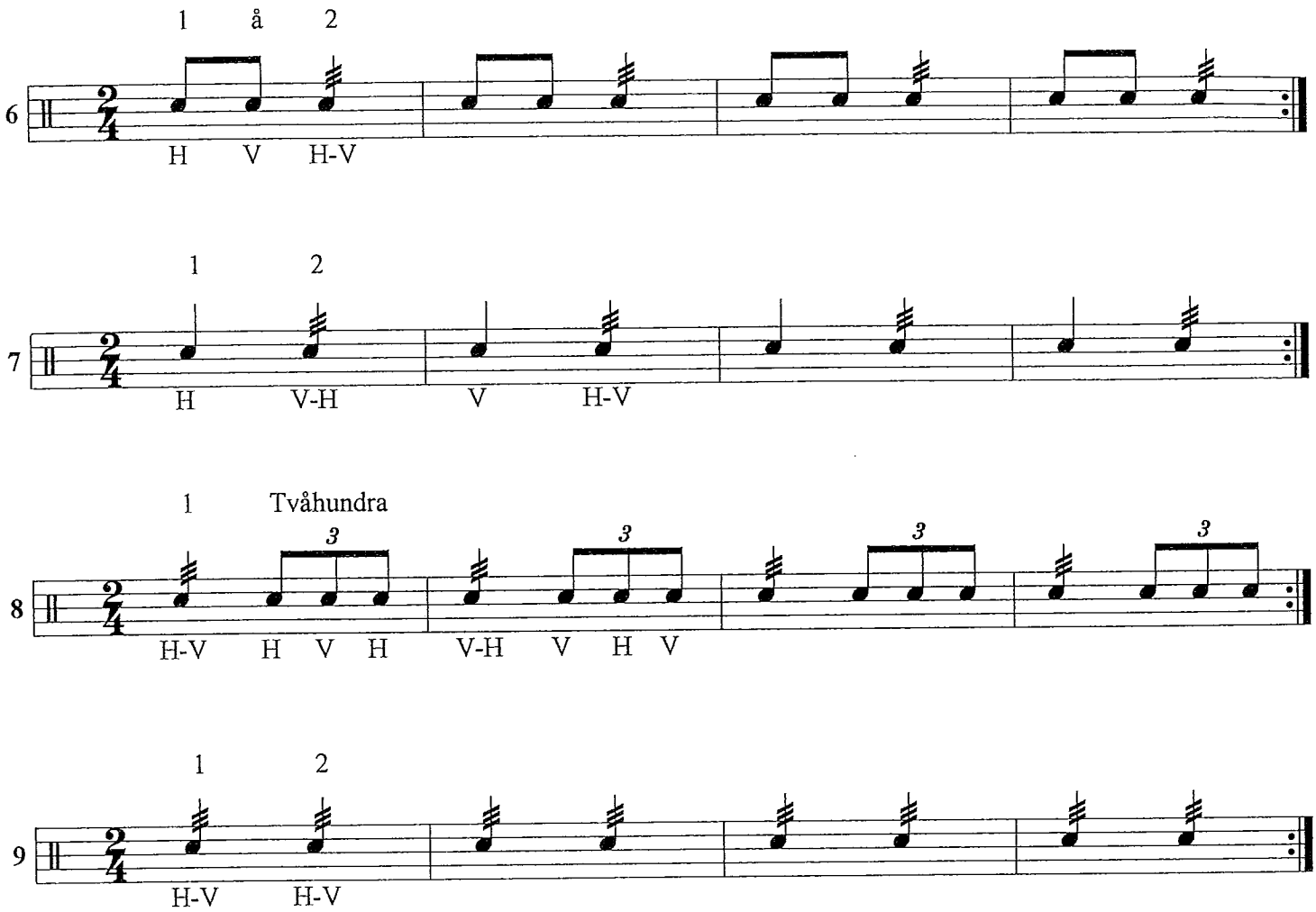




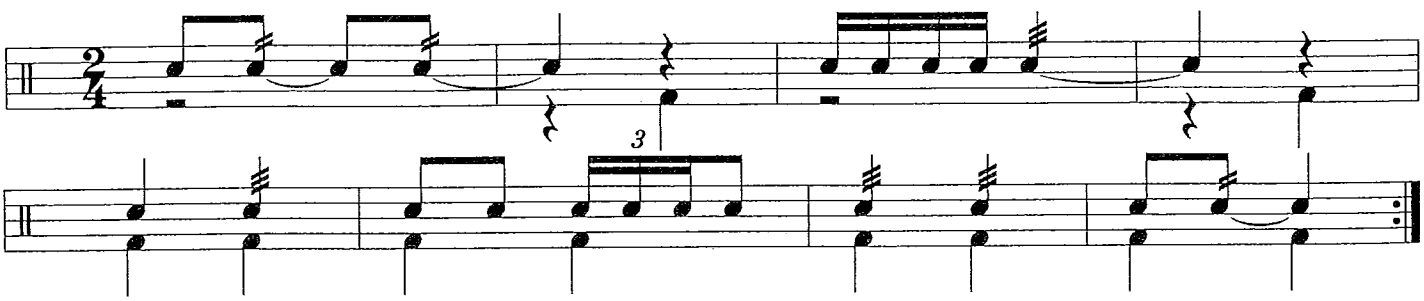
Lektion 14

(Forts.)

Tränar Du på att börja med väster hand också!?!



Etyd XIII



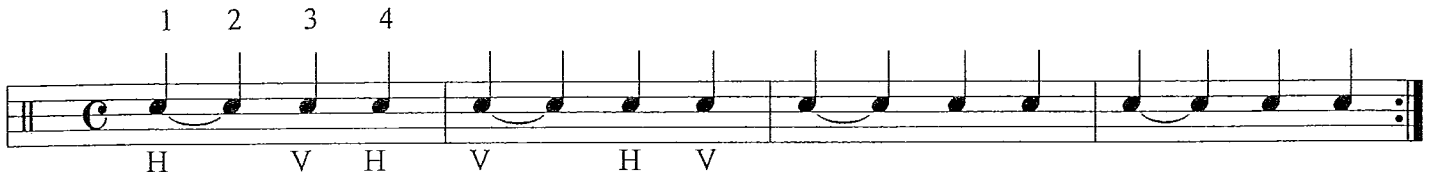
Lektion 15

Bindebågar

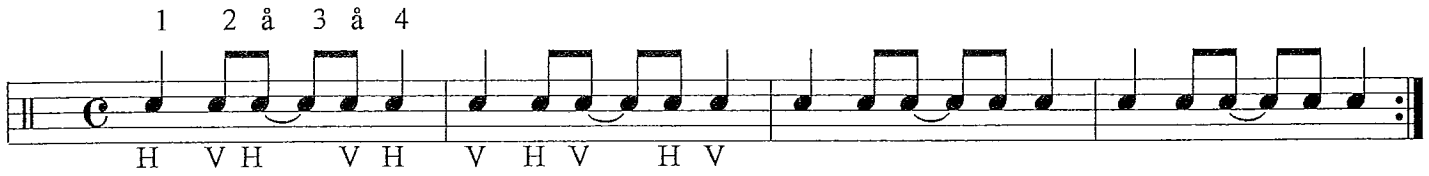
Den not bindebågen *slutar* på spelas EJ!

Dessa bindebågar får ej förväxlas med de som används då man spelar virvlar.
Bindebågar som används i samband med virvlar visar var virveln slutar.

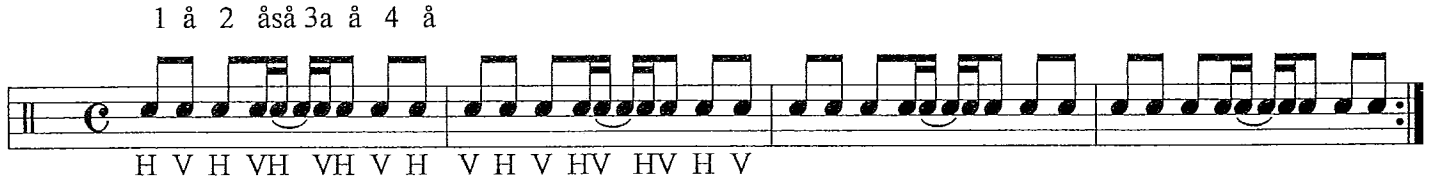
1



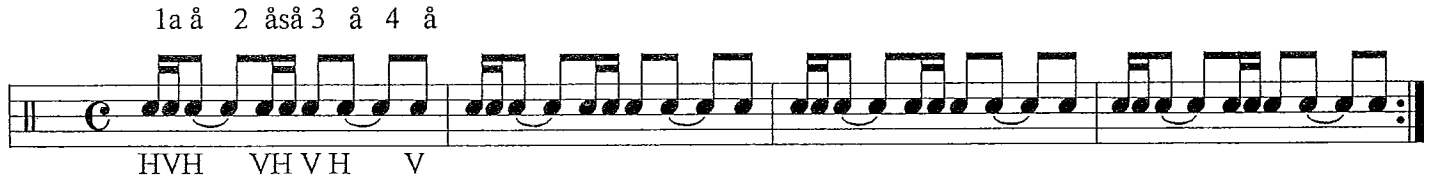
2



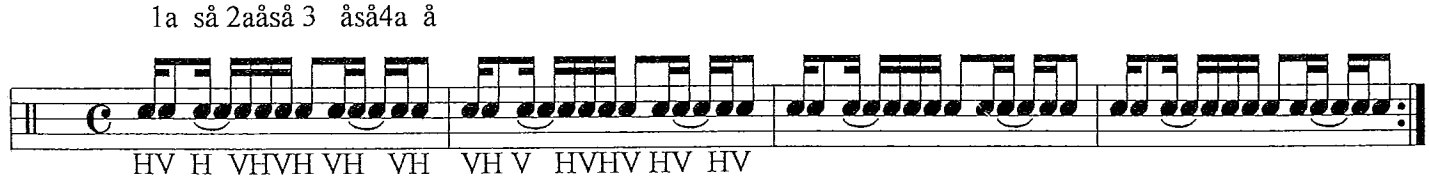
3



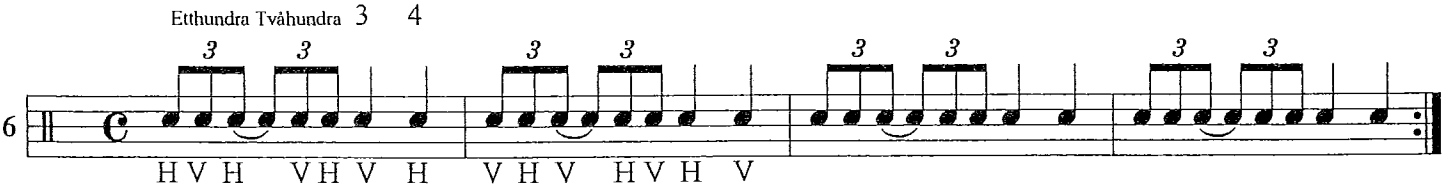
4



5

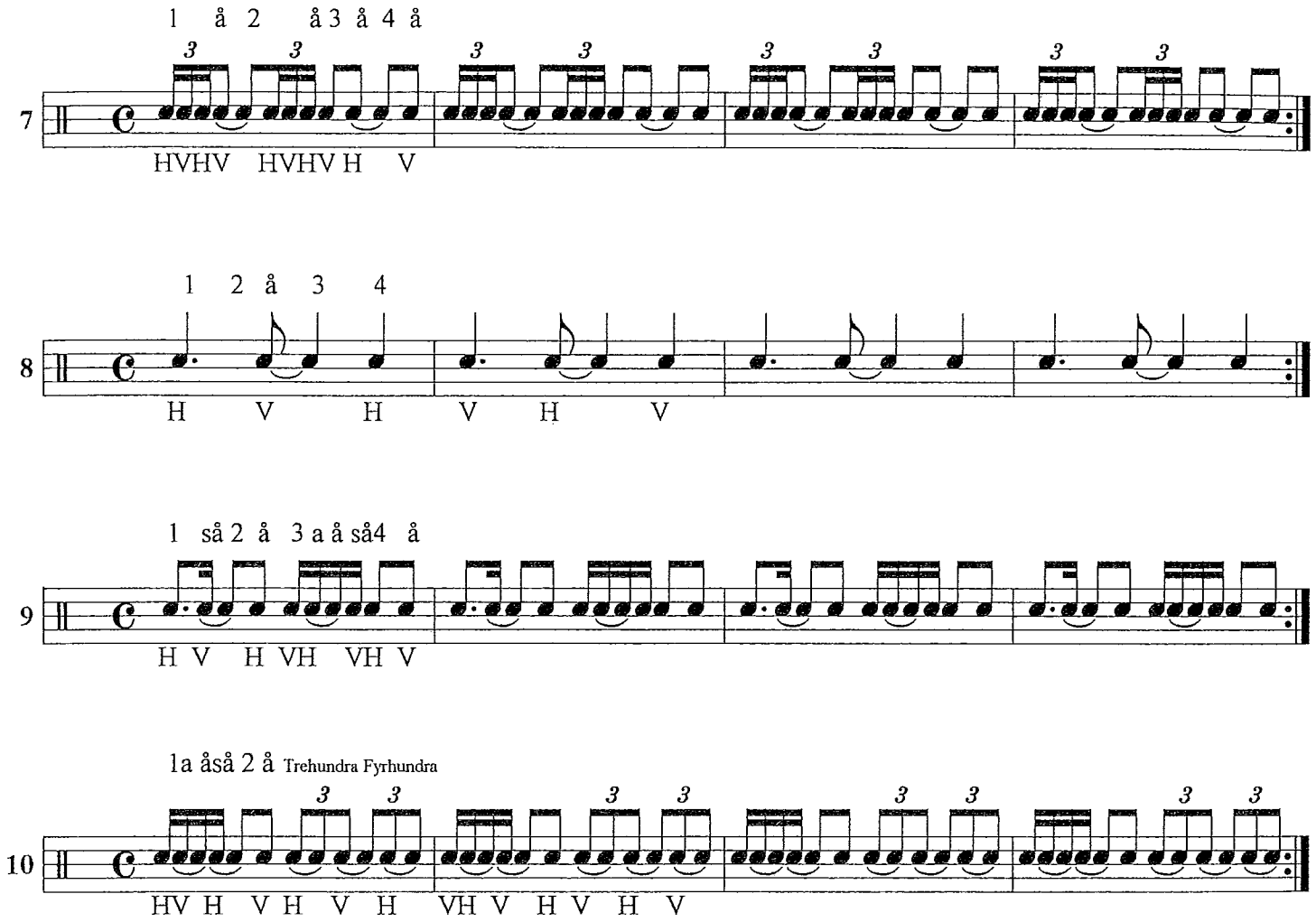


6

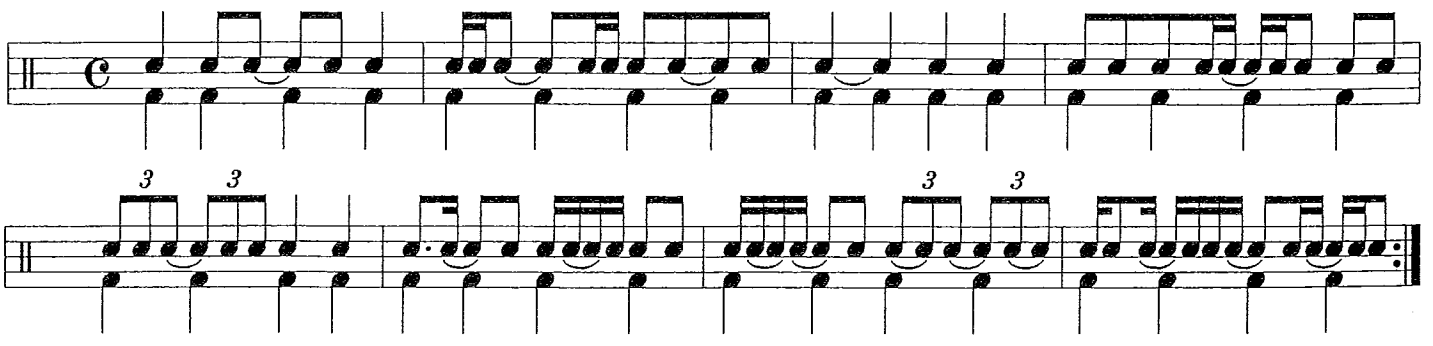


Lektion 15

(Forts.)



Etyd XIV

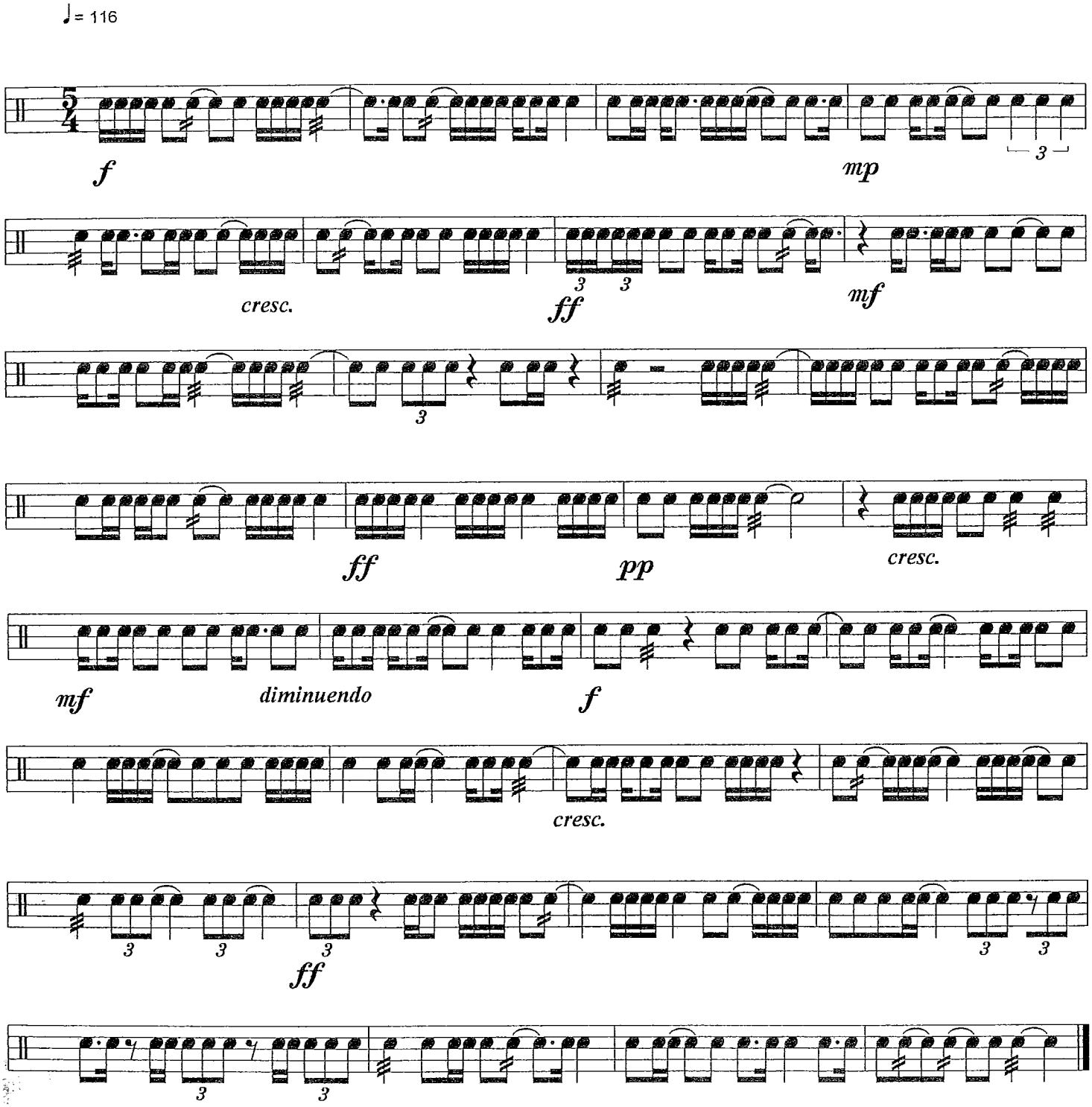


Fare l'appello

(Italienska - "låt trumman gå")

Solo för liten trumma

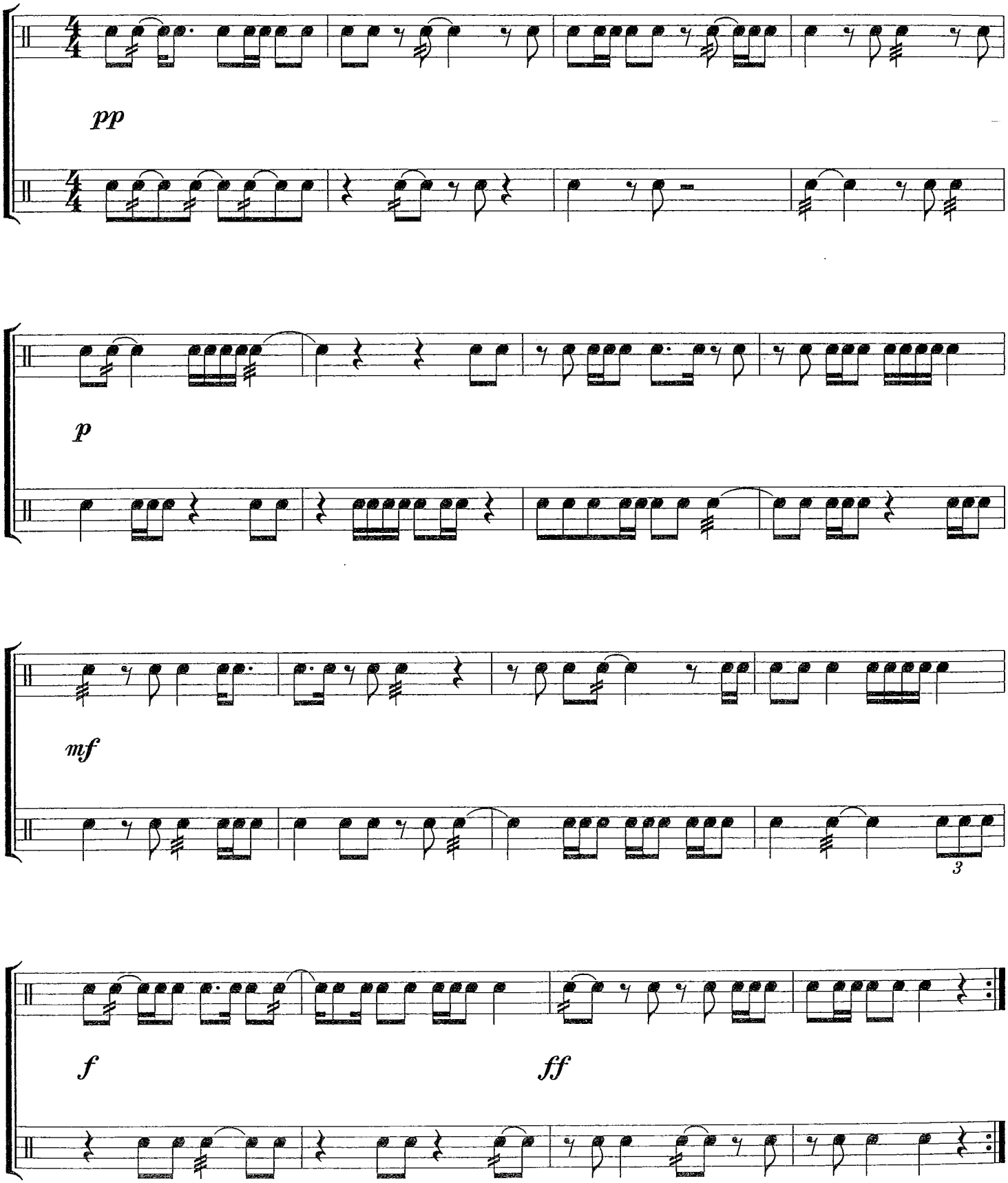
Peter Svensson



Duett 5

Peter Svensson

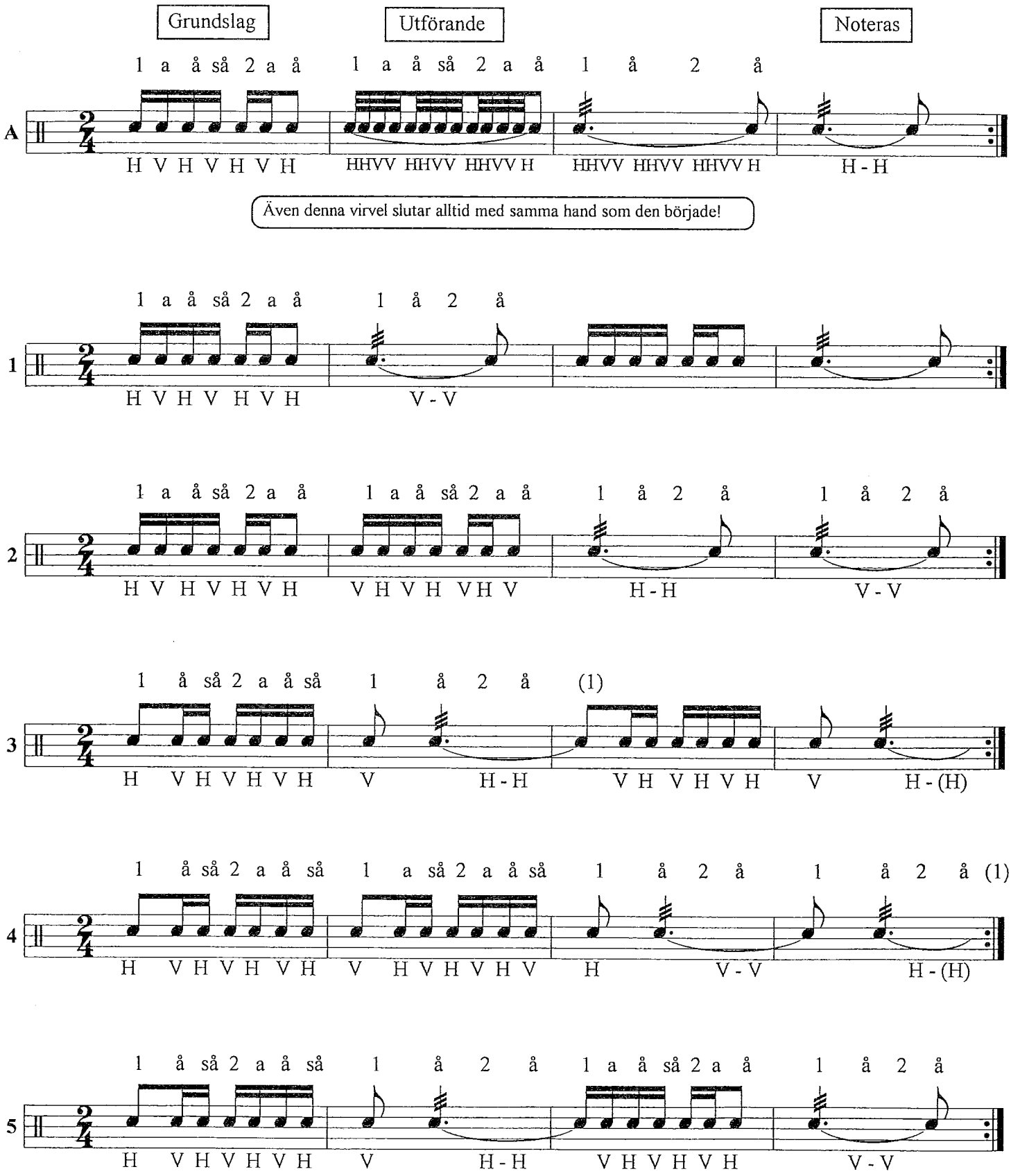
♩= 118



Lektion 16

Trettonslagsvirvel & Sjuttonslagsvirvel

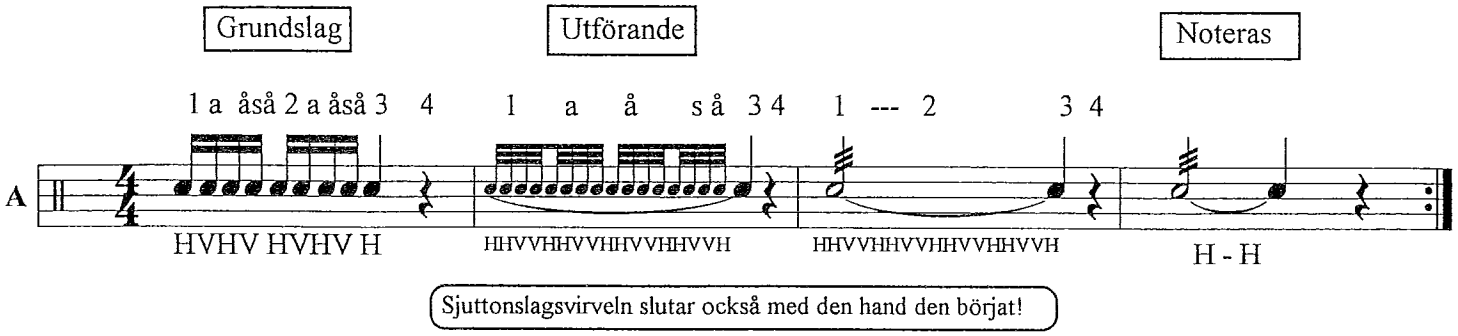
1. Trettonslagsvirvel

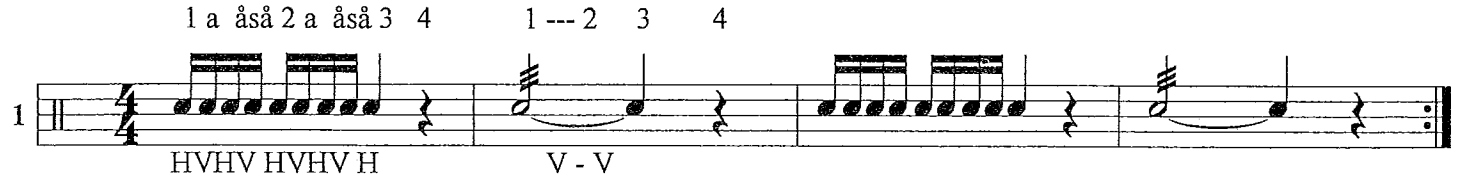


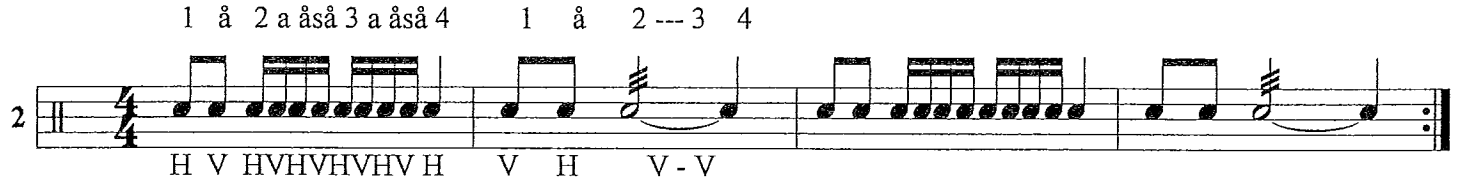
Lektion 16

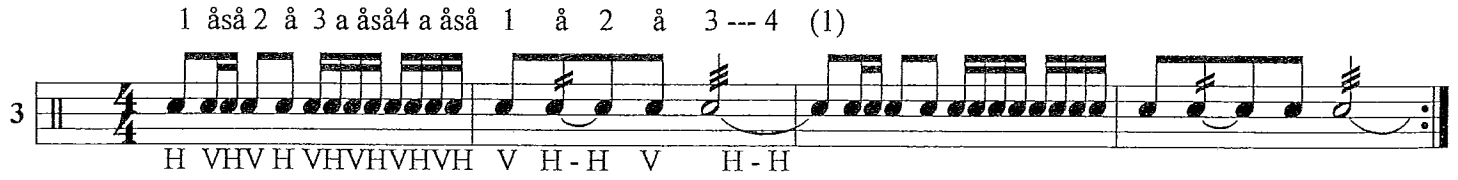
(Forts.)

2. Sjuttonslagsvirvel

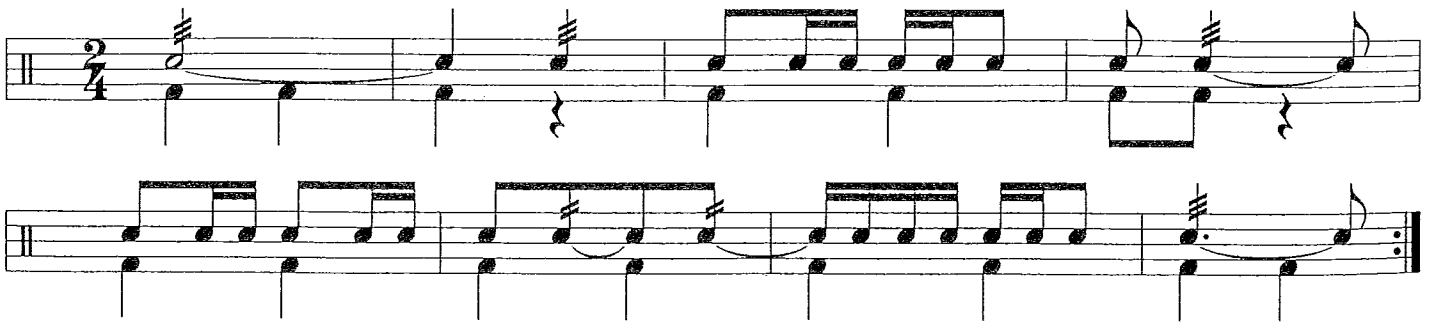








Etyd XV

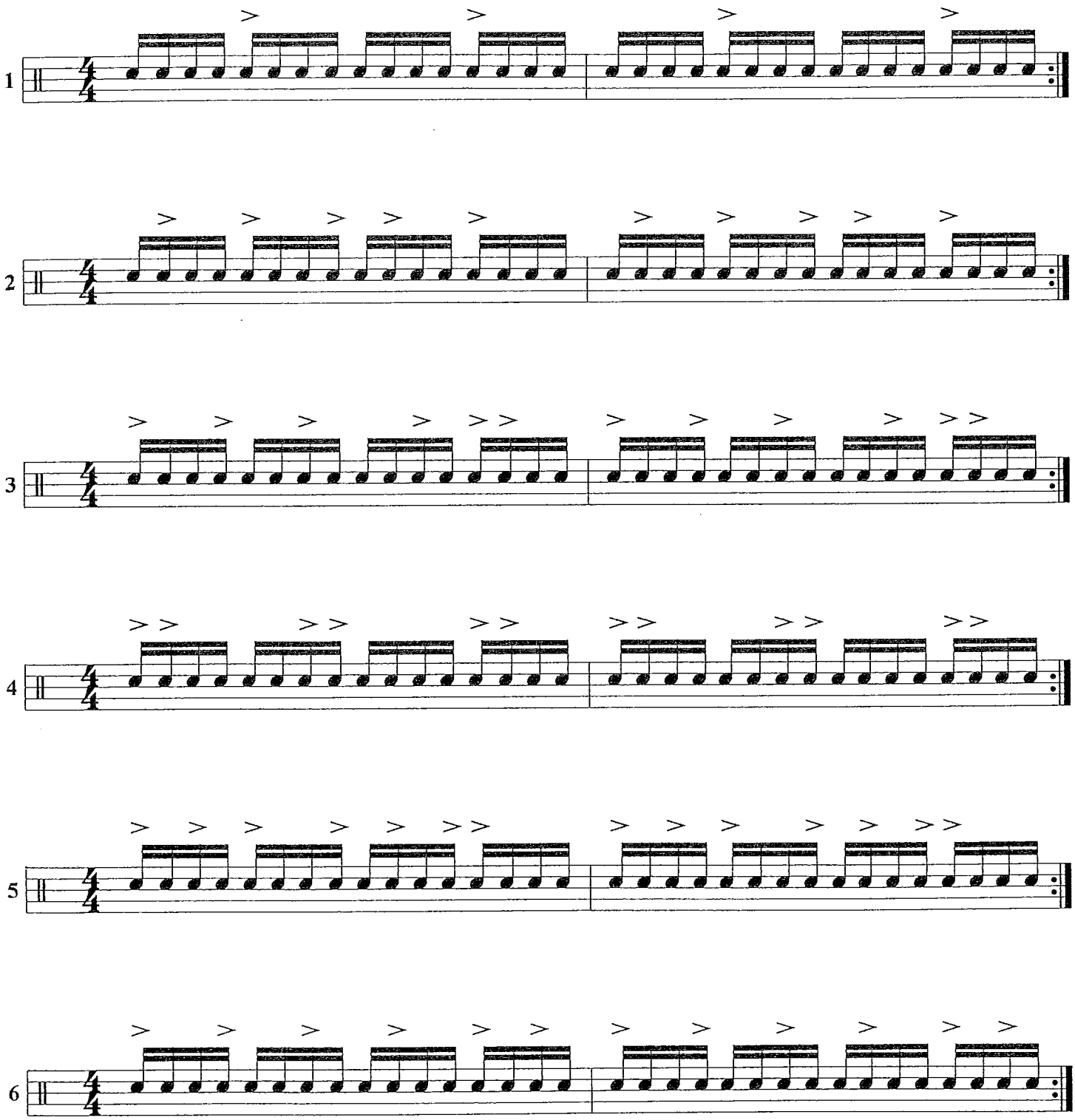


Lektion 17

Accentuerade sextondelar

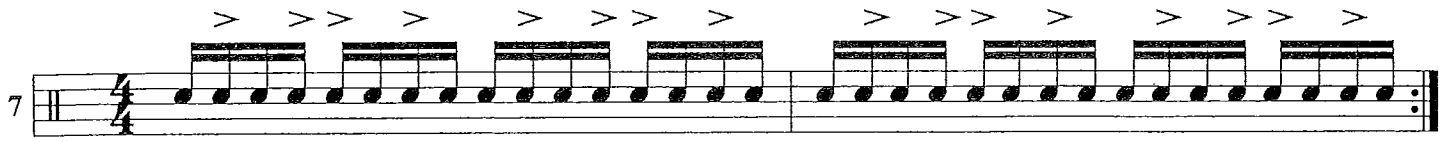
> = Accent

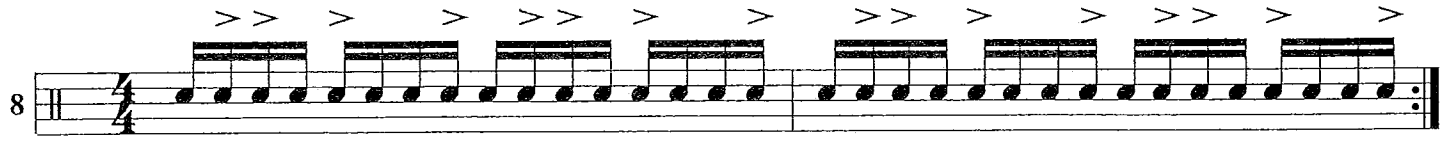
En accentuerad not slås an hårdare än övriga slag!

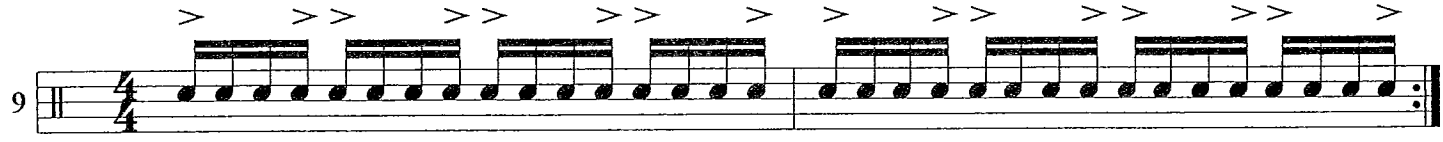


Lektion 17

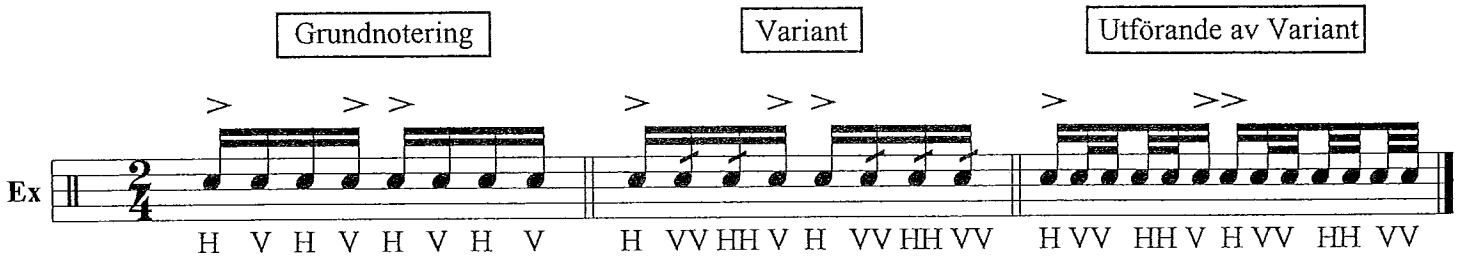
(Forts.)



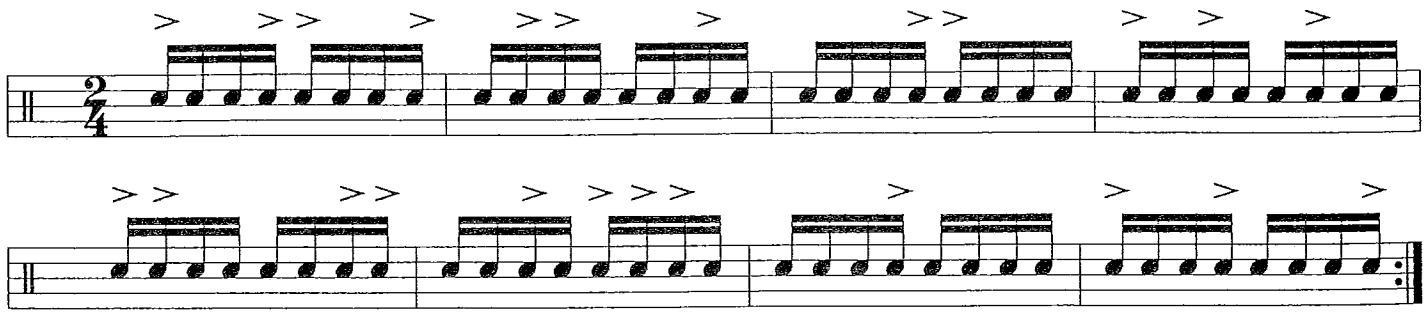




En svårare variant är att göra dubbelslag på alla icke accentuerade slag! (Se ex. nedan)



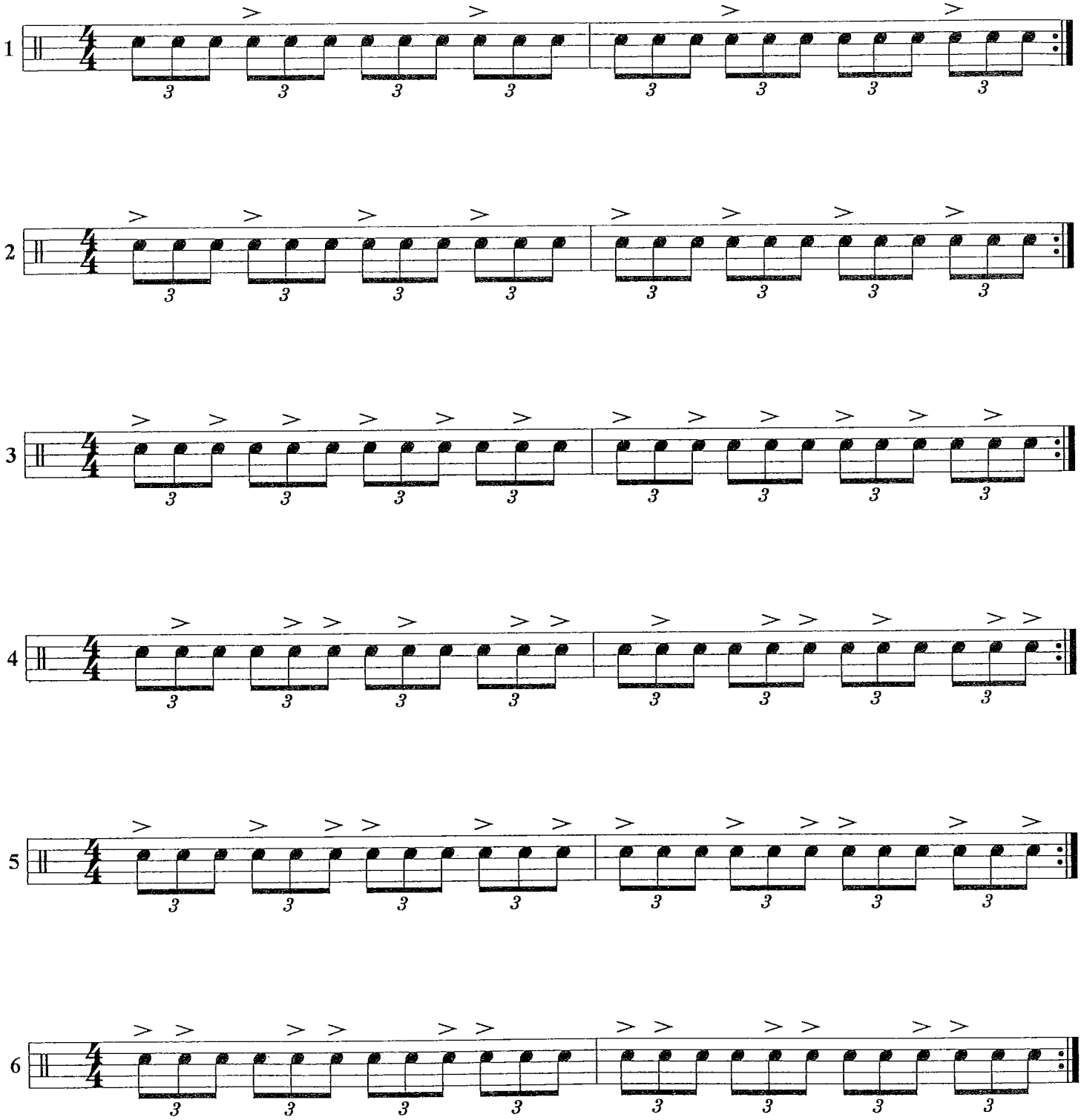
Etyd XVI



Lektion 18

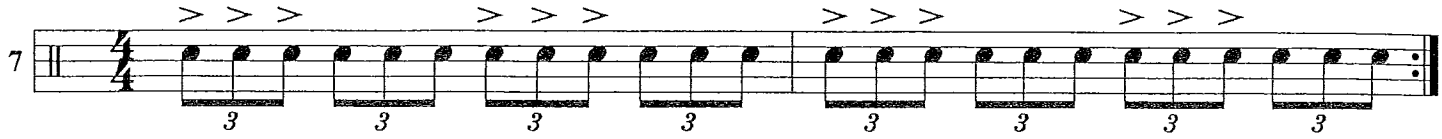
Accentuerade trioler

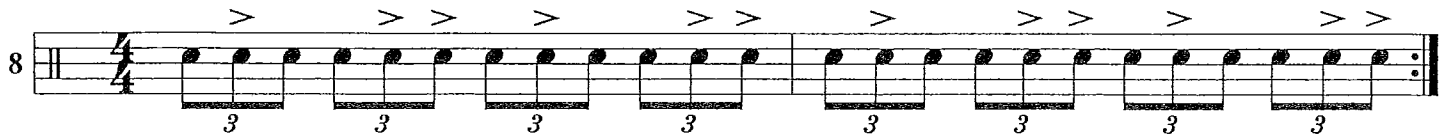
Hur låter det om Du börjar med vänster hand!?!

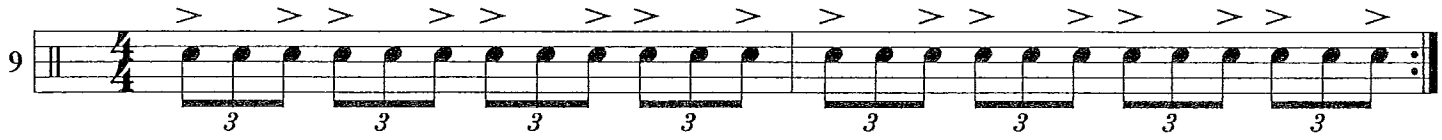


Lektion 18

(Forts.)

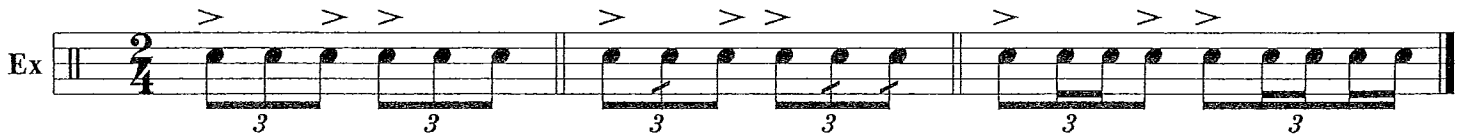






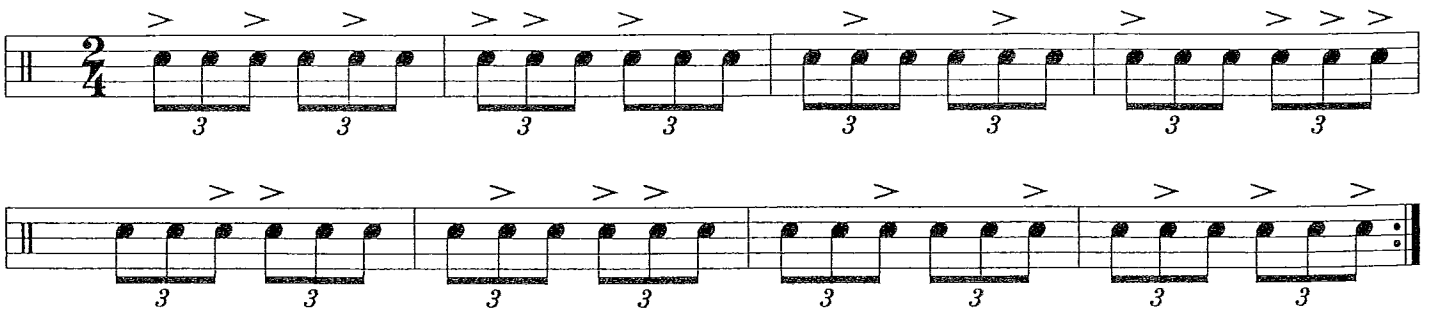
Även här går det bra att spela dubbelslag på de icke accentuerade slagen! (Se ex. nedan)

Grundnotering	Variant	Utförande av Variant



H V H V H V H VV H V HH VV H VV H V HH VV

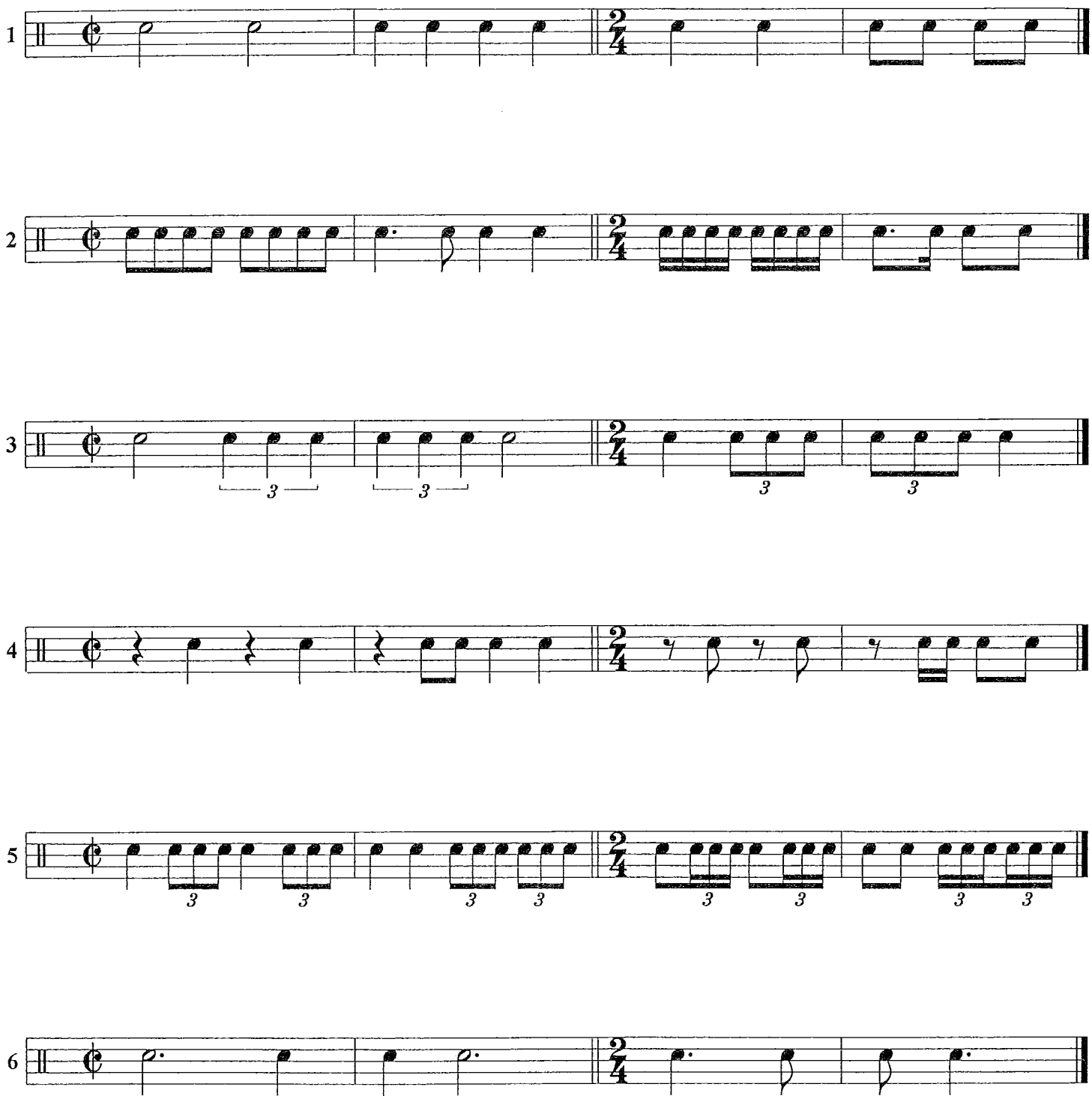
Etyd XVII



Lektion 19

"Alla breve"

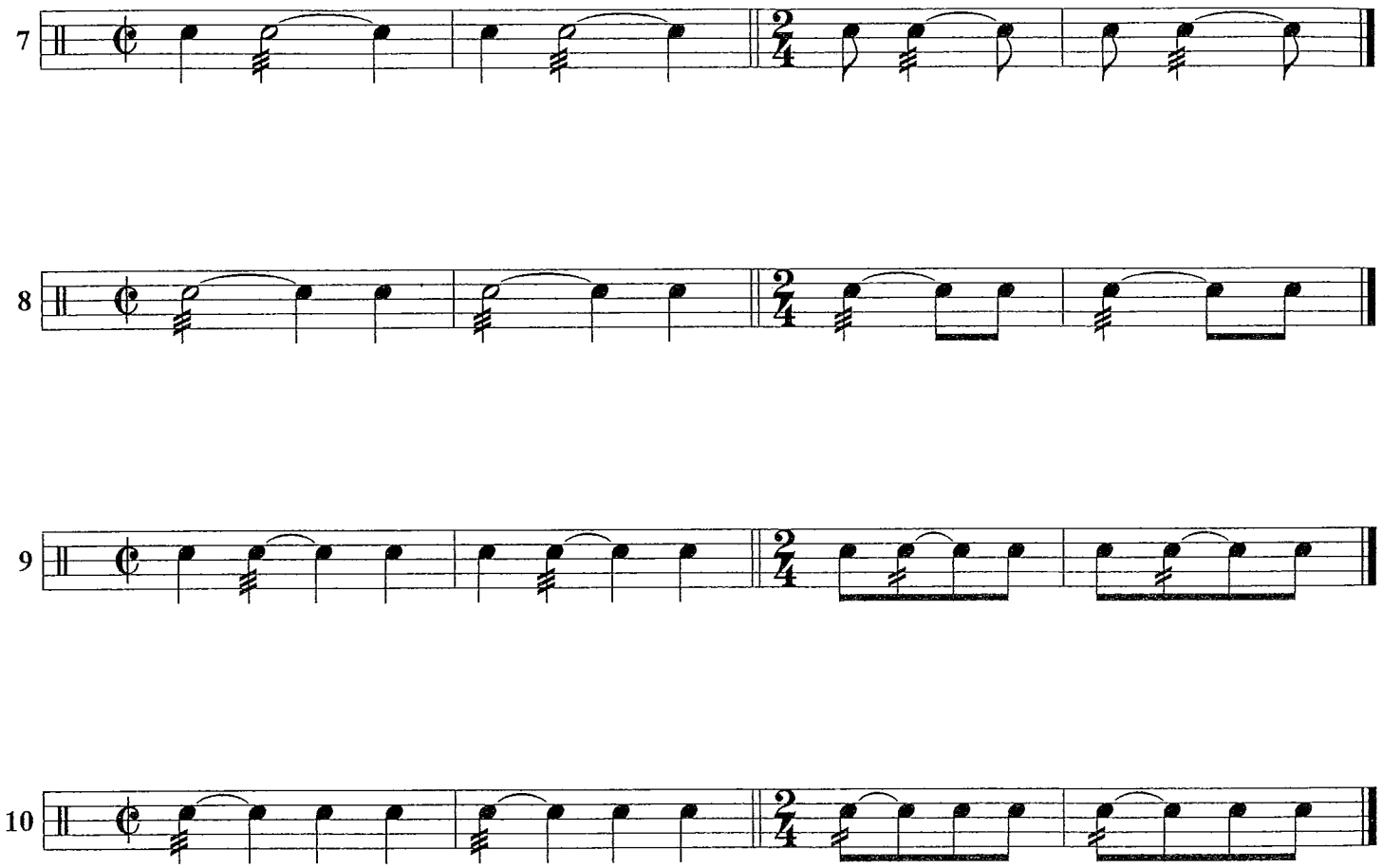
Alla noter som noteras i "alla breve" spelas dubbelt så snabbt som de noterats.
Ex. noterade fjärdedelar spelas som åttondelar, åttondelar "blir" sextondelar etc.
I övningar 1 - 10 ser Du i de två första takterna hur "alla breve" noteras,
efter dubbelstrecket ser Du hur det "skall" spelas.



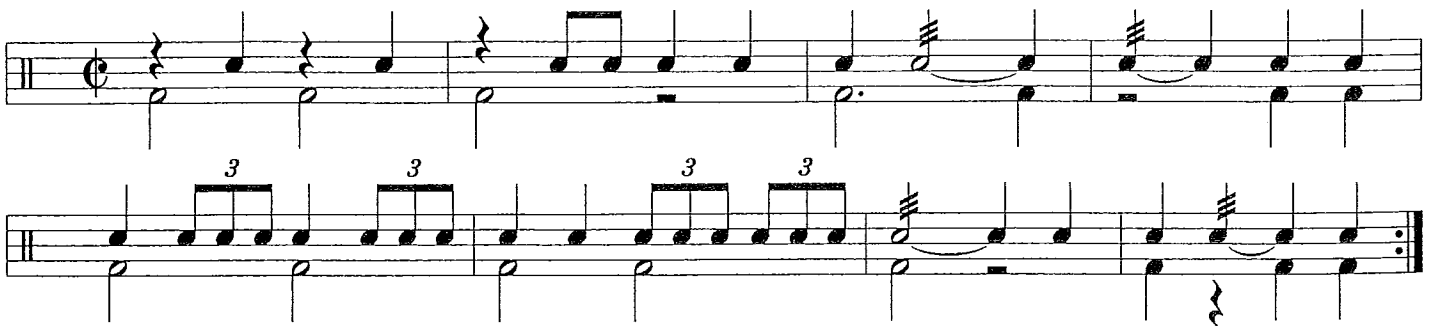
Lektion 19

(Forts.)

Även virvlarna ändras, t.ex blir en i "Alla breve" noterad Sjuttonslagsvirvel utförd som en Nioslagsvirvel, en noterad Nioslagsvirvel blir utförd som en Femslagsvirvel etc.



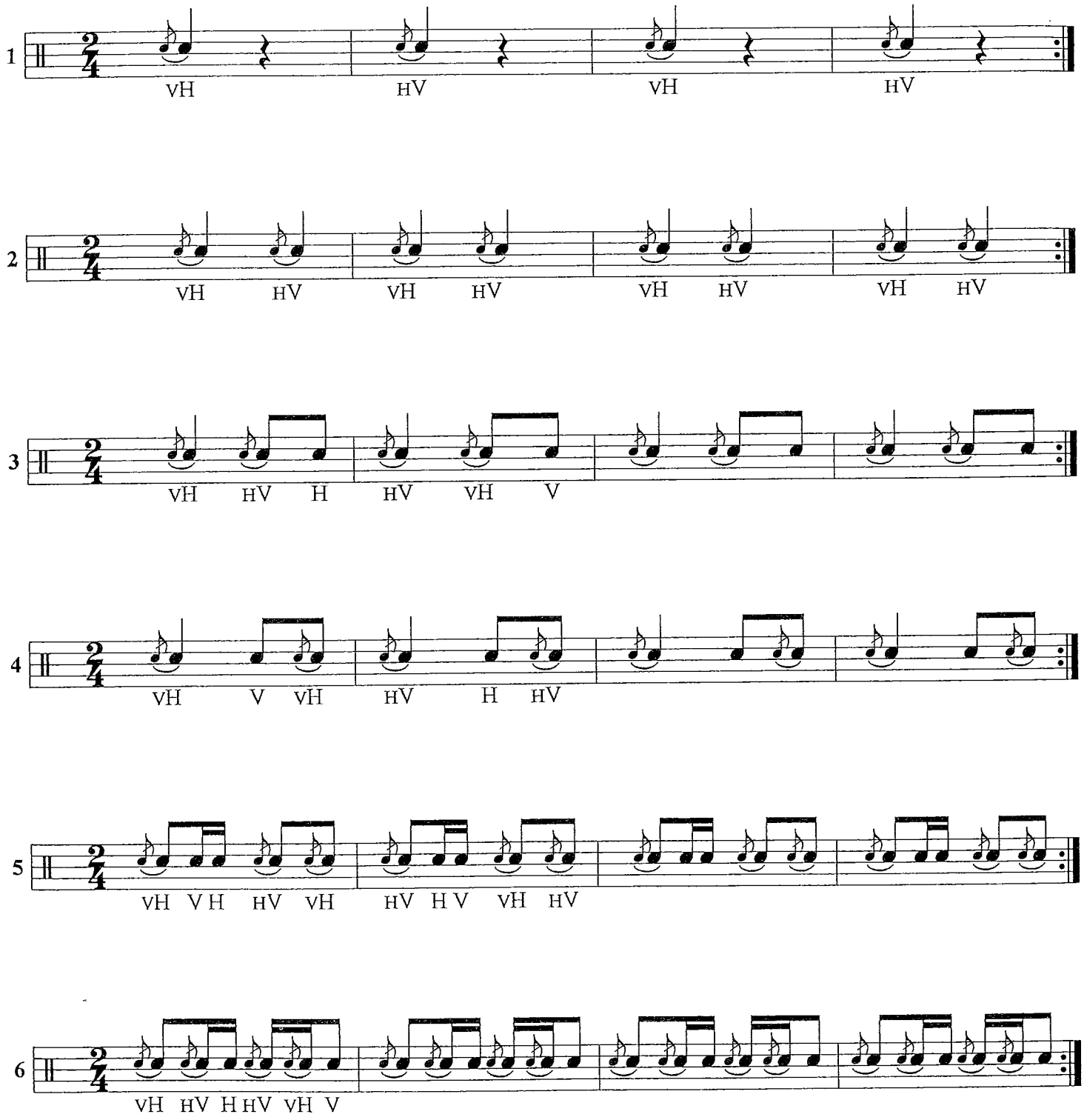
Etyd XVIII



Lektion 20

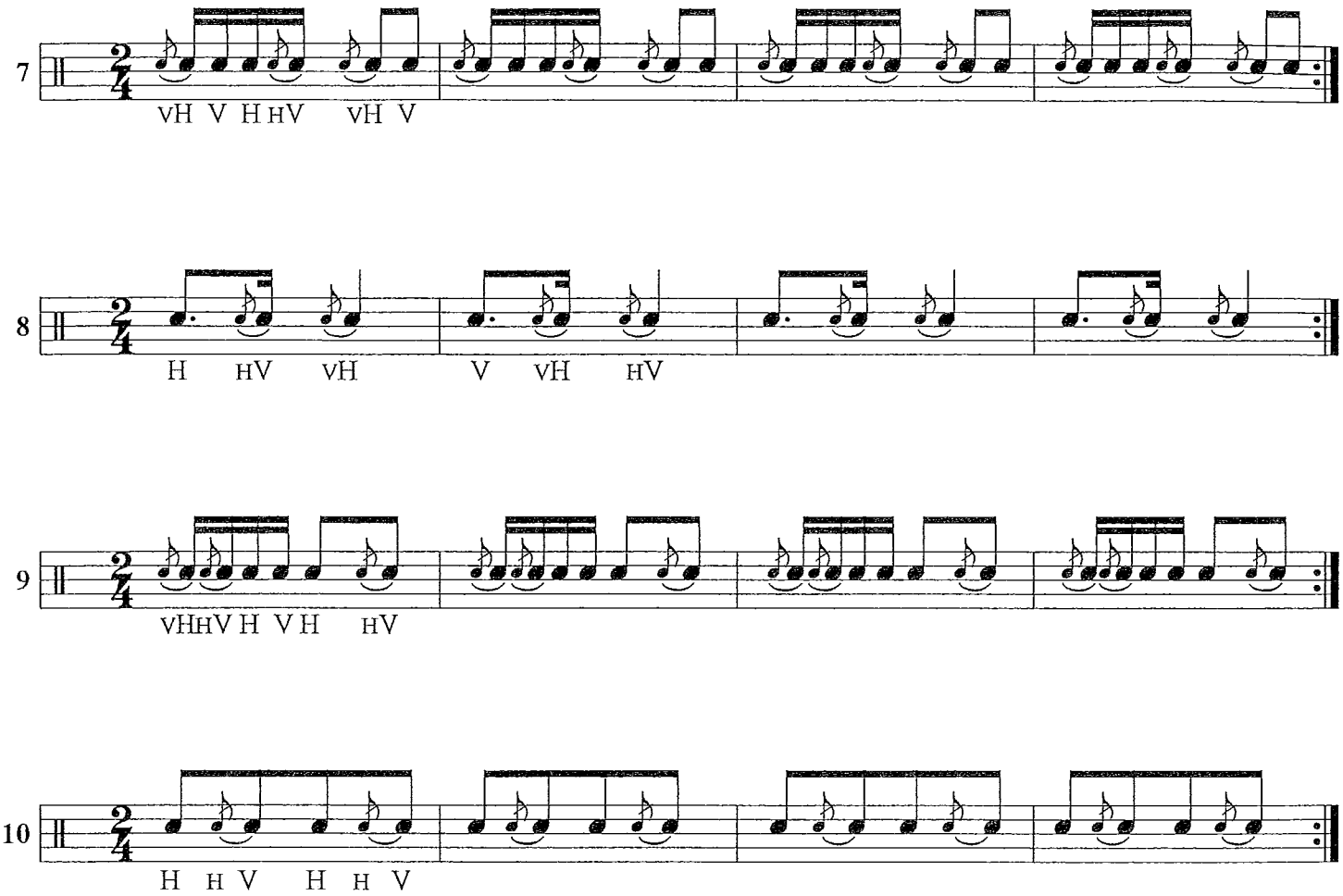
Flam

En "Flam" består av två (2) slag, ett förslag (liten not) och ett huvudslag (stor not).
Som synes nedan spelas alltid förslaget med motsatt hand till huvudslaget.
Det är viktigt att förslaget spelas svagare än huvudslaget!

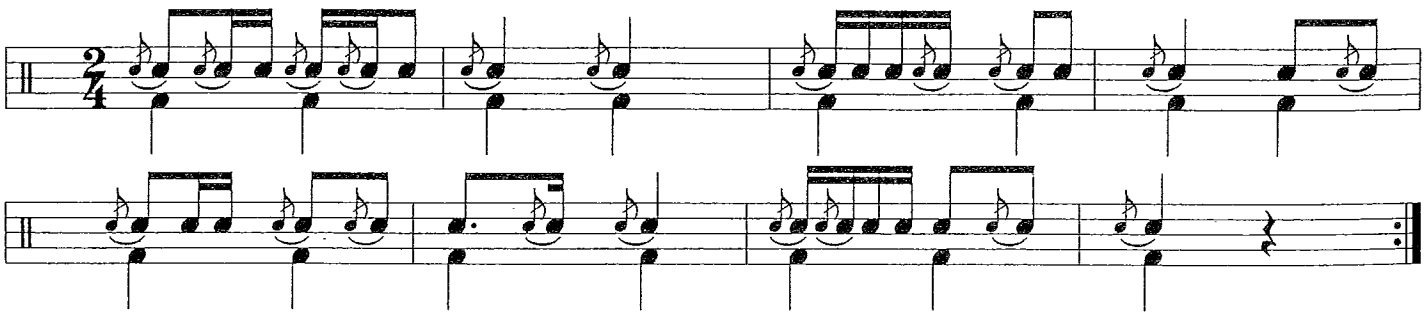


Lektion 20

(Forts.)



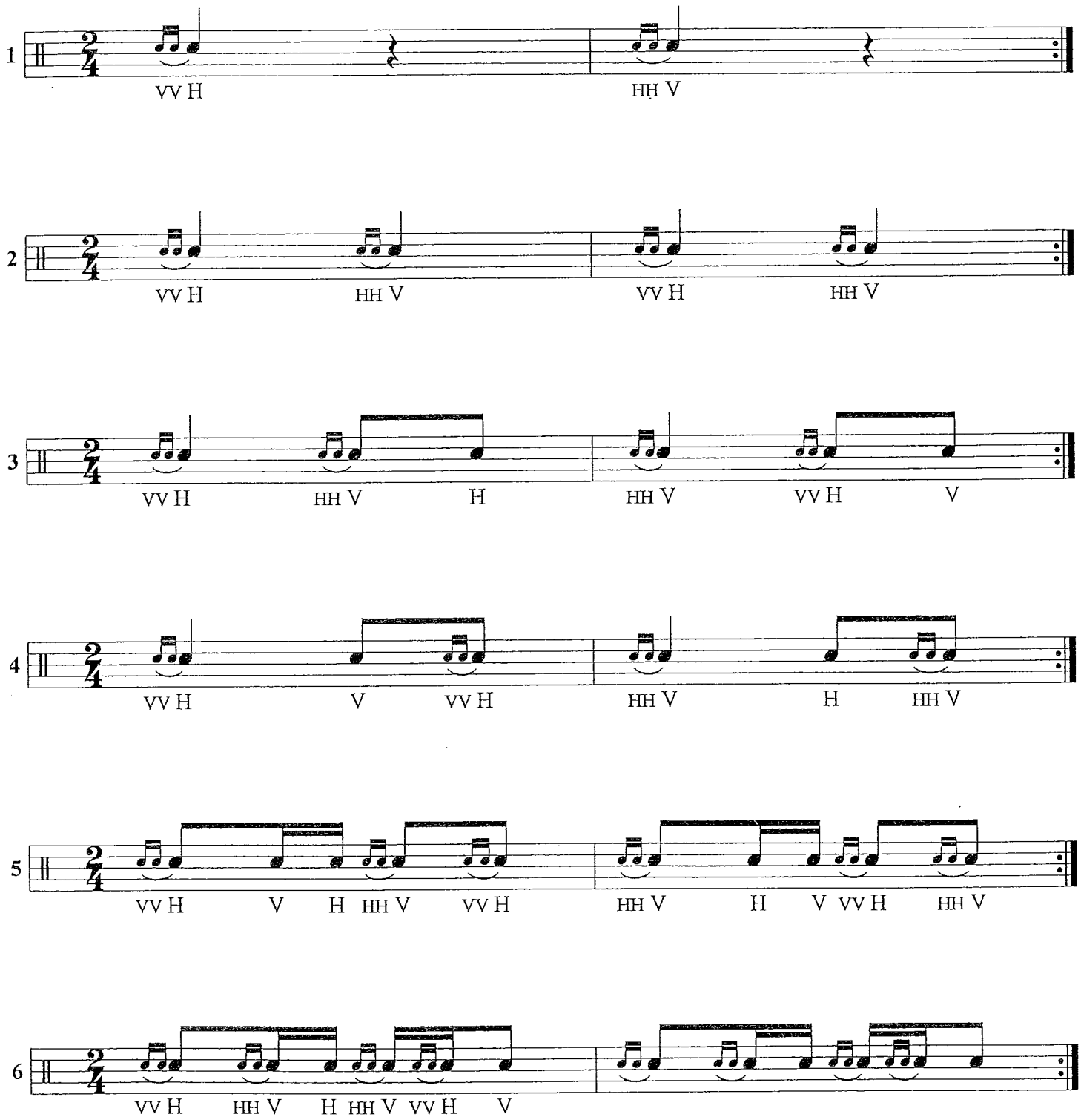
Etyd XIX



Lektion 21

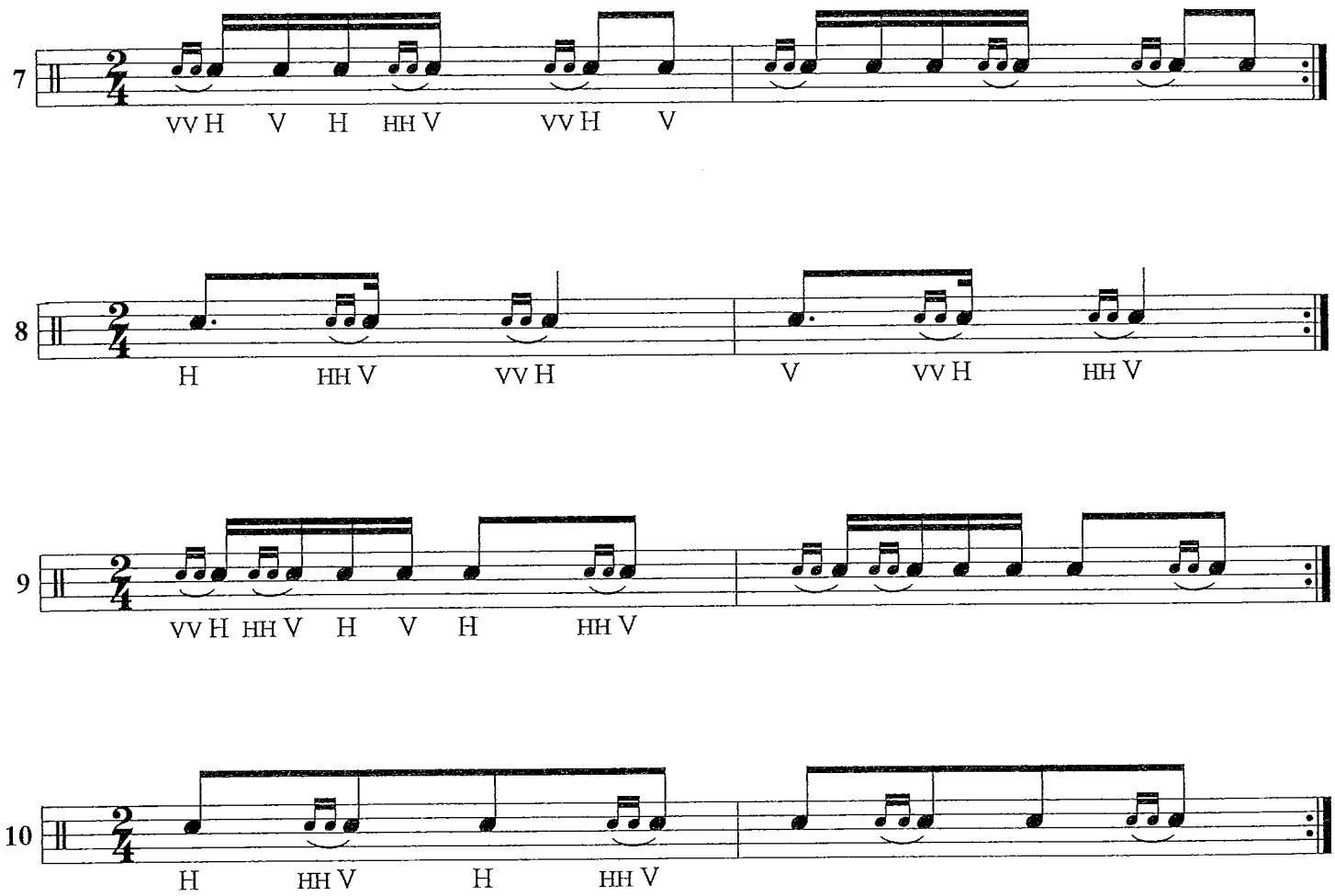
Kort-ruff

Kort-ruffen består av två (2) förslag (små noter) som slås före huvudslaget.
Precis som "flammen" skall förslagen vara tystare än huvudslaget.
Förslagen görs med motsatt hand i förhållande till huvudslaget.

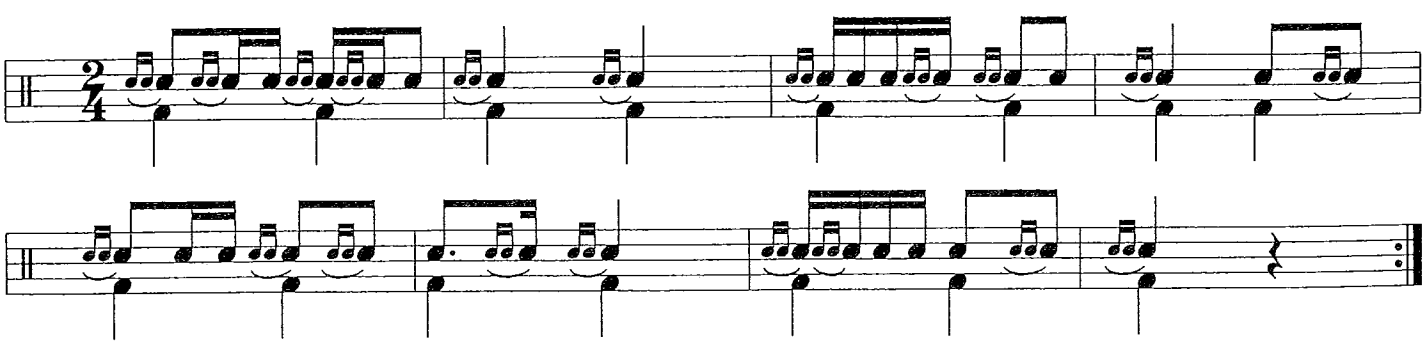


Lektion 21

(Forts.)



Etyd XX

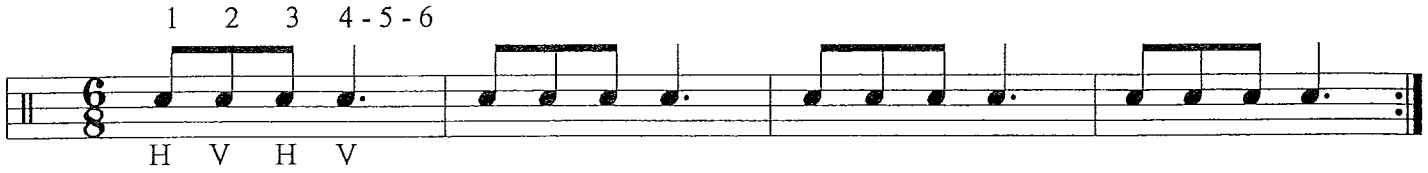


Lektion 22

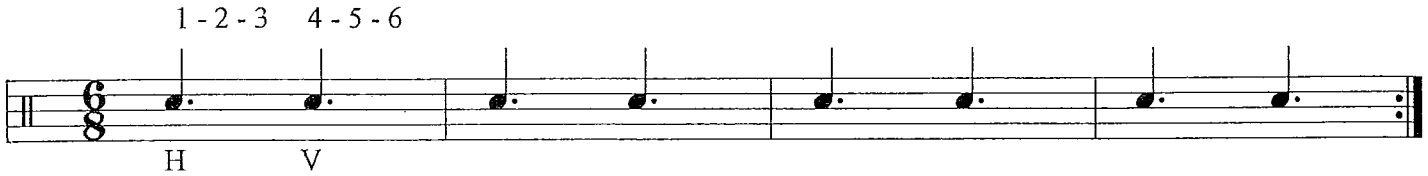
6/8

I 6/8 är det precis som det står sex (6) åttondelar i varje takt. I långsama tempon kan det vara bra om man räknar alla åttondelar, men i snabba tempon är det lämpligt att spela 6/8 "på två" dvs ett pulsslag på var tredje åttondel.

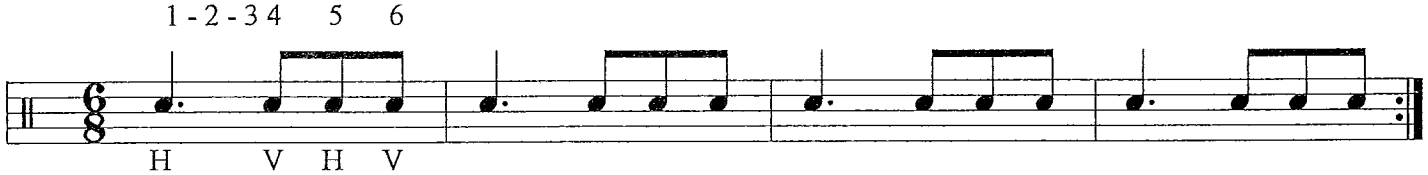
1



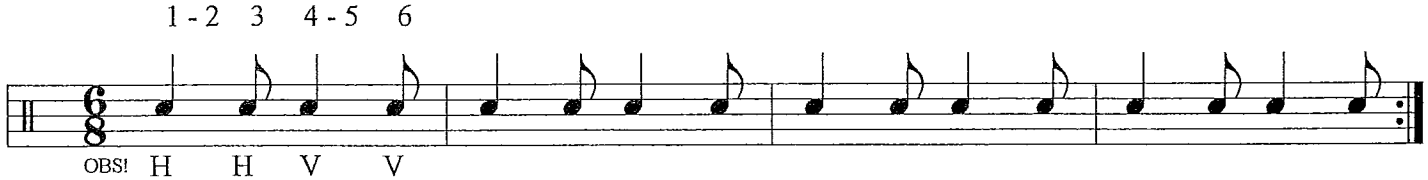
2



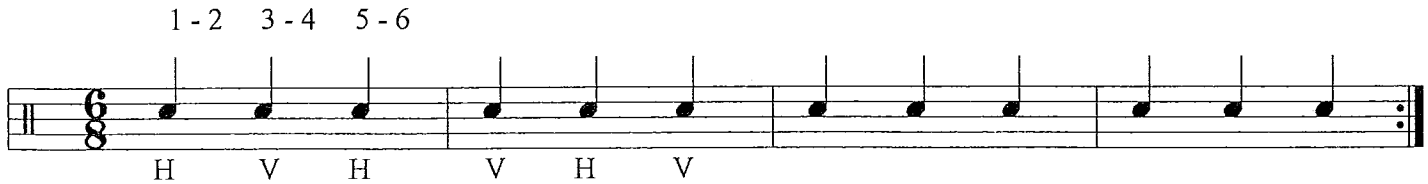
3



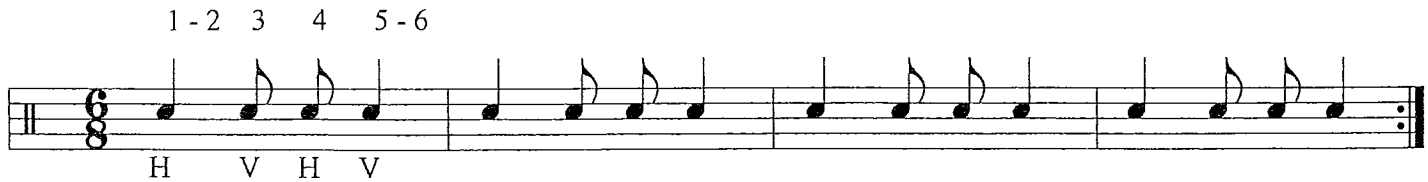
4



5

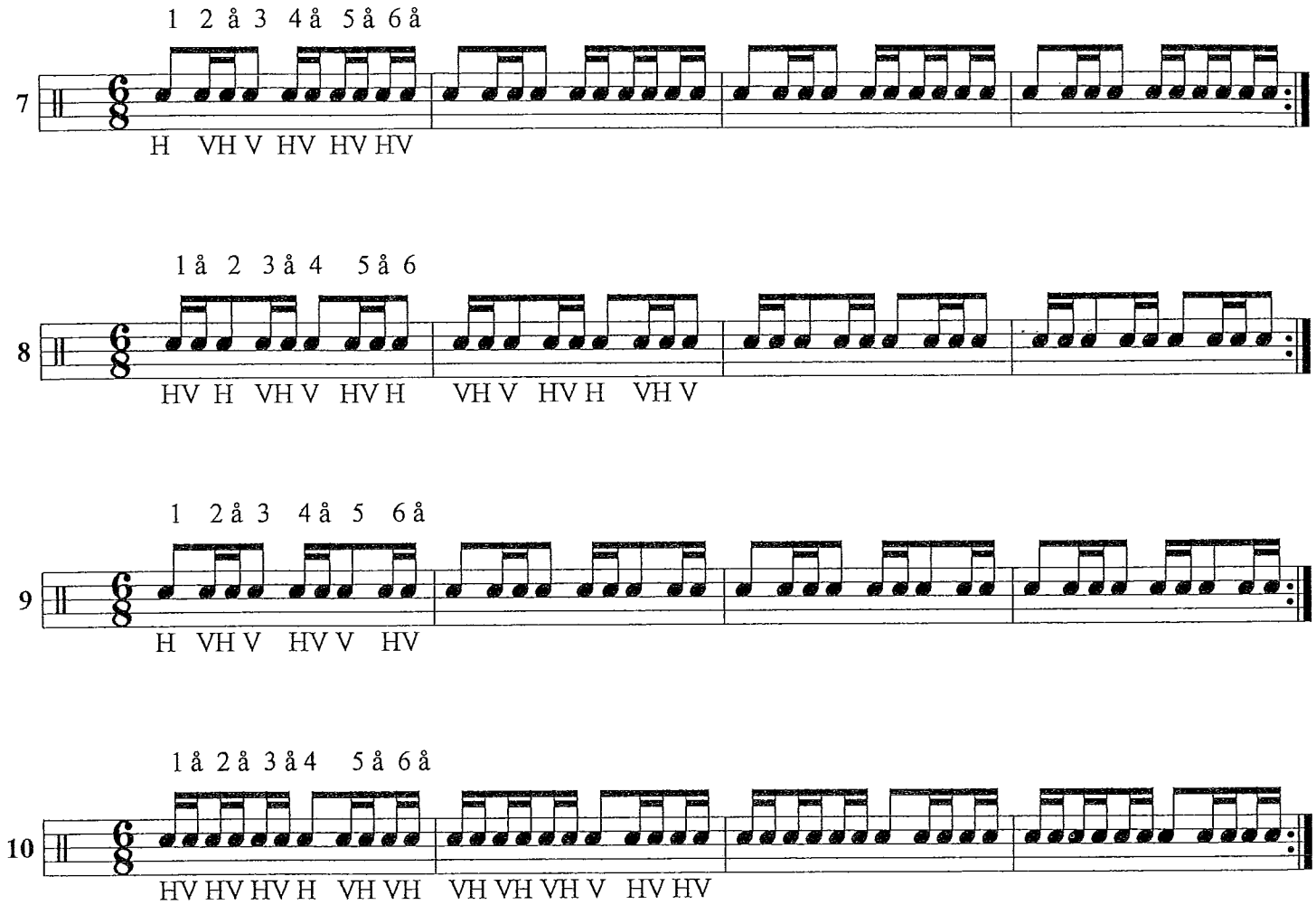


6

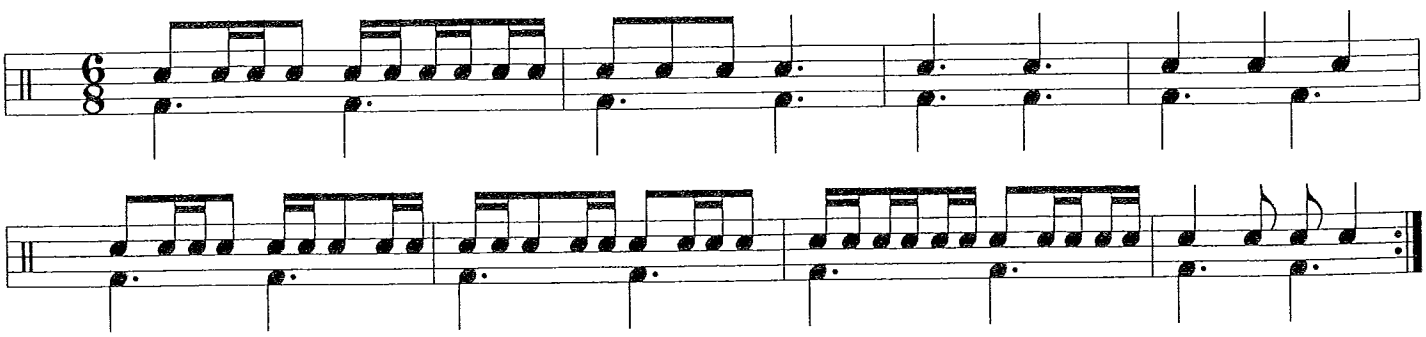


Lektion 22

(Forts.)



Etyd XXI

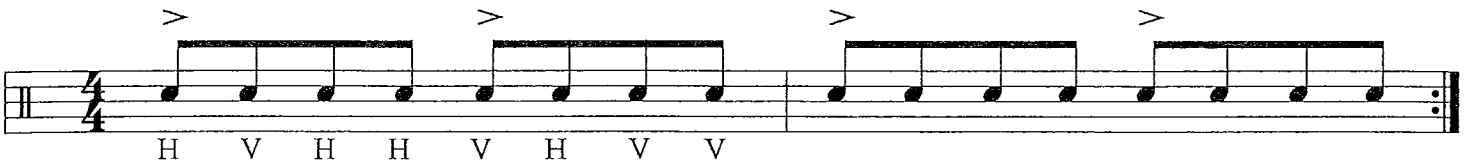


Lektion 23

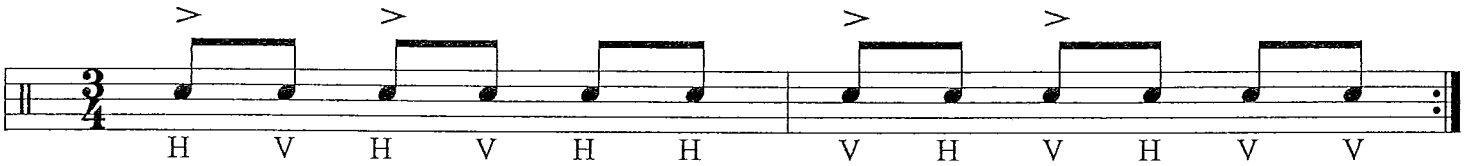
Rudiments

Börja träna sakta så att accenter, flam och handsättningen blir rätt, höj sedan tempot undan för undan!

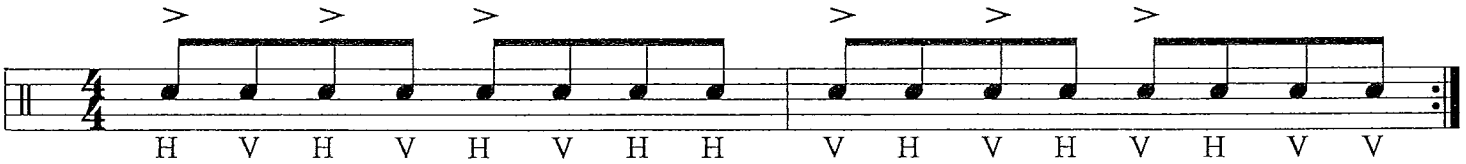
"Enkel Paradiddle"



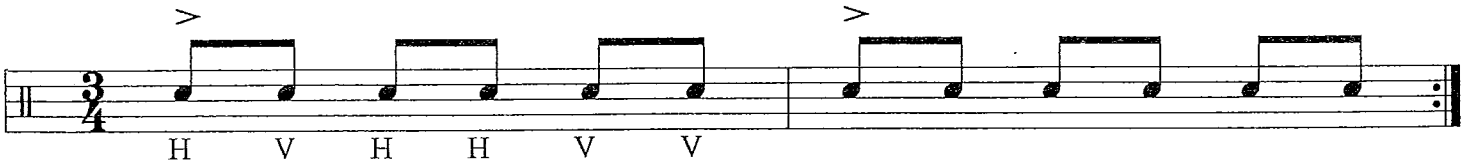
"Dubbel Paradiddle"



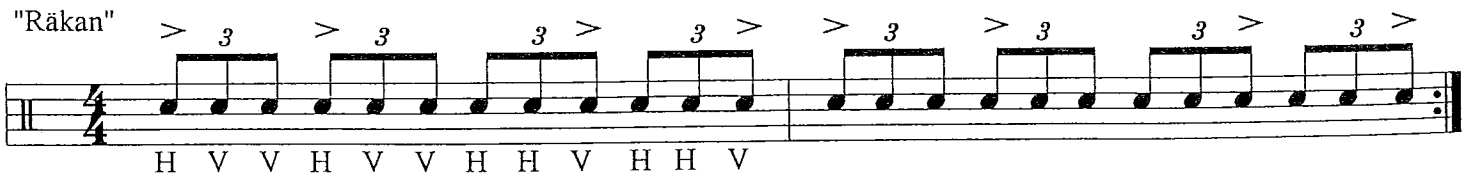
"Trippel Paradiddle"



"Paradiddle-diddle"



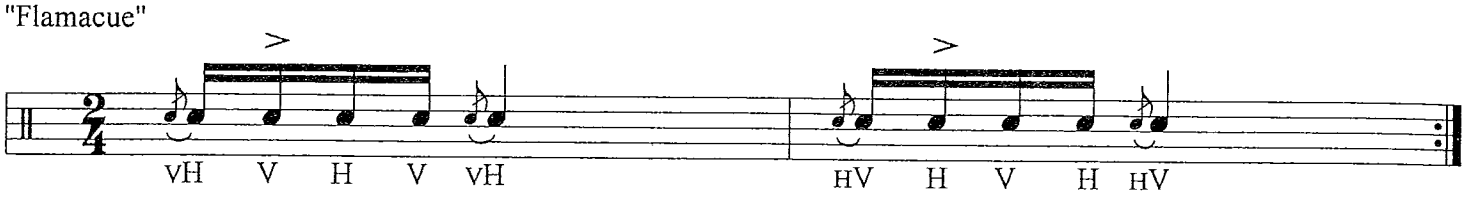
"Räkan"



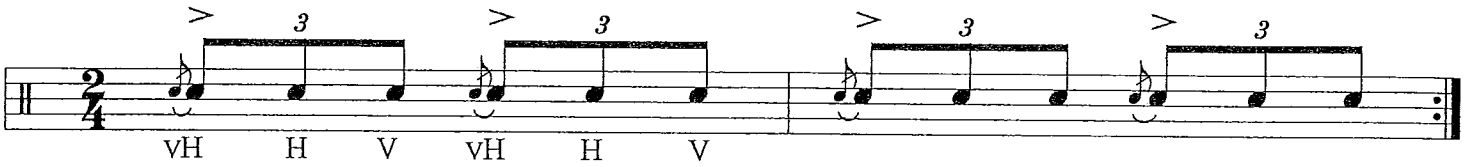
Lektion 23

Rudiments - forts.

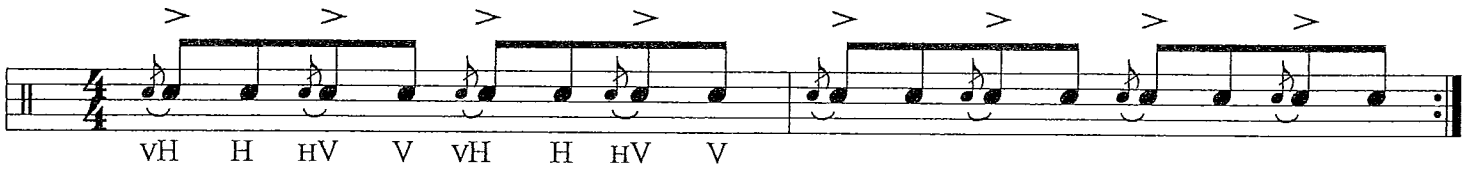
"Flamacue"



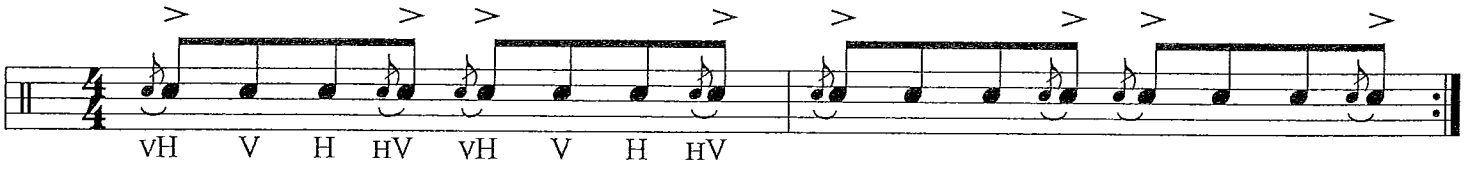
"Swiss Army Triplet"



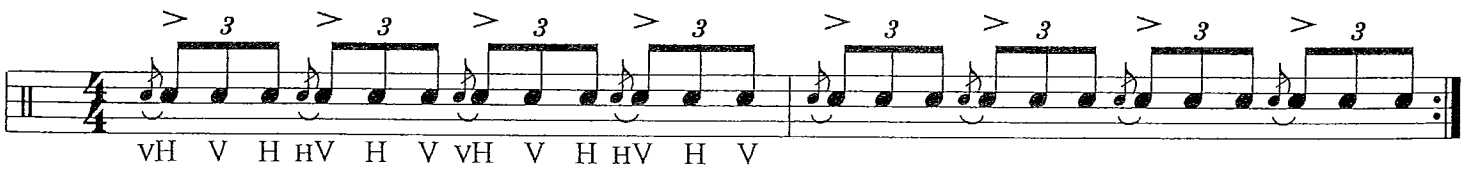
"Flam Tap"



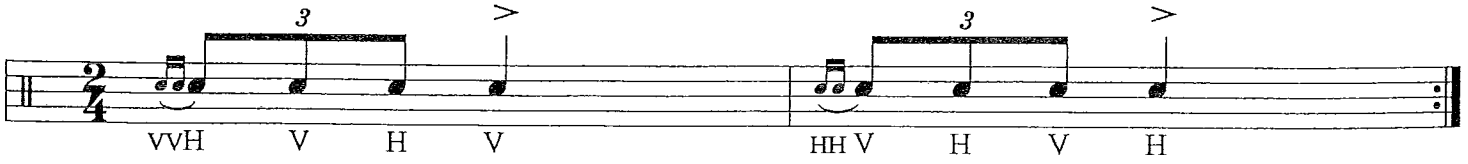
"Pataflafla"



"Flam Accent"



"Enkel Ratamacue"



För att kunna tillgodogöra dig följande sidor bör Du ha gått igenom Lektion 1 - 23!

Inslag till marsch

&

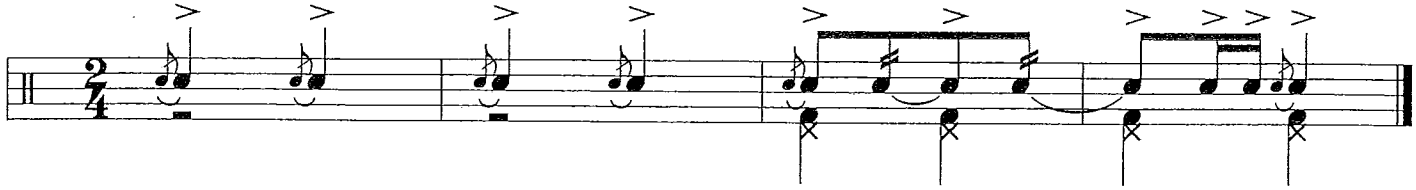
Mellanmarscher

(Inslag och mellanmarscher är noterade så som de spelas i Karlshamns Musikkår)

Inslag till marsch

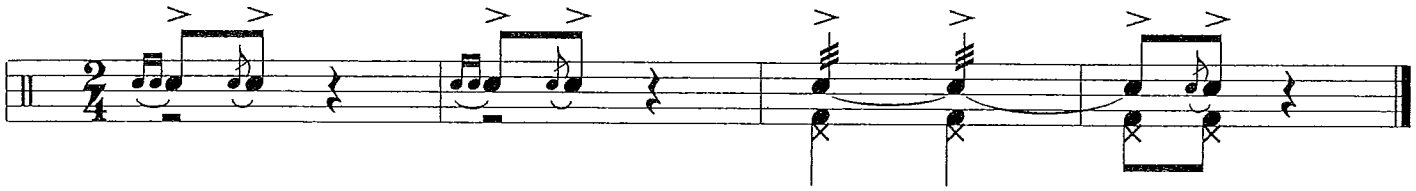
Svenskt trad.

1



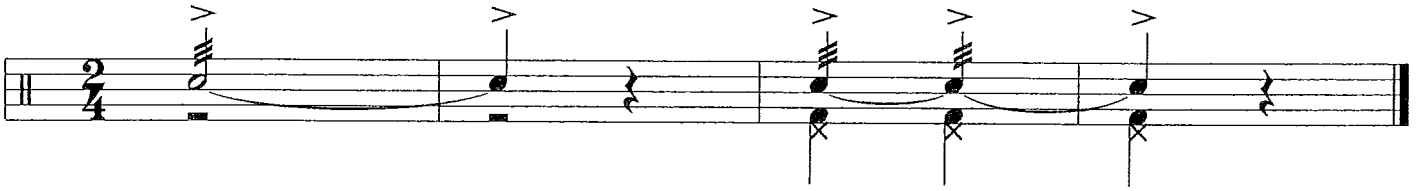
Amerikanskt trad.

2



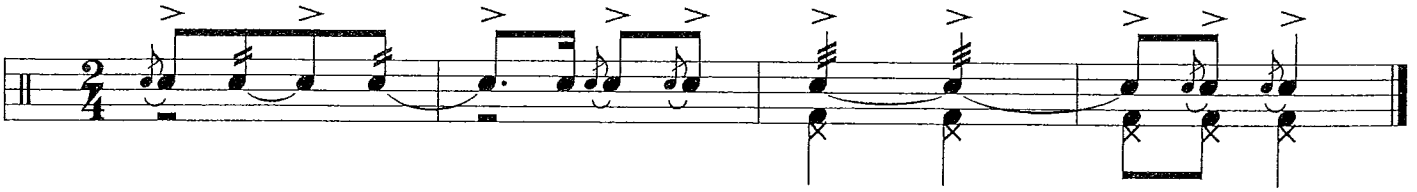
Brittiskt trad.

3



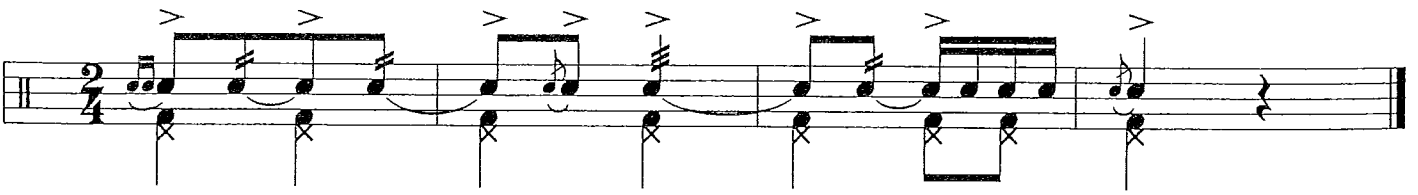
Österrikiskt trad.

4



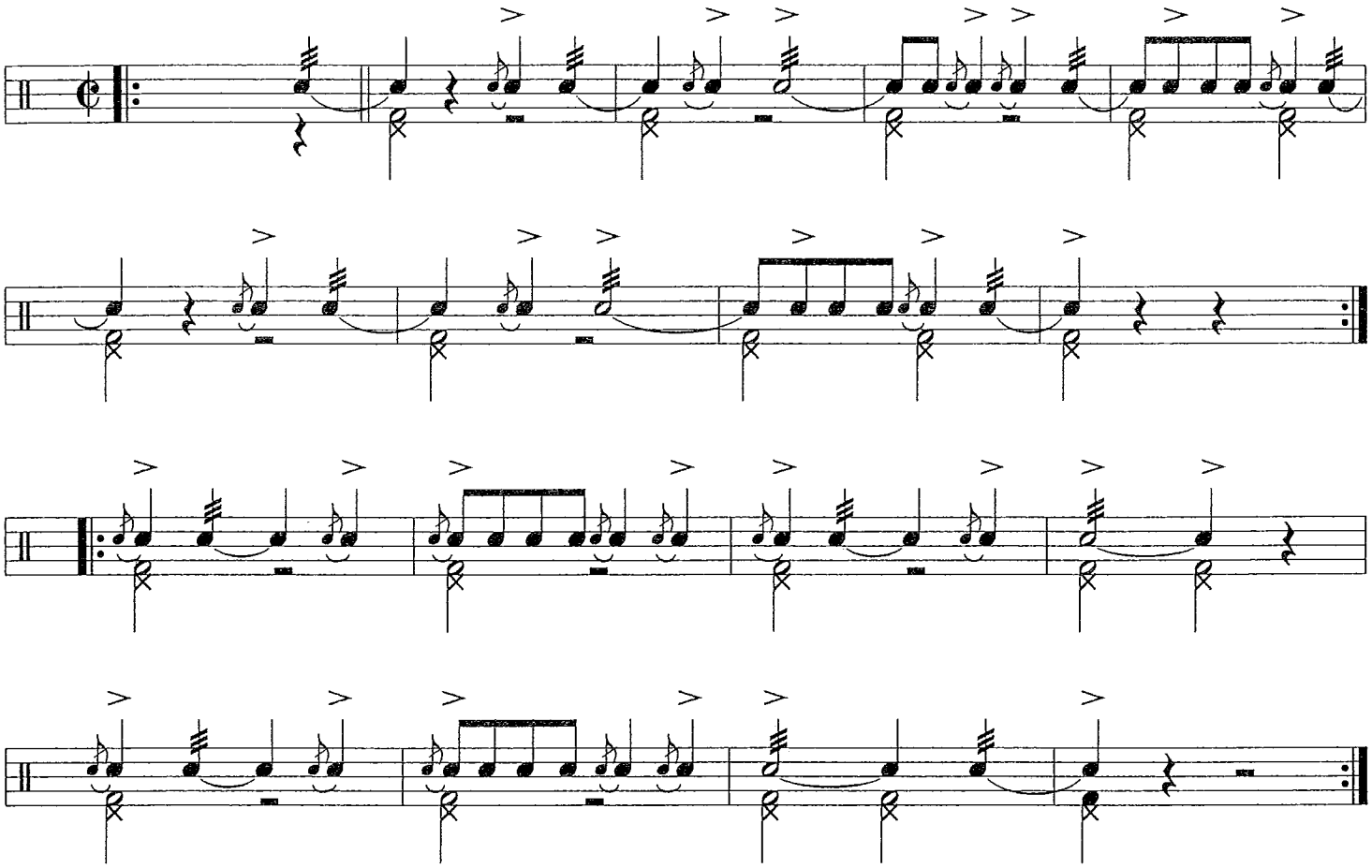
Danskt trad.

5



Mellanmarsch No. 1

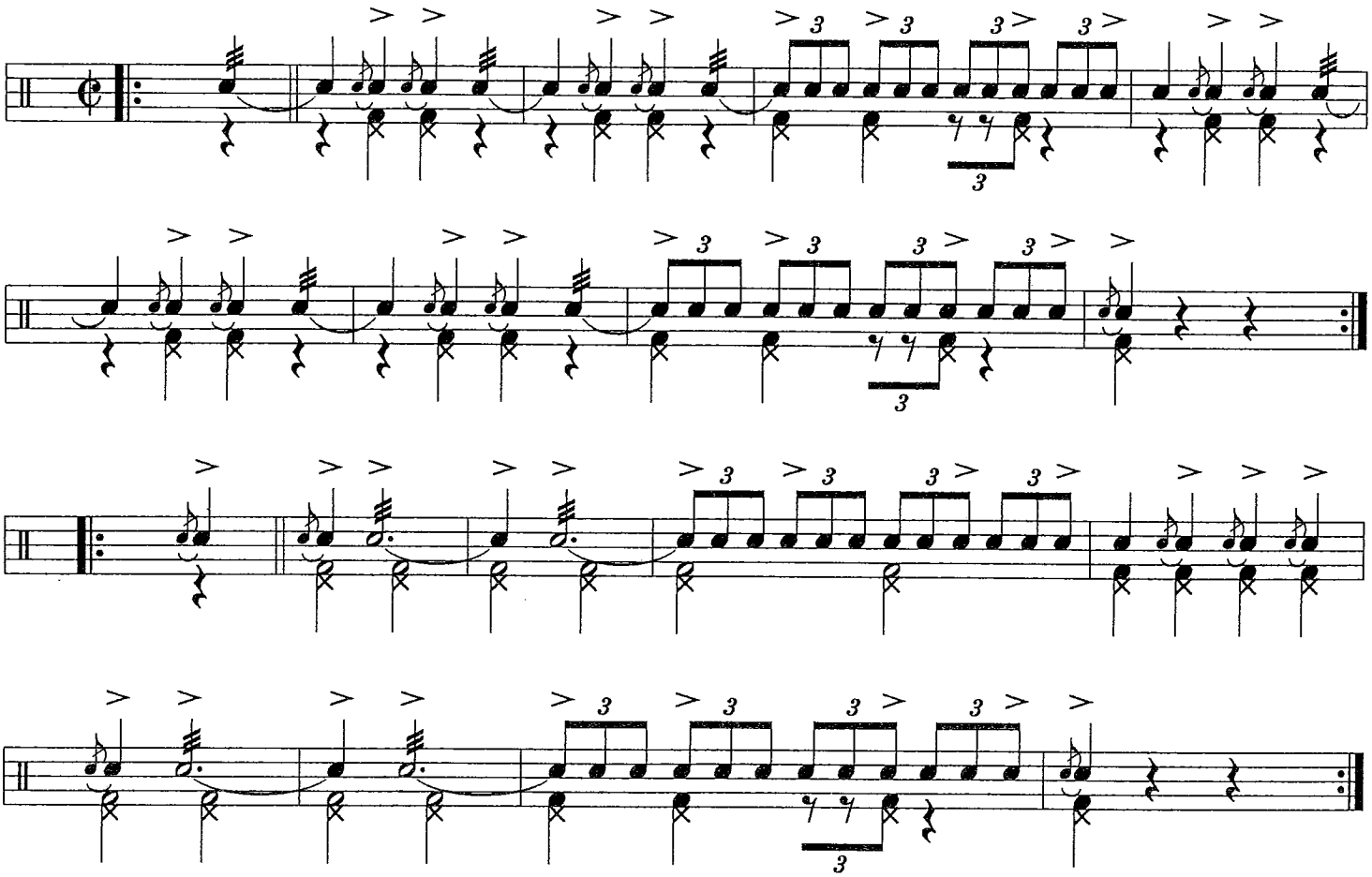
Trad.



Bäckarna tillåts klinga ut på samtliga slag!

Mellanmarsch No. 2

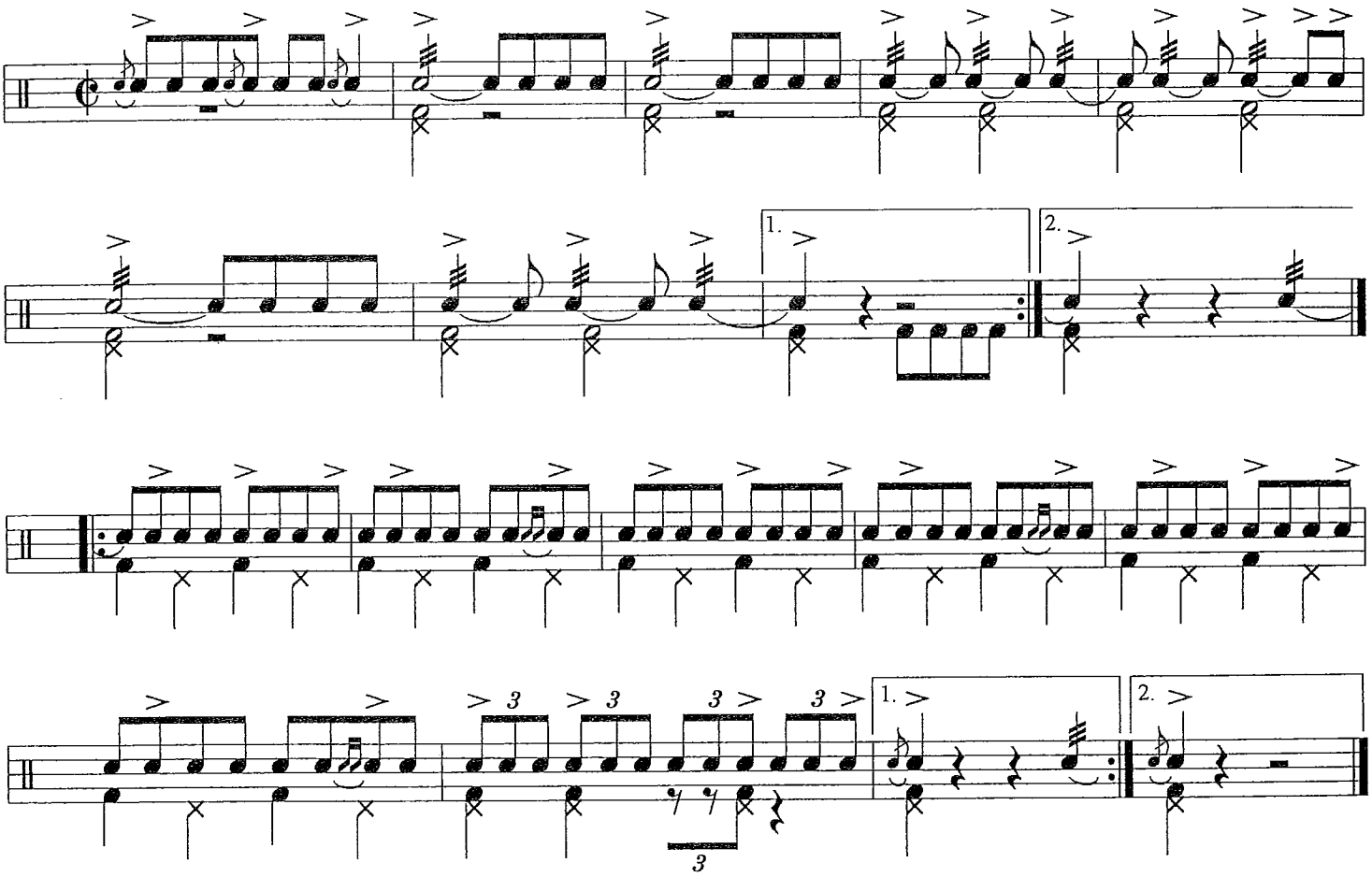
Trad.



Även här tillåts bäckarna klinga på samtliga slag, och triolerna i båda avdelningarna är en tillämpning av "Räkan" från Lektion 23!

Mellanmarsch No. 3

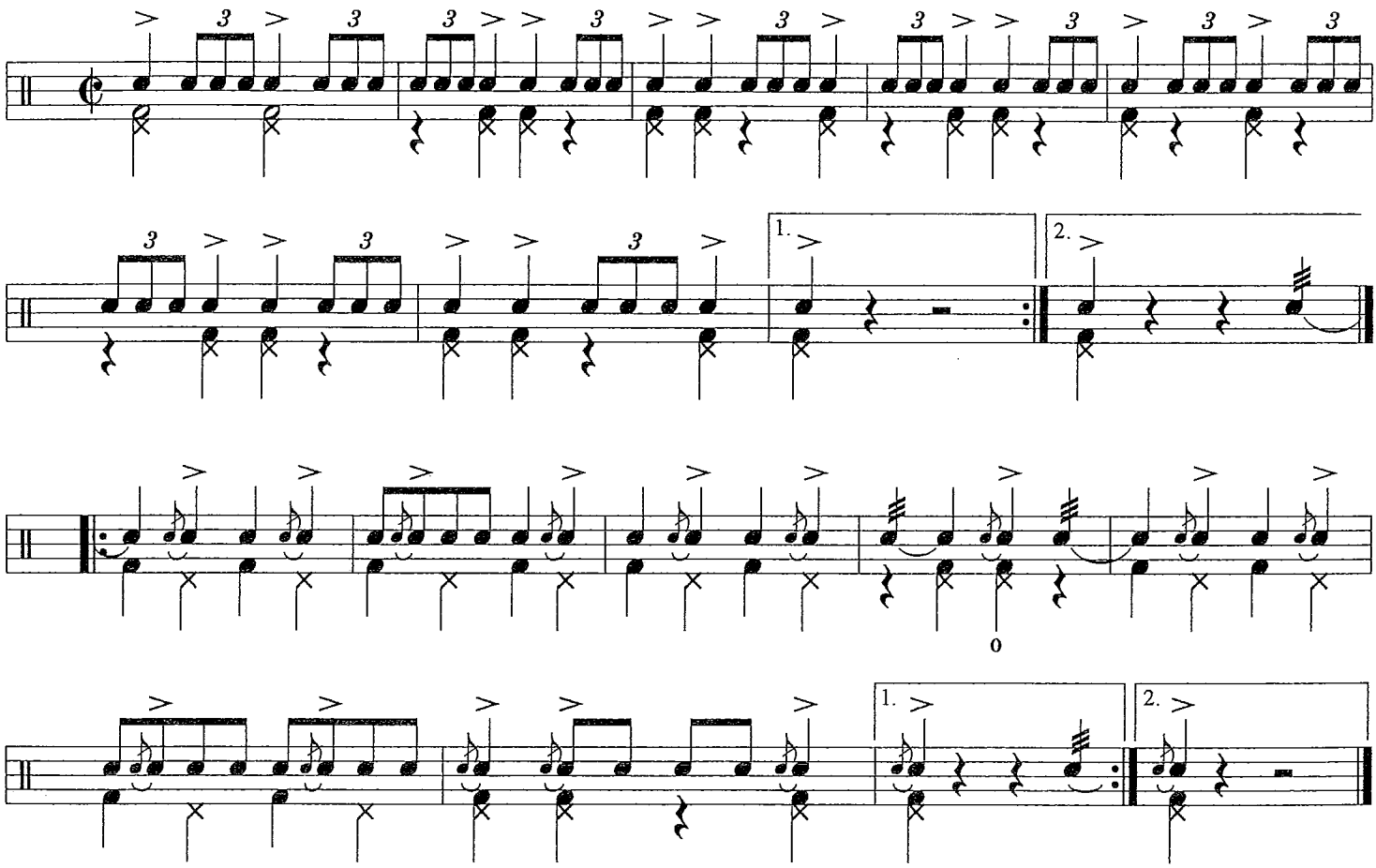
Trad.



I första avdelningen tillåts bäckarna klinga ut, i andra avdelningen skall de spelas så att ett "chipp" ljud uppstår liknande det ljud som uppstår då man trampar ihop en hi-hat.
Även triolerna i denna mellanmarsch spelas med "Räkans" handsättning!
Bastrumman har solo i första avdelningens första repris (1:an)

Mellanmarsch No. 4

Trad.



Bäckarna spelas på samma sätt som i Mellanmarsch No. 3 utom på noten markerad "o" då de skall klinga ut.

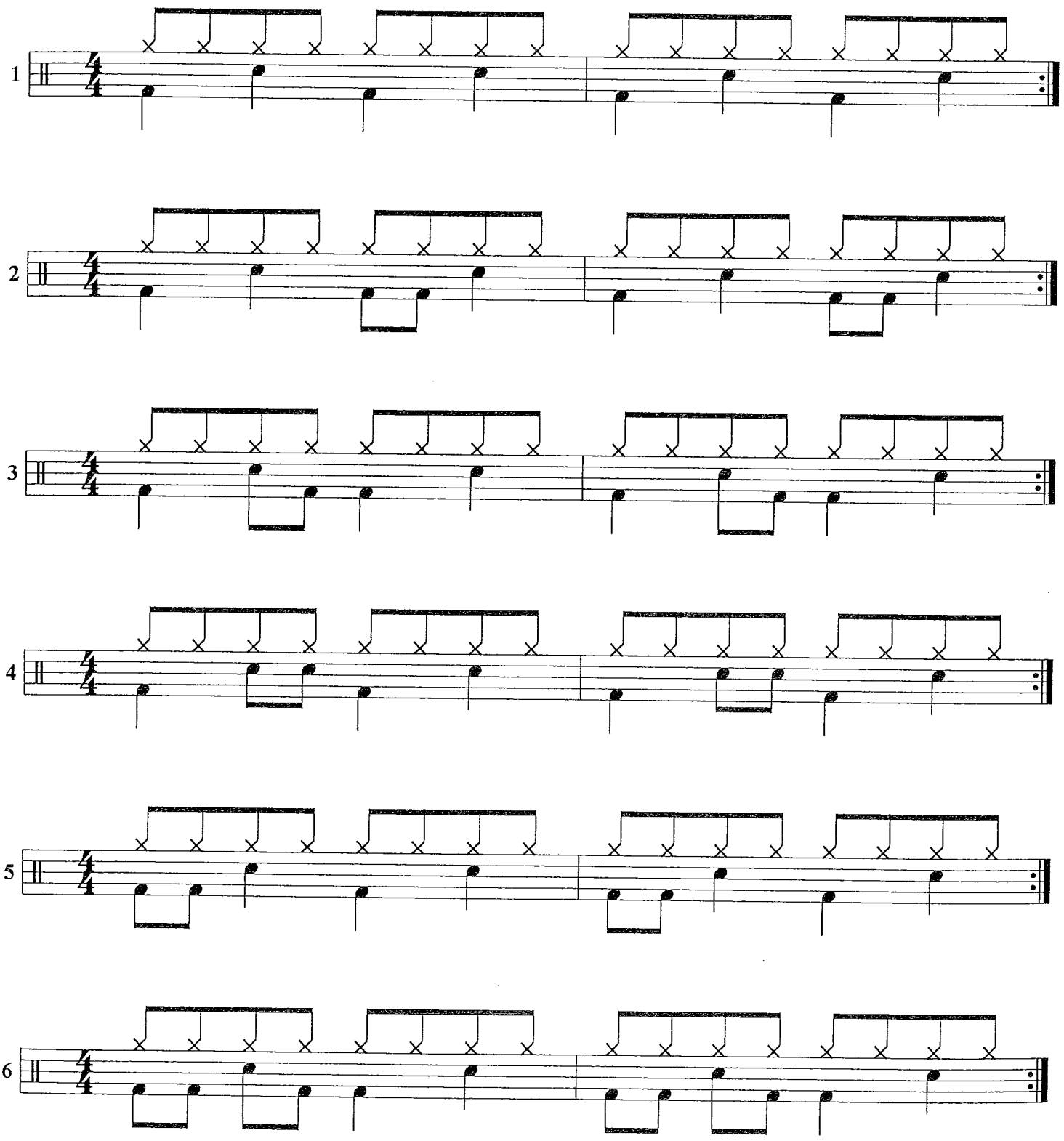
TRUMSET

I den här delen kan Du lära dig en rad olika komp passande till nedan listade musikstilar!

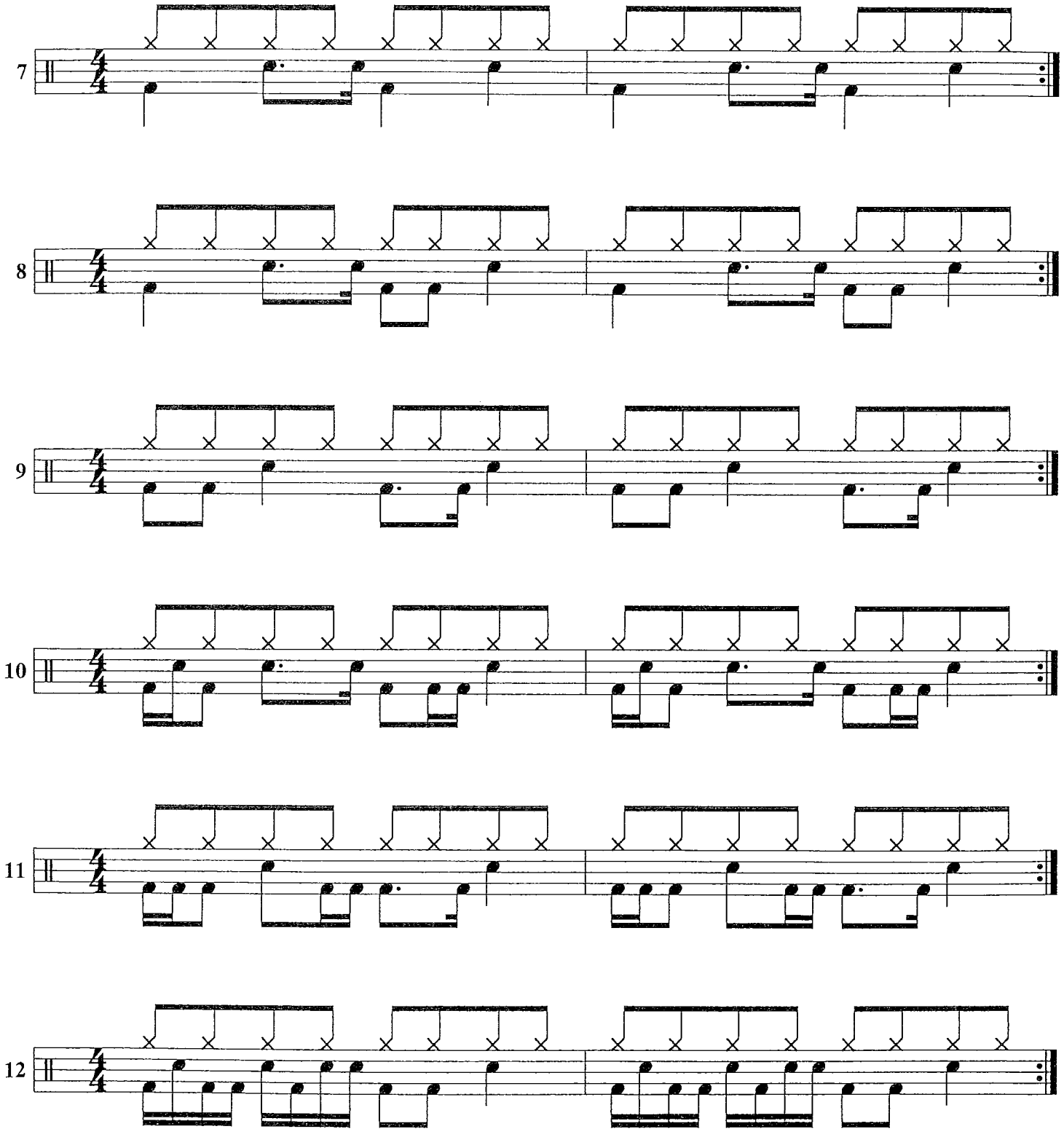
Musikstilar:

Pop/Rock	Jazz/Swing	Disco/Dance
Bossa Nova	Samba	Reggae
Funk	Beguine	Cha- cha
Vals	Jazz-vals	Marsch
Tango	Songo	Cascara
Guaguanco	Shuffle	Slow-Blues
	Half-time Shuffle	

Pop/Rock



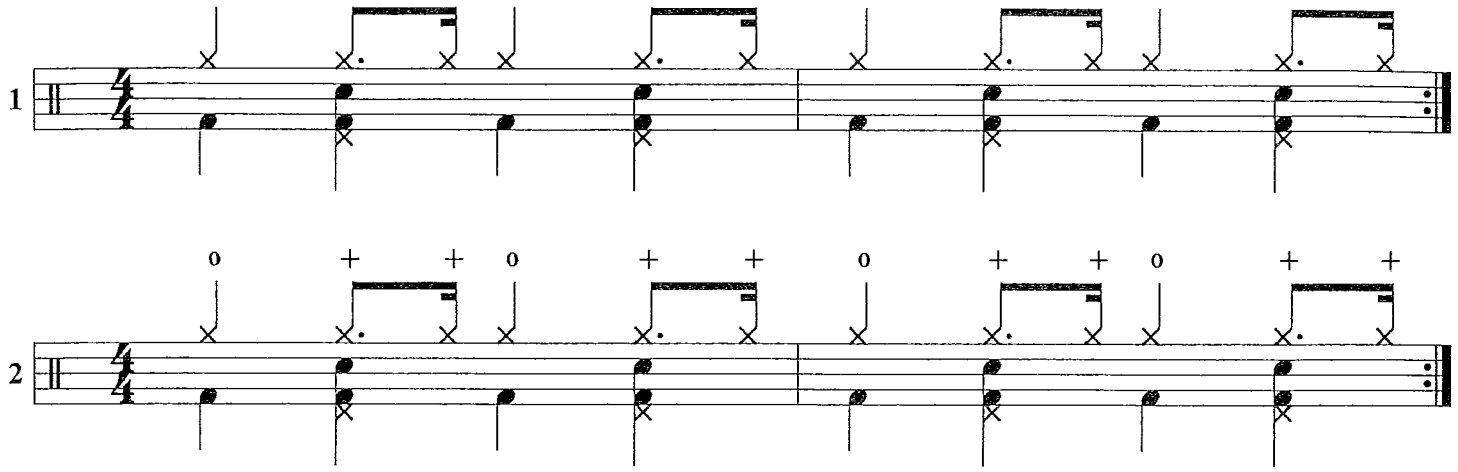
Pop/Rock



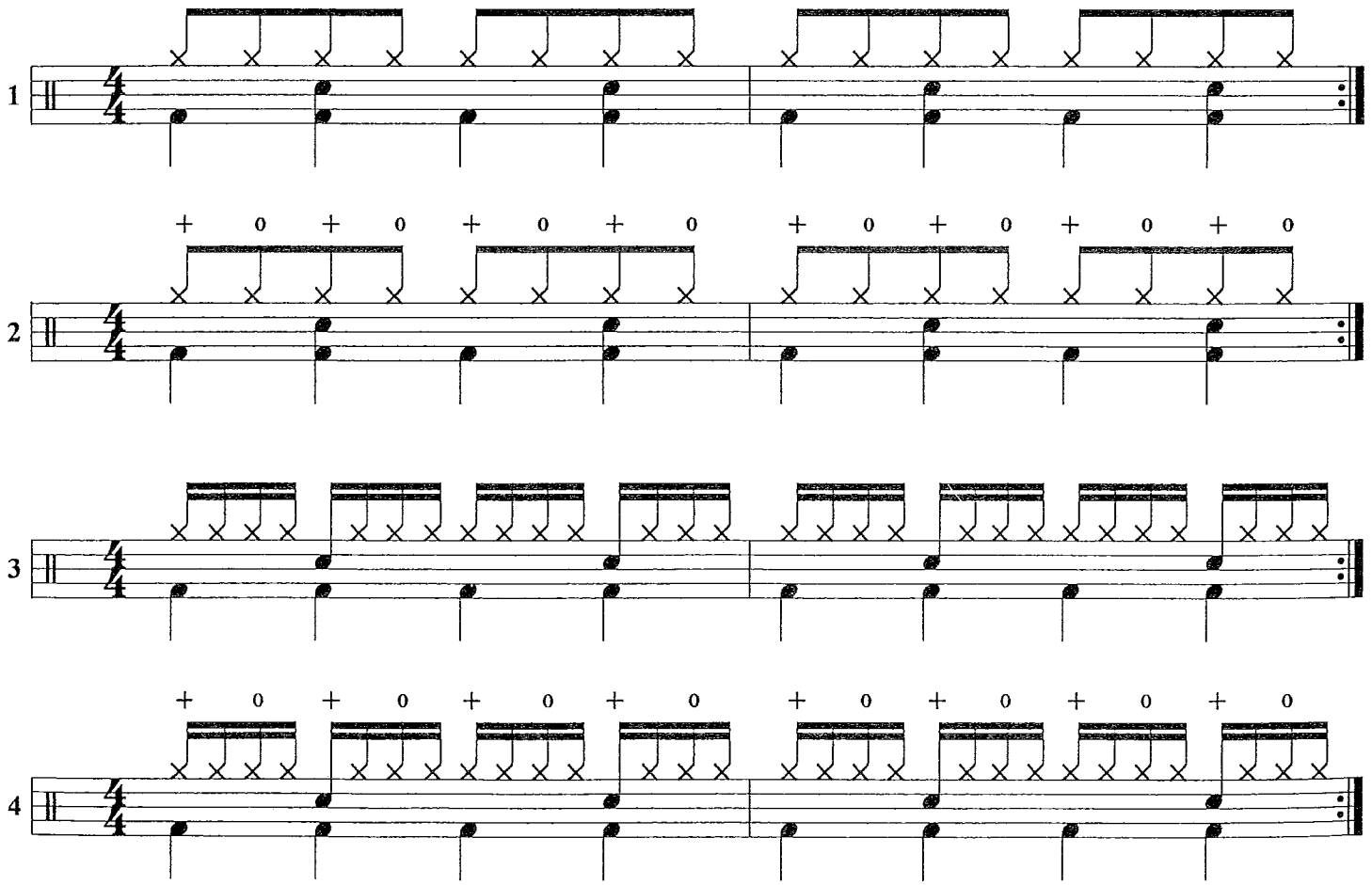
Jazz/Swing

I variant 1 spelar Du på *Ride-cymbalen*. Variant 2 visar hur det ser ut om Du skall spela på *Hi-haten*.
o = Öppen Hi-hat, + = Stängd Hi-hat

Hi-haten trampas ihop på taktslag 2 o 4 i båda exemplen!

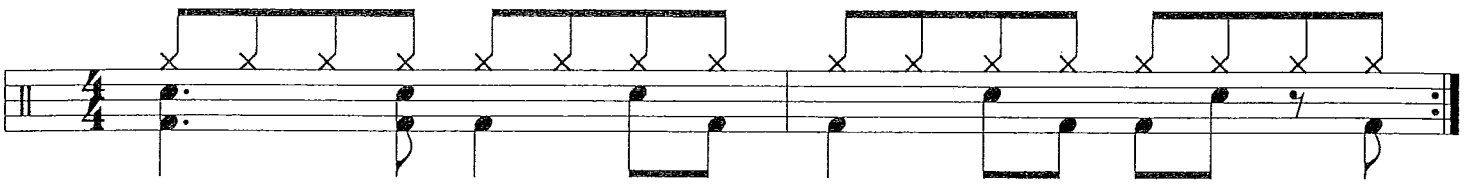


Disco/Dance

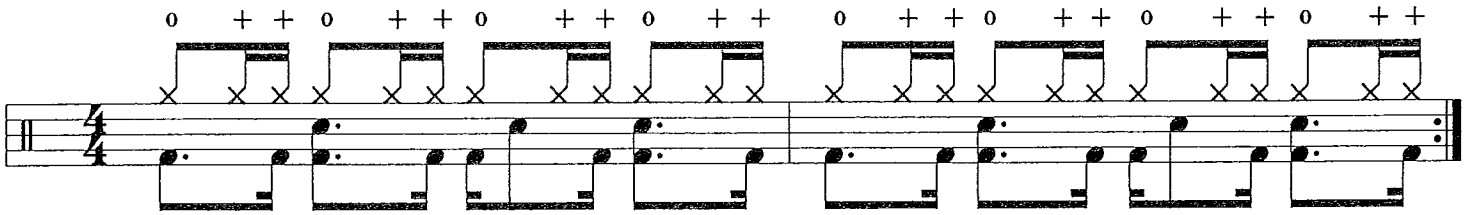


Bossa Nova

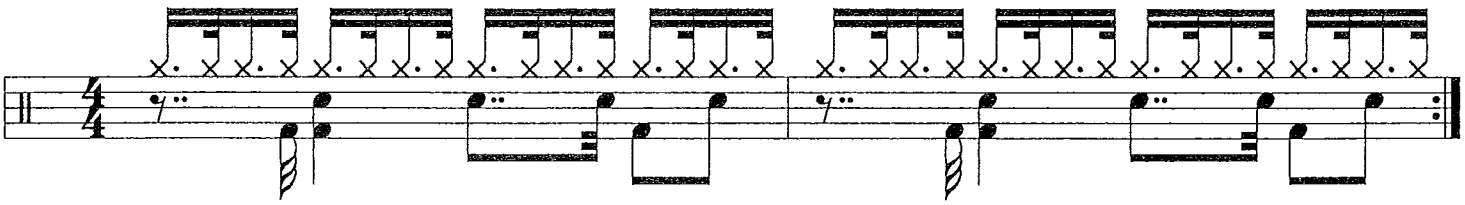
Bossa Nova spelas med fördel med liggande stock på virveltrumman, sk. *Rimklick*.
OBS! Du har väl märkt att en "runda" Bossa Nova sträcker sig över två (2) takter!?



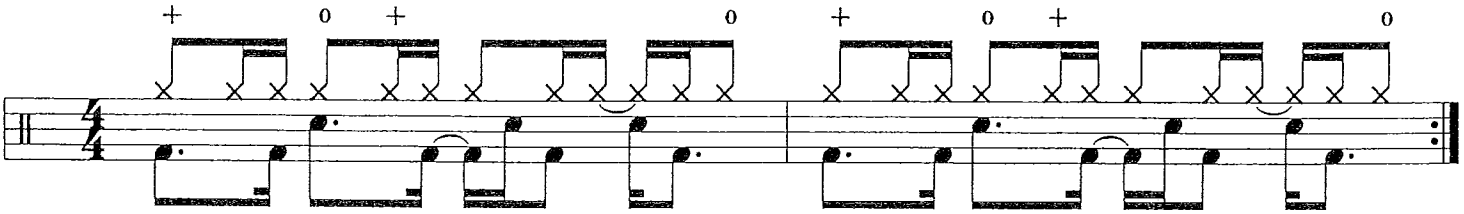
Samba



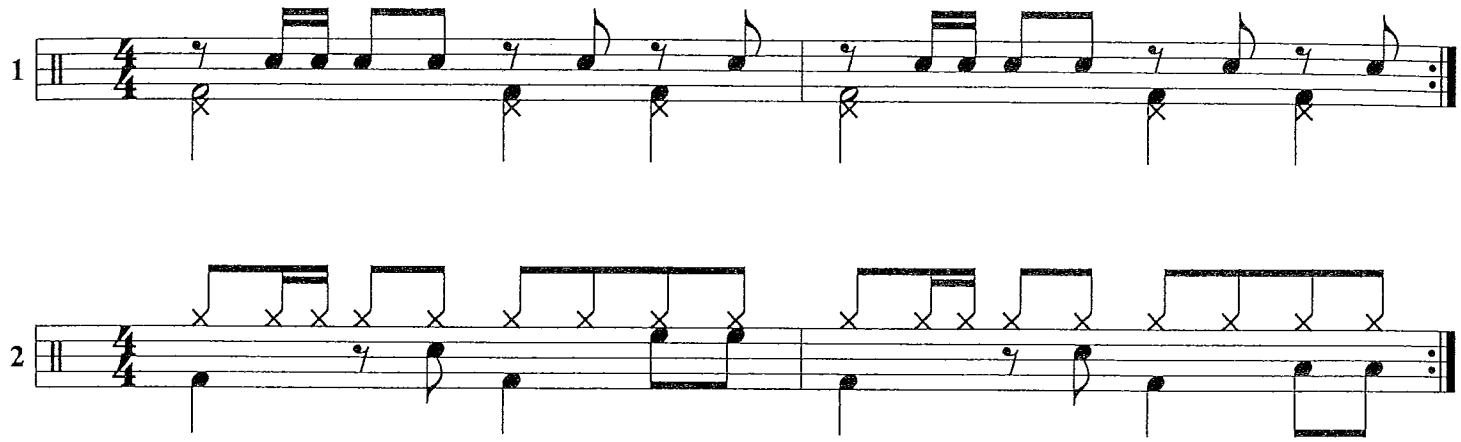
Reggae



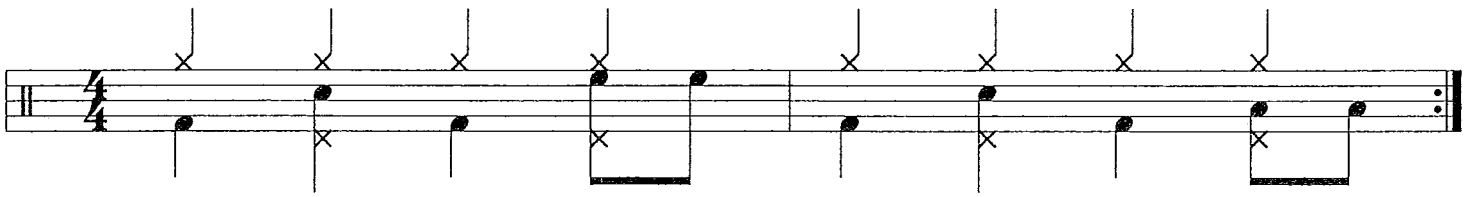
Funk



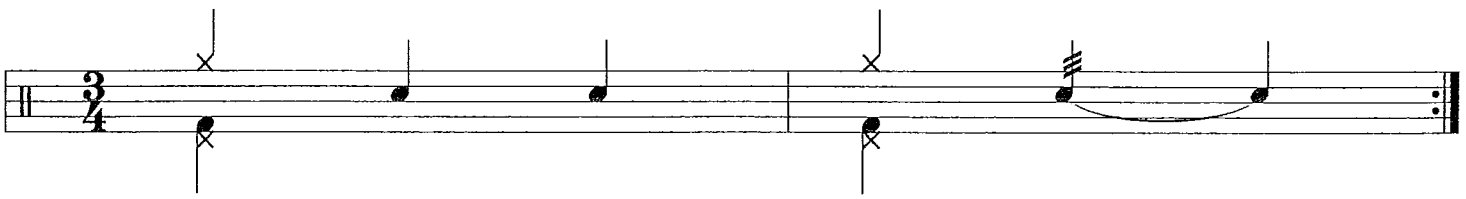
Beguine



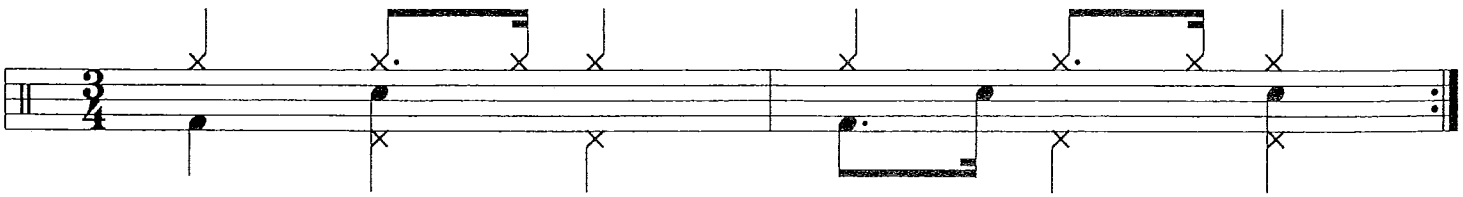
Cha - cha



Vals

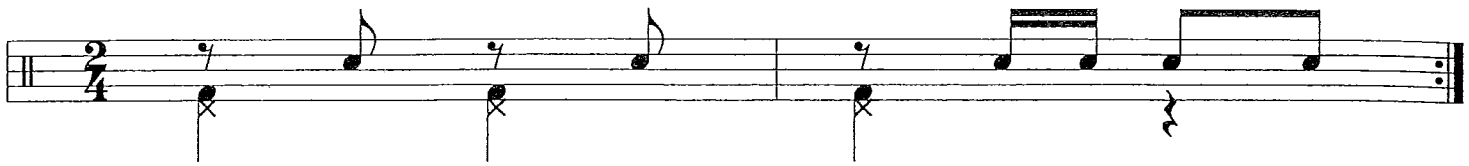


Jazz-vals

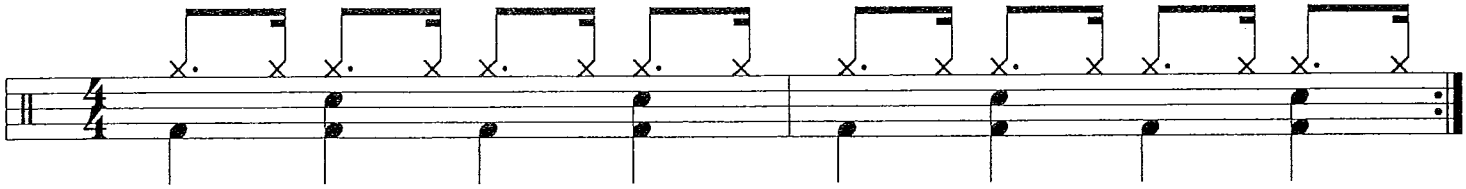


Marsch

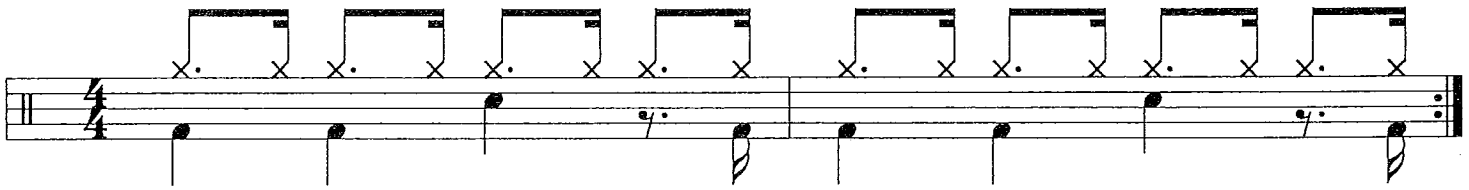
Det är viktigt att Hi-haten klingar ut, så det låter som Bäckar!



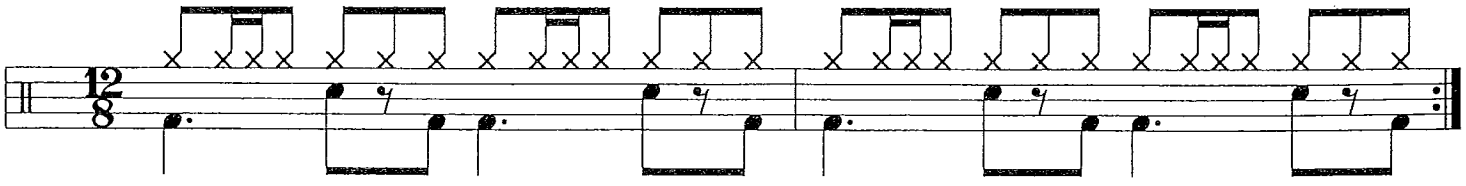
Shuffle



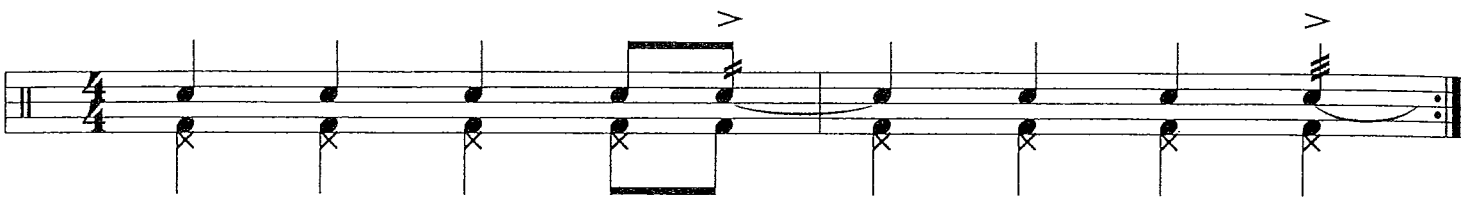
Half-time Shuffle



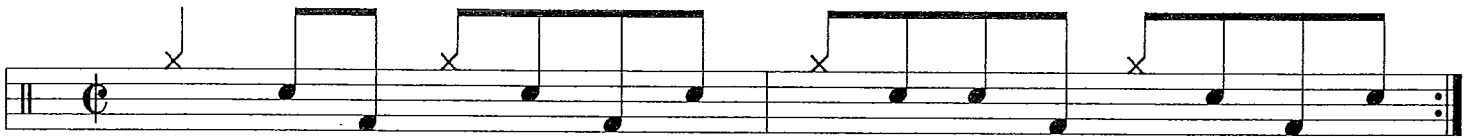
Slow Blues



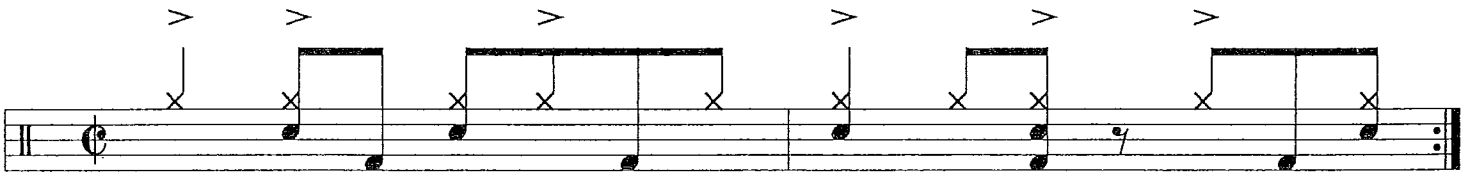
Tango



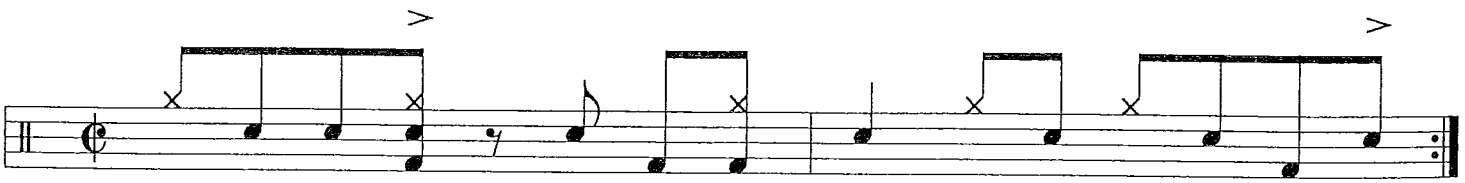
Songo



Cascara



Guaguanco



På de följande sidorna beskriver jag praktiskt hur Du på ett *bredare* sätt kan använda denna bok:

Fill

Det är inget fel i att lyssna på andra trummisar och försöka "planka" det de spelar, men det är roligare om andra försöker "planka" en själv!!!

Jag rekommenderar att Du tittar på Lektion 3 - 23 om Du vill använda mina ex. som grundövningar.

I de exempel jag har skrivit utgår jag hela tiden från *Virveltrumman* till den *Lilla Pukan* vidare till *Mellan Pukan* och slutligen till den *Stora Pukan*, dock ej i ex.2 då jag efter den Lilla Pukan går tillbaka till Virveltrumman för att sedan avsluta på den Stora Pukan.
Med detta vill jag visa att man inte behöver spela på "samma håll" varje gång och att man ej behöver använda alla trummor heller!

Bastrumman

Varför kan inte foten/fötterna få lika mycket träning som händerna?
Foten/fötterna spelar ju trots allt en stor roll då man sitter bakom ett batteri, eller hur!?

Därför rekommenderar jag Dig att spela *samtliga* Lektioner i den här boken en gång till fast denna gång med foten/fötterna!

Att virvlar och kort-ruff kanske inte fungerar om man bara har en bastrumma är ju förståeligt, har man två kan man ju åtminstone försöka!

Glöm bara inte bort att det som innan betydde höger *hand* (H) nu betyder höger *fot* och "V" blir då givetvis vänster fot!

Kom ihåg:

Det är enbart Du och Din fantasi som kan sätta gränser!!!

Fill

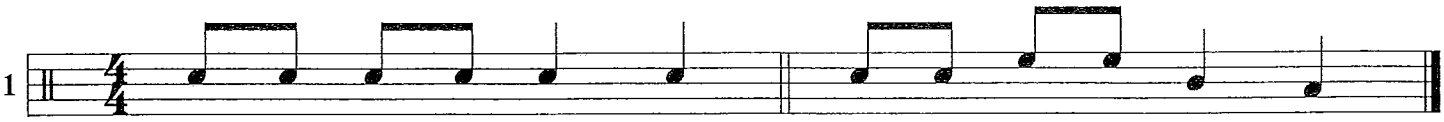
Den vänstra spalten visar grundutförandet och den högra visar samma takt fast nu omvandlad till ett fill!

Grundutförande

Variant

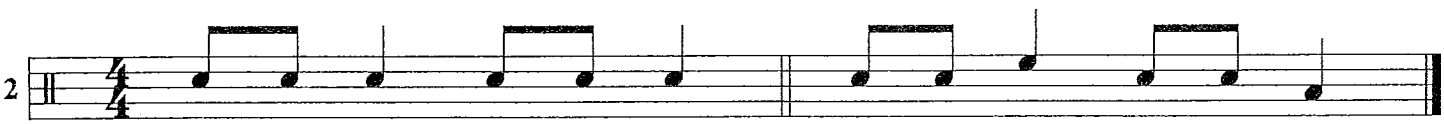
I ex. 1 har jag tagit övning nr.1 från Lektion 4.

1



Även detta ex. (2) är taget från Lektion 4, nämligen övning nr 9.

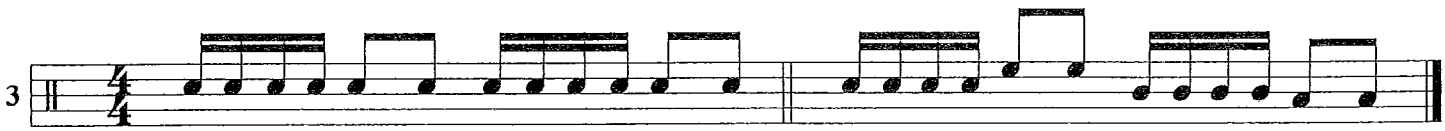
2



Ganska lätt, eller!? Slå upp lektion 4 och hitta på några egna fill innan Du går vidare!

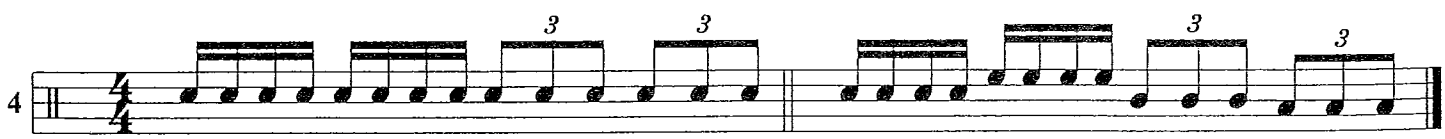
Detta 3:e ex. är övn. 9 från Lektion 5.

3



Slutligen spelar vi övning nr.10 från Lektion 9.

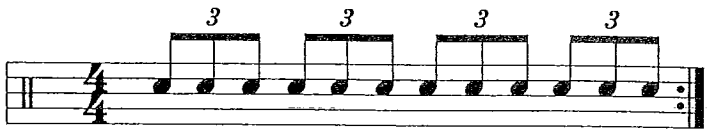
4



Bastrumman

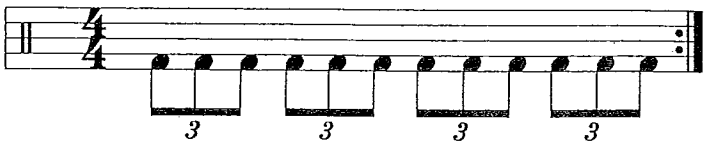
Övning 6 från Lektion 9 i sitt grundutförande.

1



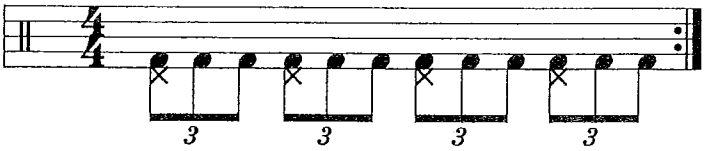
Så här ser den ut noterad för en (1) bastrumma.

2



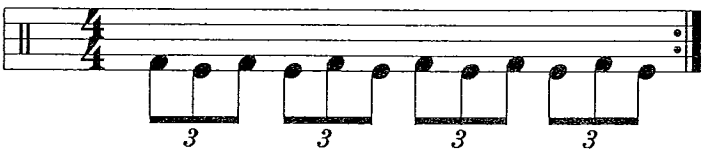
Hi-haten trampas ihop på alla fjärdedelar för att hjälpa till att hålla takten.

3



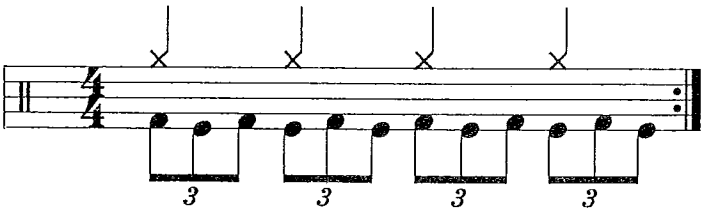
Ska det spelas med två (2) bastrummor kan det se ut så här. (Vänster fot noteras på linjen)

4



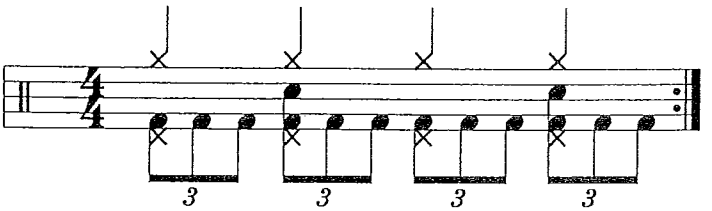
Då vänster fot är upptagen med en bastrumma kan Du hålla takten på ex. en cymbal.

5



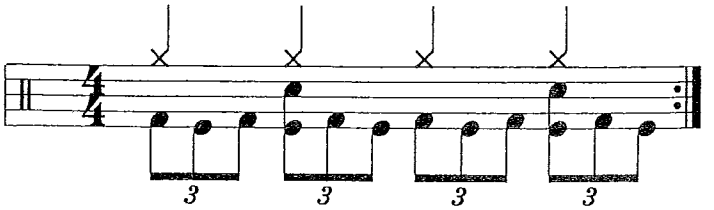
Så här kan ett färdigt komp för en (1) bastrumma se ut.

6



Detta kompet noterat för två (2) bastrummor går givetvis att spela i högre tempo än det ovan för en (1) bastrumma.

7



Bastrumman

(Forts.)

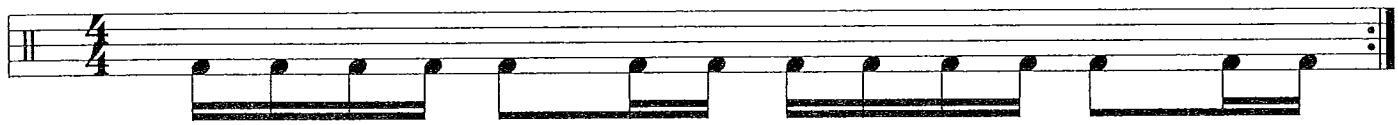
Som Du redan förstått kan man alltså hitta på hur mycket som helst för foten/fötterna

Ta ett övningsex. i sitt grundutförande: Lektion 6 nr. 4

1

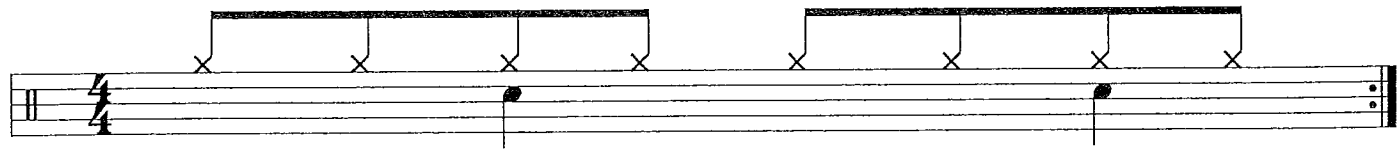
"Gör om det" för foten:

2



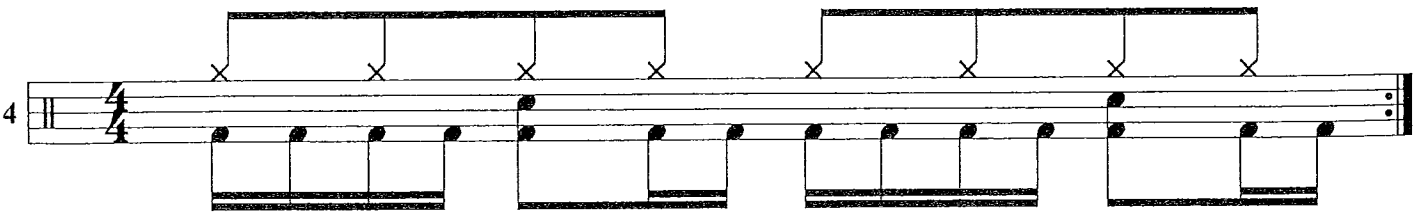
Lägg till:

3



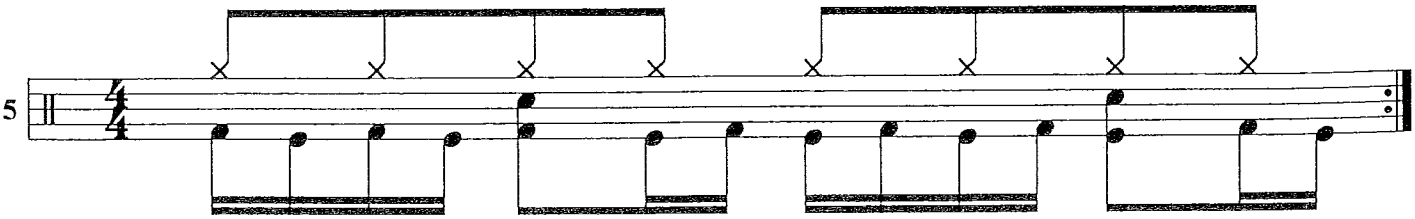
Så lätt får du en övning för foten!

4



Eller för fötterna om så behövs!

5



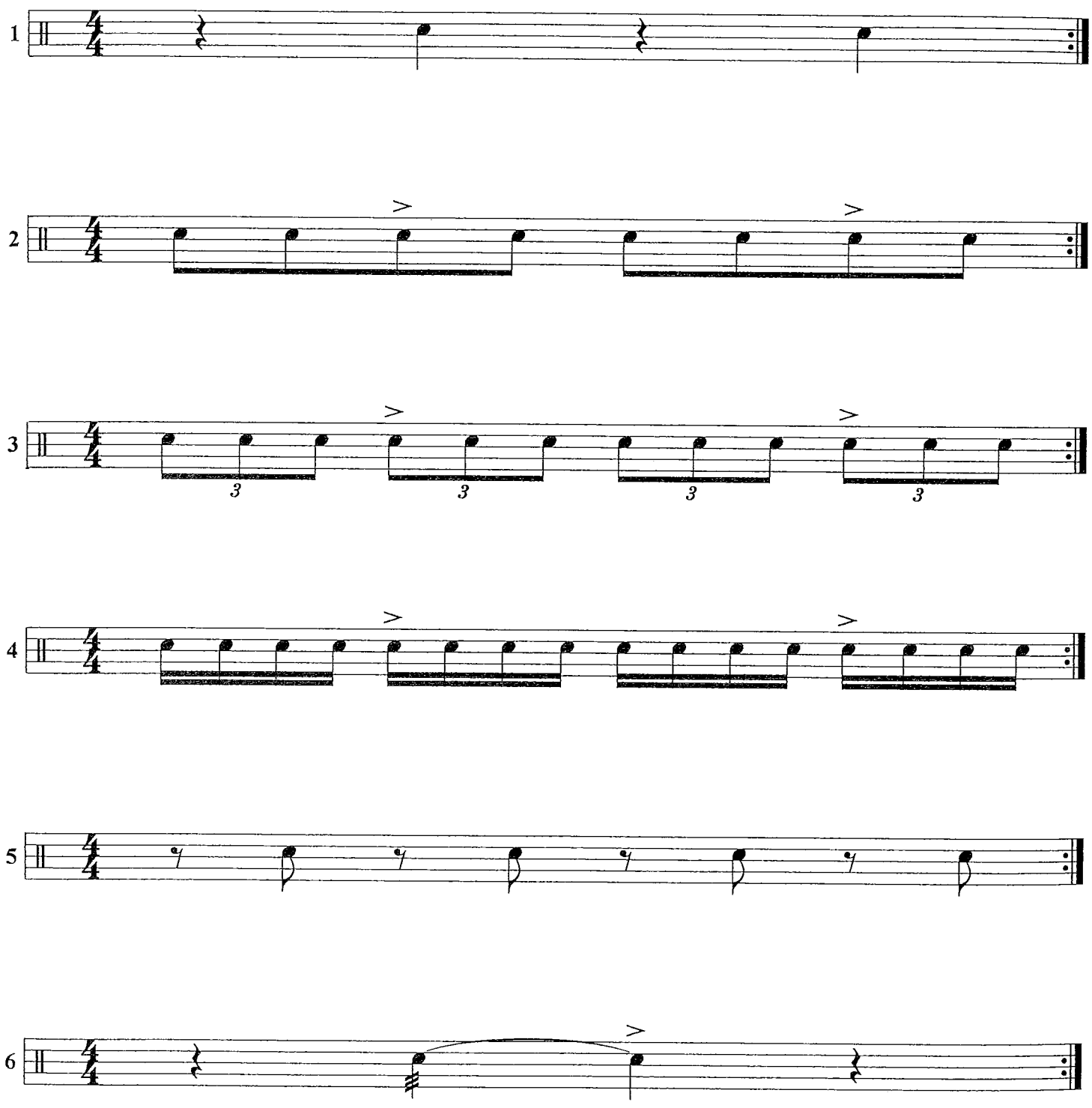
RYTM-INSTRUMENT

På de här sidorna har jag noterat lämpliga rytmer för de instrument som är uppräknade nedan.

Tamburin	Maracas	Shaker
Cabasa	Claves	Agogobells
Guiro	Kastanjetter	Koskälla
Congas	Triangel	Timbales

Givetvis kan det i många fall vara så att en rytm går att spela på många olika instrument!

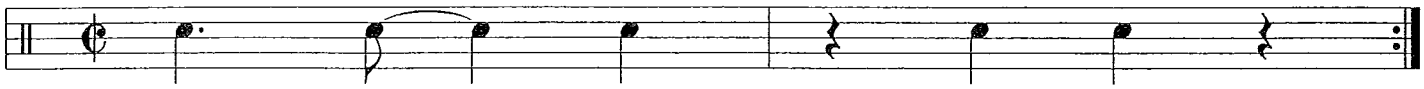
Tamburin



Claves, Agogobells & Koskälla

I ex. 1 o 2 är Clave-rytmen noterad i en 3-2 variant medan i ex. 3 o 4 är den noterad i 2-3.
Vilken variant man skall använda beror på hur musiken man spelar till "pulserar".
Observera även att indelningen ex. 1 o 2:s första takt spelas likadant som indelningen i ex. 3 o 4:as andra takt

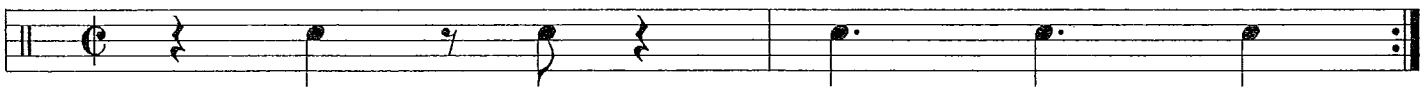
1



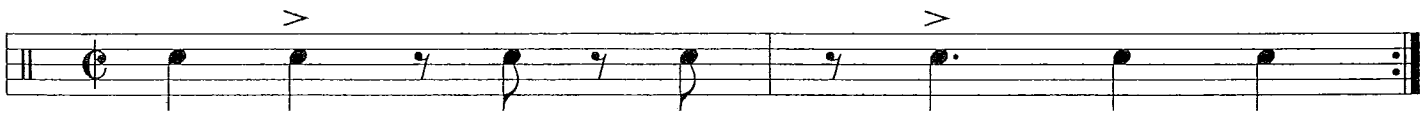
2

3

4

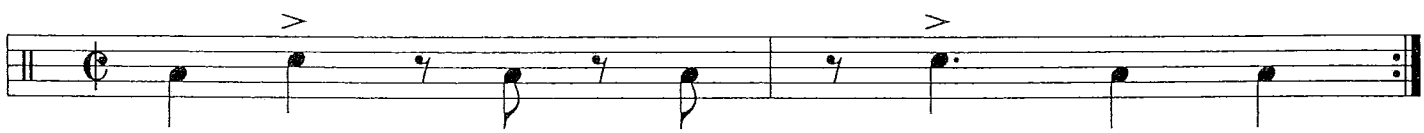


5

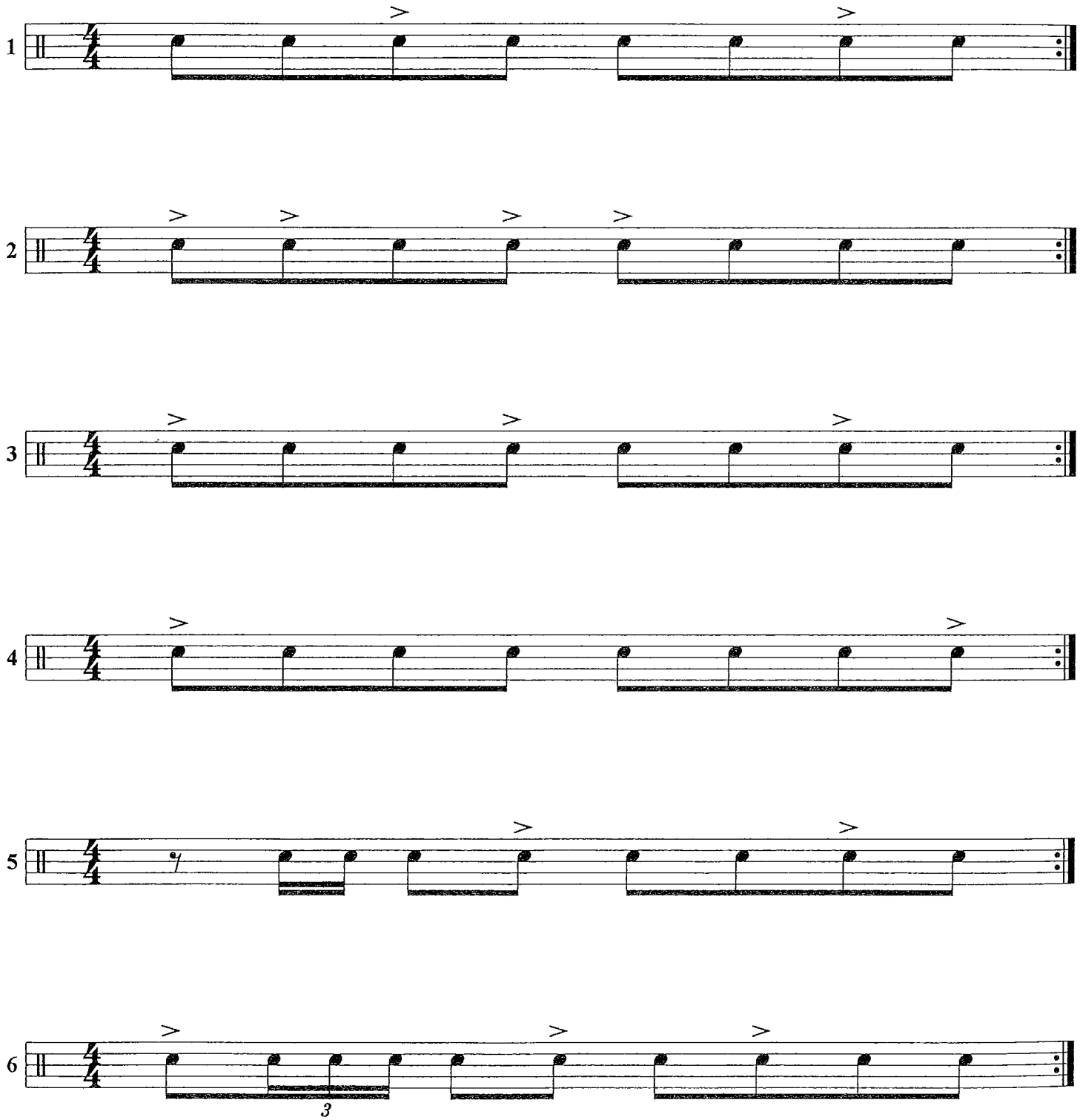


Noterad speciellt för Agogobells

6

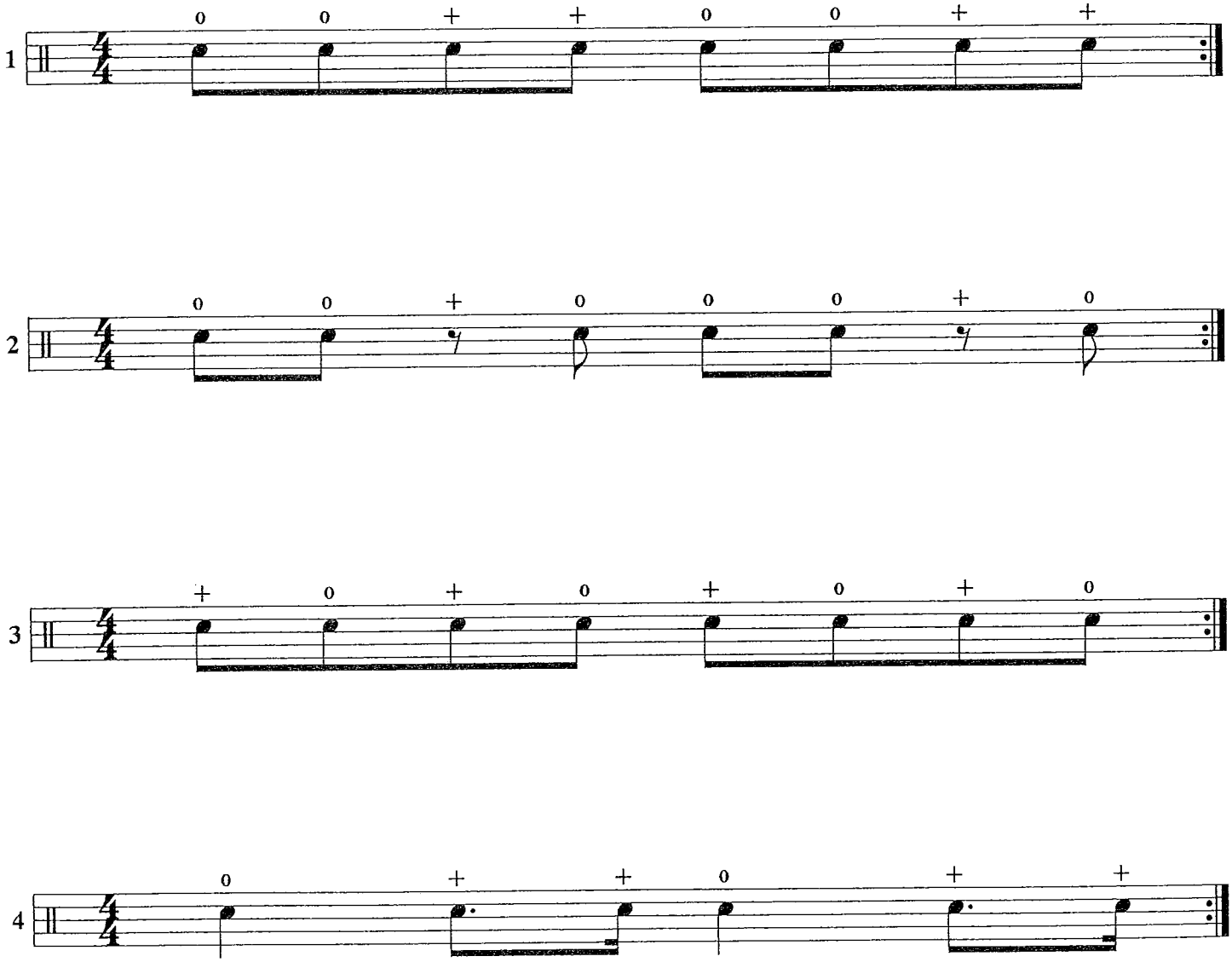


Maracas, Shaker, Cabasa & Kastanjetter



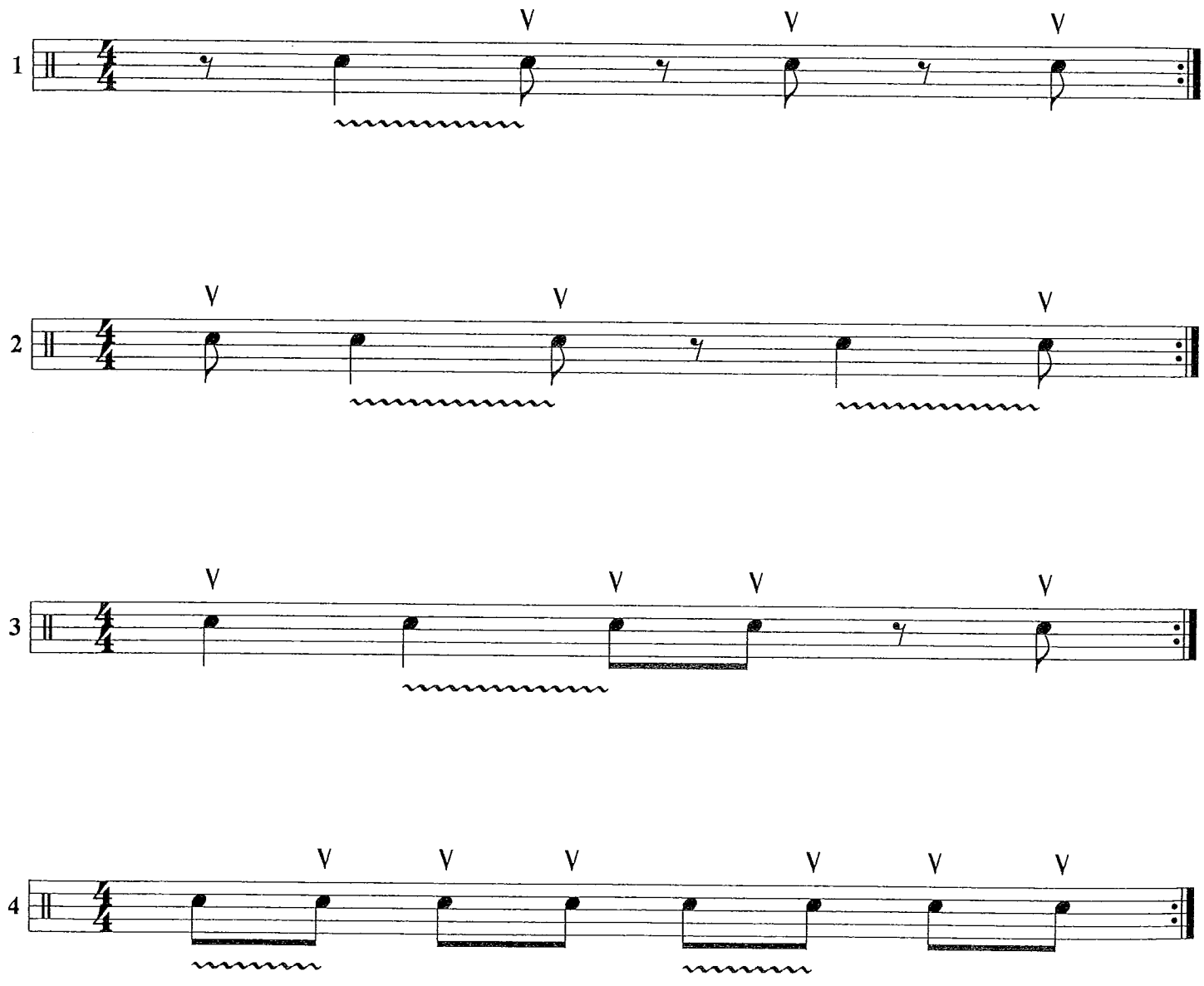
Triangel

+ = stängd /dämpad
o = öppen/odämpad



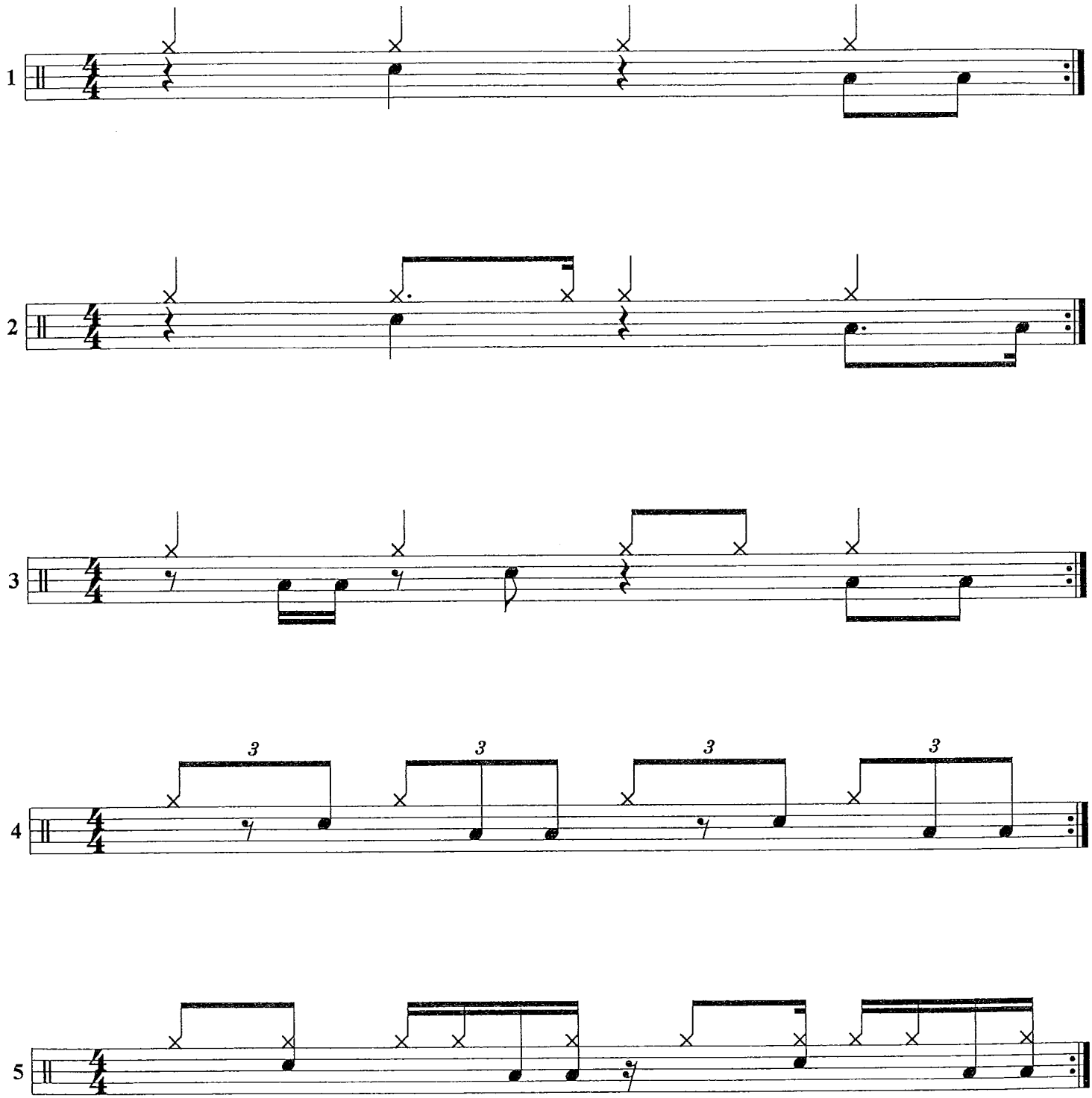
Guiro

Med symbolerna vill jag visa när Du skall dra (vågor) resp. "slå" (V)

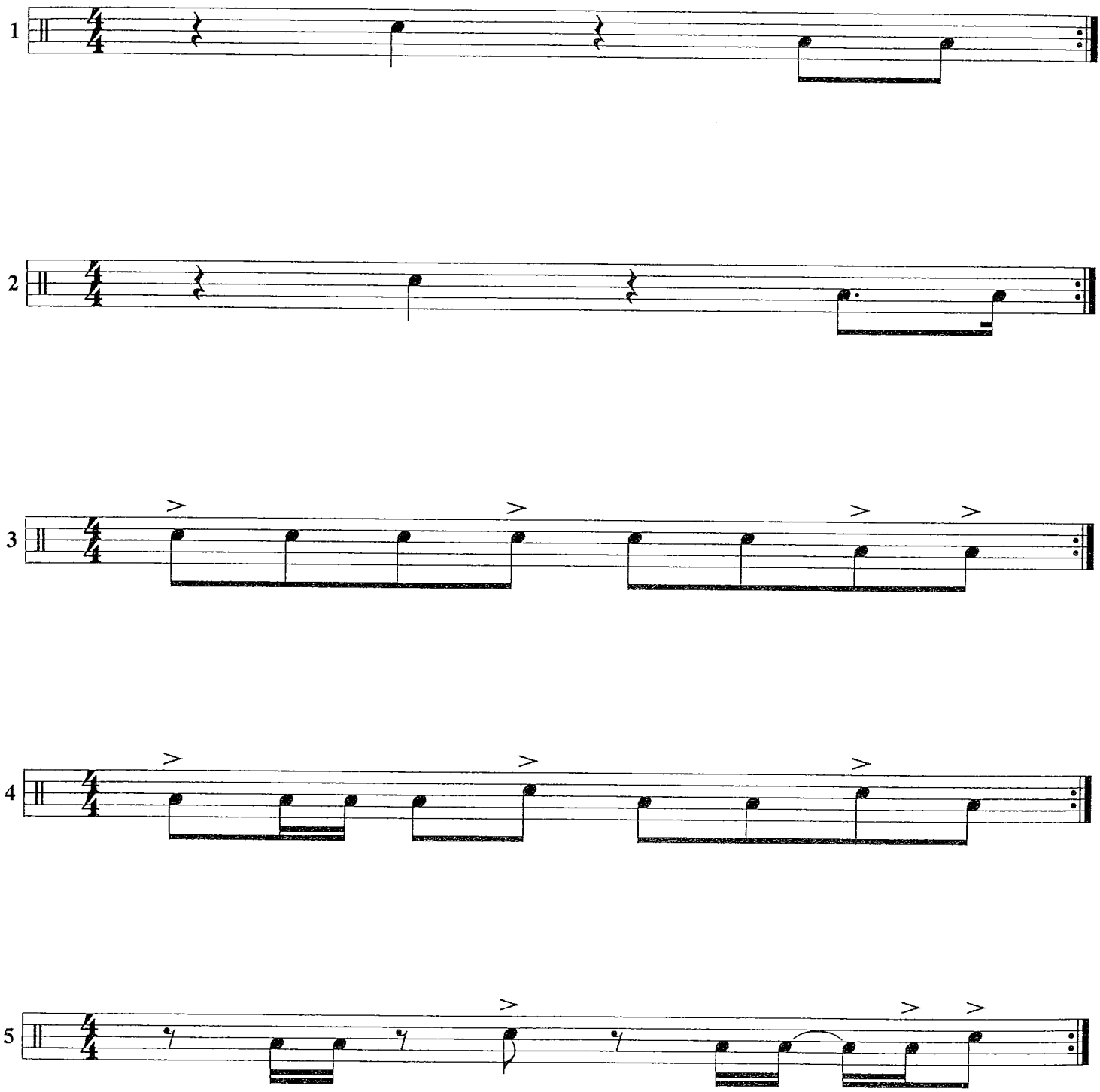


Timbales

Höger hand spelar X-noten på sidan av den högst stämda timbalen.



Congas



MALLET
Övningar

Om Du inte visste det så betyder mallet "klubba". Var spelar man med klubbor? Just det på ex. en XYLOFON, MARIMBA,VIBRAFON eller ett KLOCKSPEL!

För att kunna göra långa toner på de här instrumenten är det nödvändigt att behärska sin enslagsvirvel (som i det här fallet kallas för TREMOLO) till fullo!

Då vibrafonens och klockspelets plattor är av metall klingar de mer än ex. xylofonens och marimbans vilkas plattor vanligen är tillverkade av hårt trä.
Som Du kan höra på vibrafonens namn vibrerar dess klang för i resonatorerna (rören under plattorna) sitter små "lock" som roterar.
Dessa öppnar och stänger om vartannat resonatorerna varvid den vibrerande klangen uppstår.

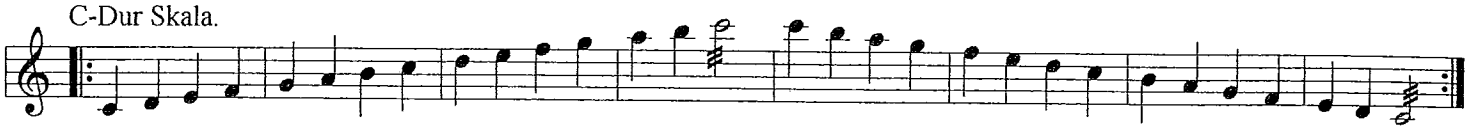
Syftet med övningarna är att Du skall lära känna instrumentet, lära dig tonernas namn och lägen, lära dig att det är kors (#) som höjer och "b" som sänker tonerna ett halvt steg.

Om Du lägger ner mycket energi på den första skalan (C- Dur) och lär dig dess övningar ordentligt så kan Du koncentrera dig mer på toner och förtecken på de andra tonarterna då de består av samma övningar.
Alla övningar på följande sidor spänner över två (2) oktaver.

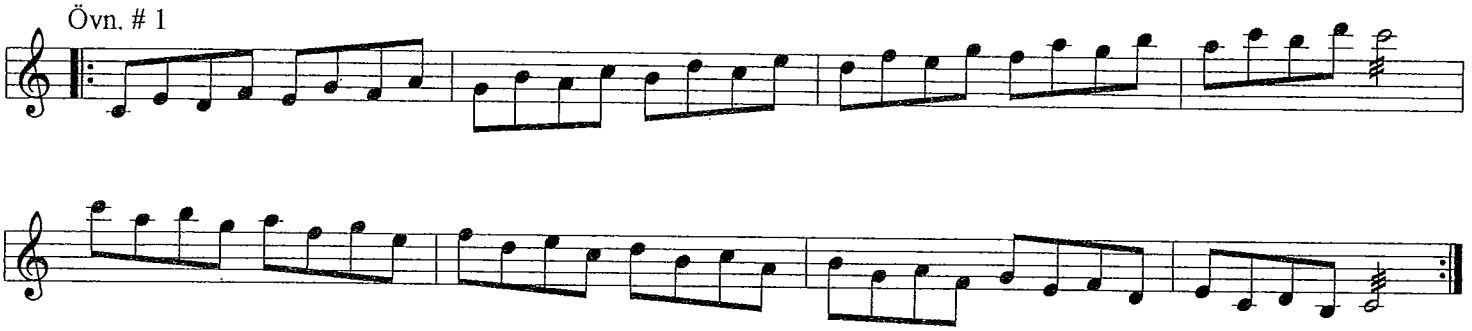
Har Du ingen tillgång hemma till något mallet-instrument går övningarna lika bra att träna på ett piano eller keyboard o dyl. då instrumenten är uppbyggda på samma sätt med hela och halva tonsteg.
Tremolon kan Du då träna på ex. övningsplattan.

C- Dur

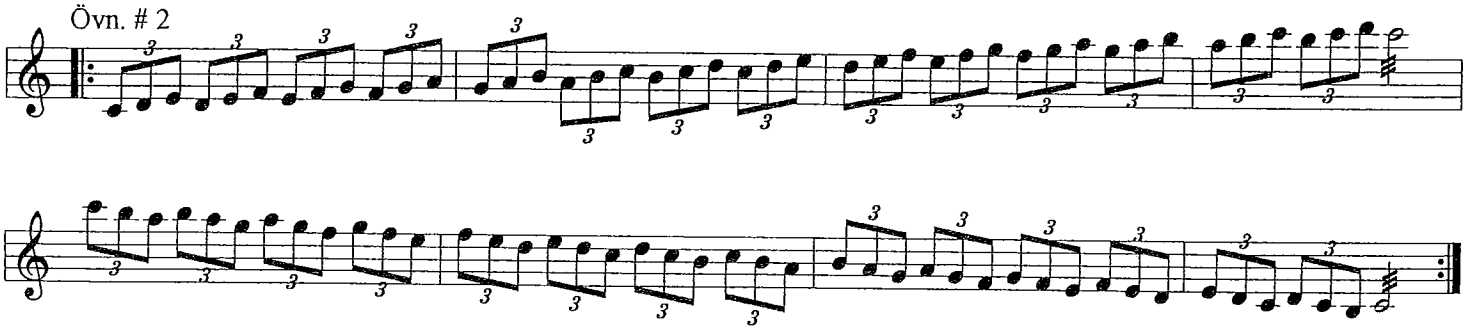
C-Dur Skala.



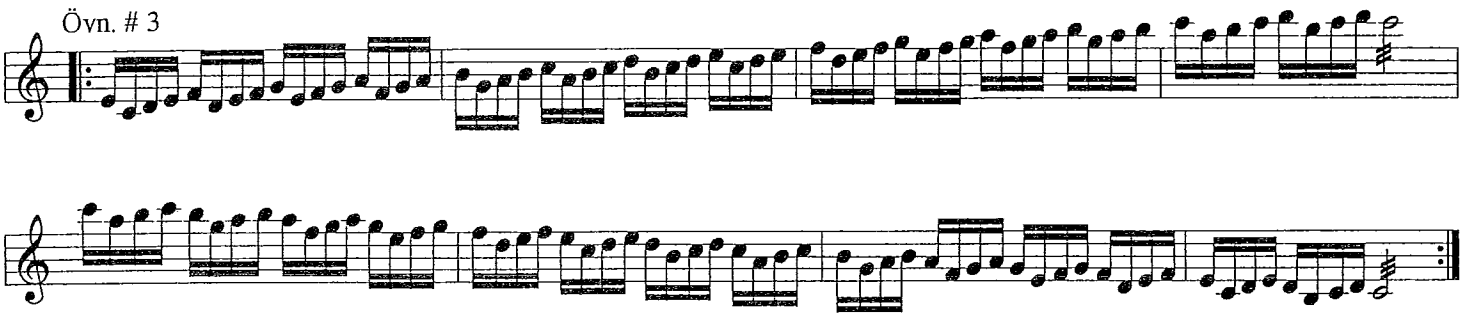
Övn. # 1



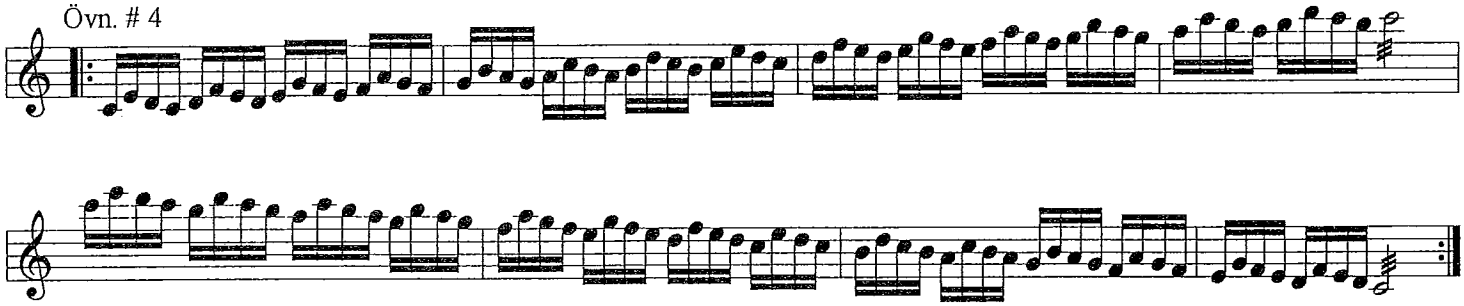
Övn. # 2



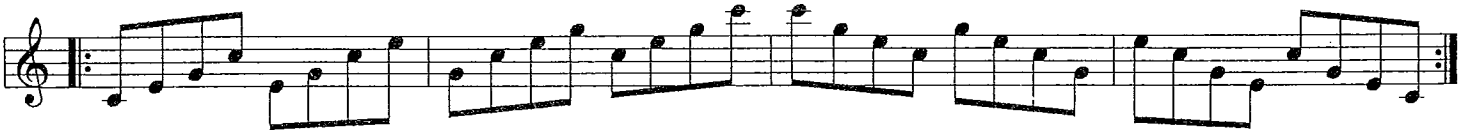
Övn. # 3



Övn. # 4

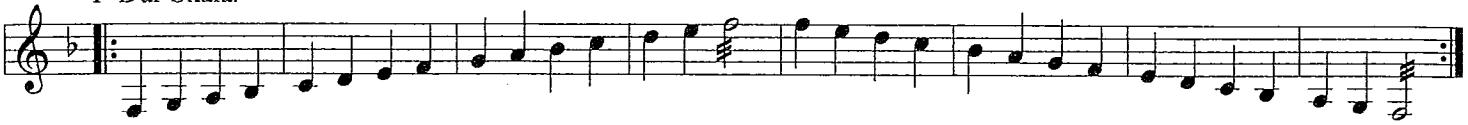


C-Dur Treklang.

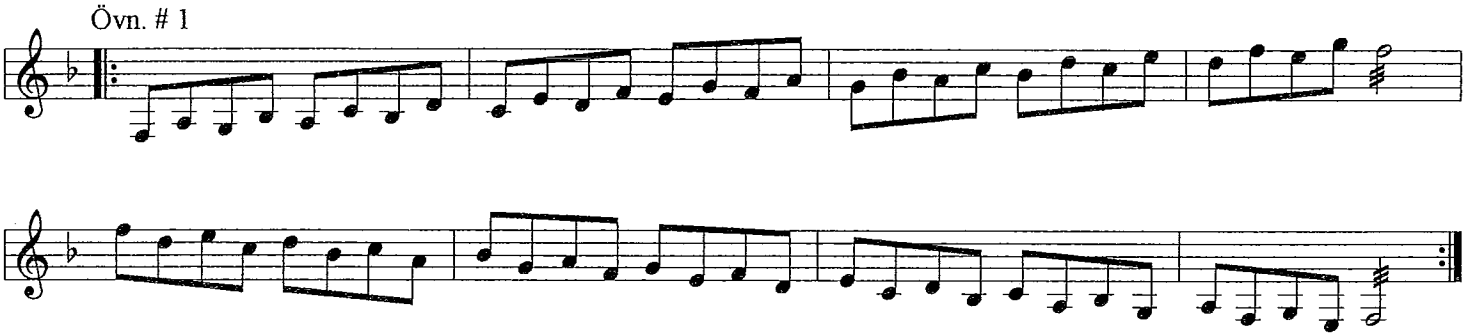


F- Dur

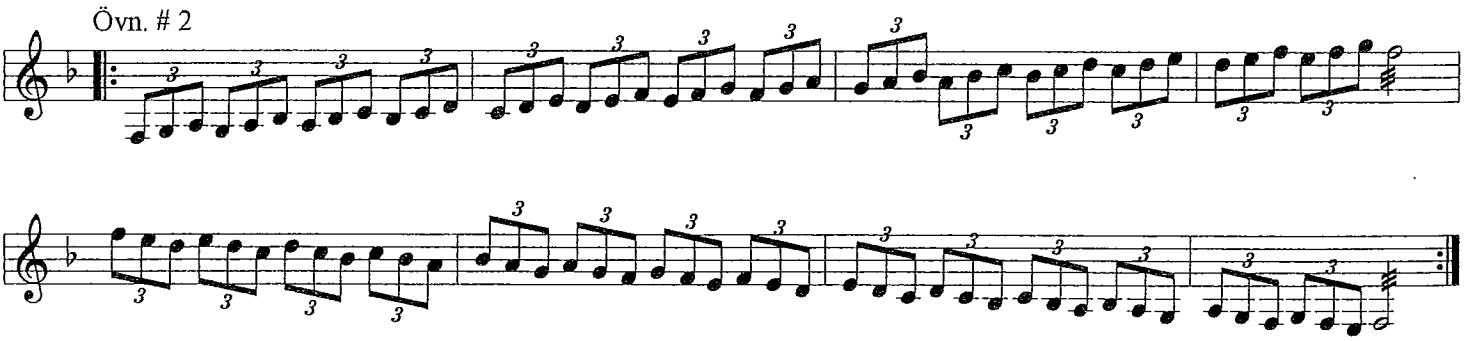
F-Dur Skala.



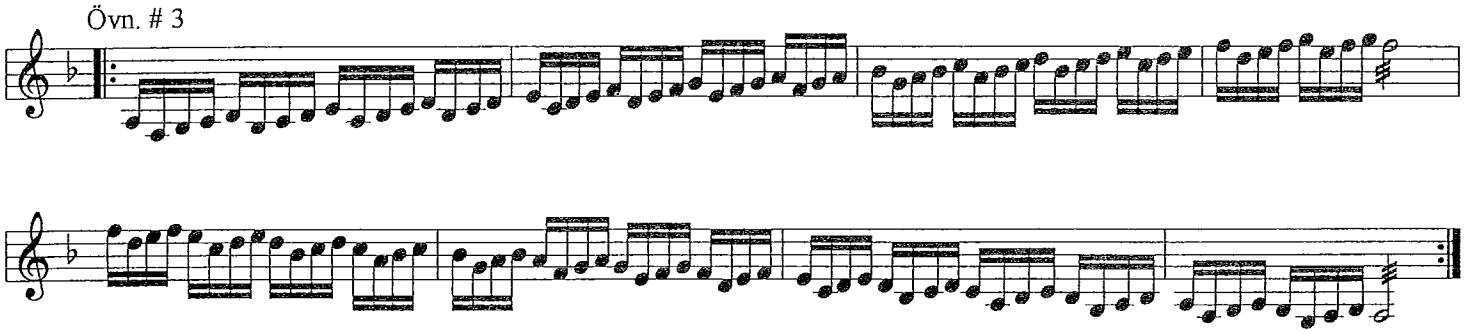
Övn. # 1



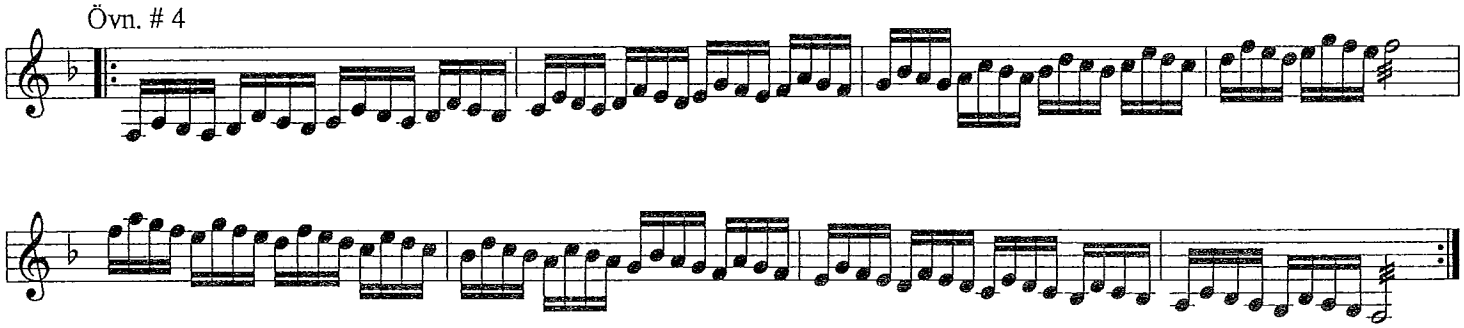
Övn. # 2



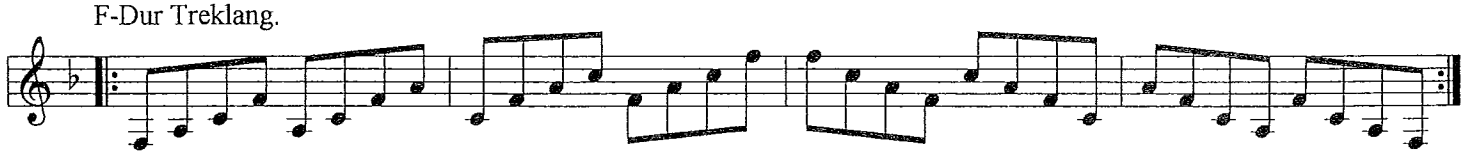
Övn. # 3



Övn. # 4

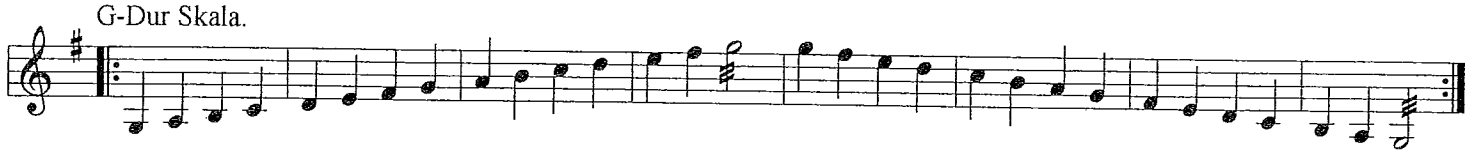


F-Dur Treklang.

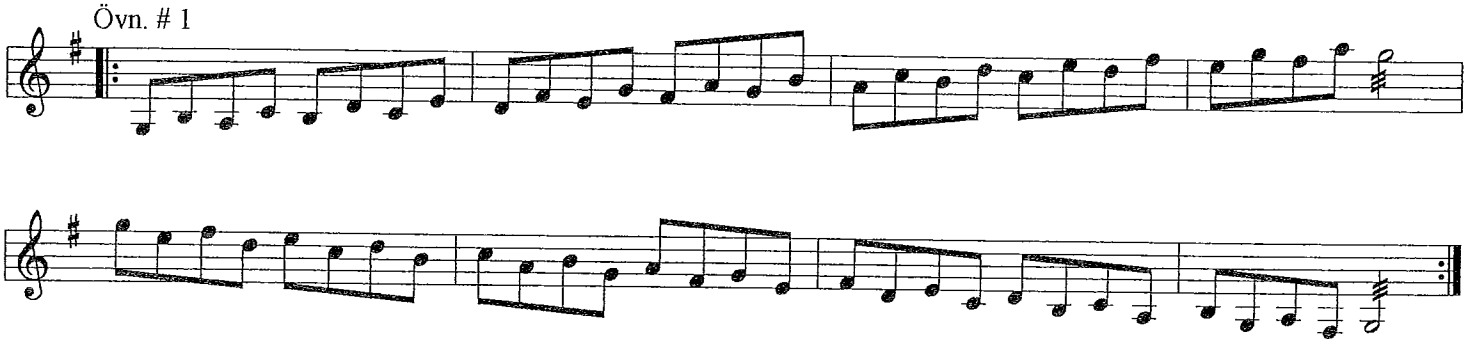


G- Dur

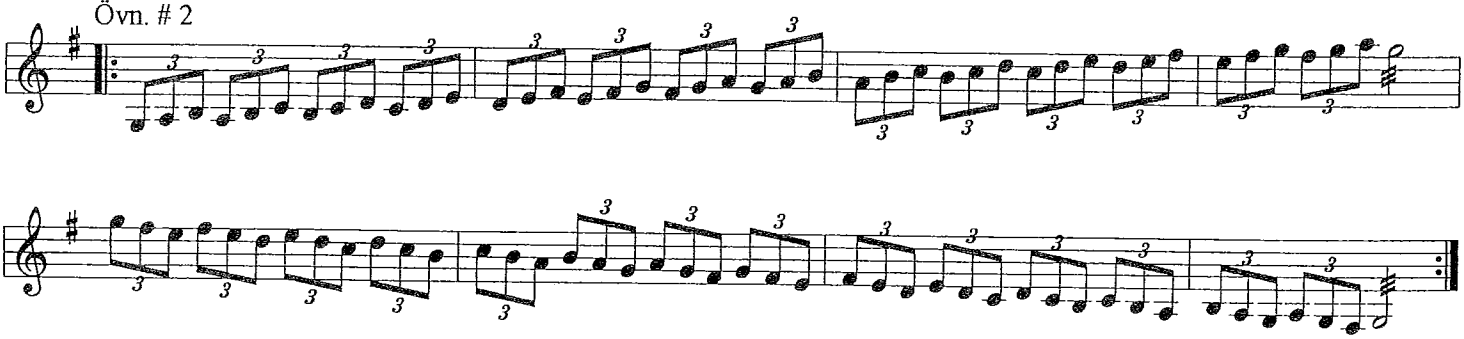
G-Dur Skala.



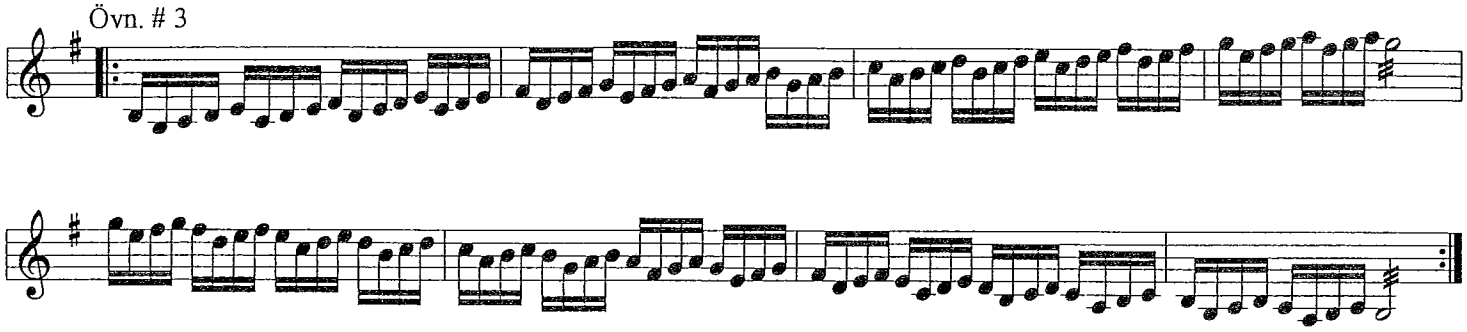
Övn. # 1



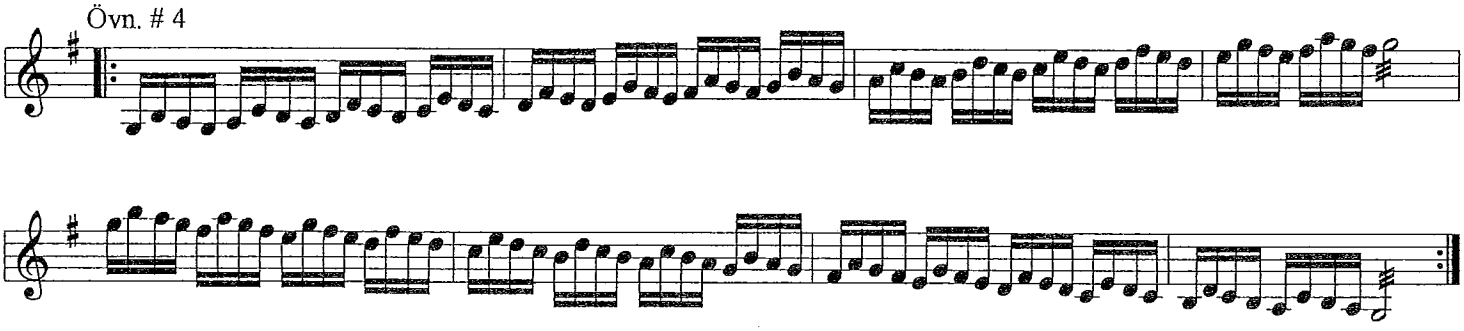
Övn. # 2



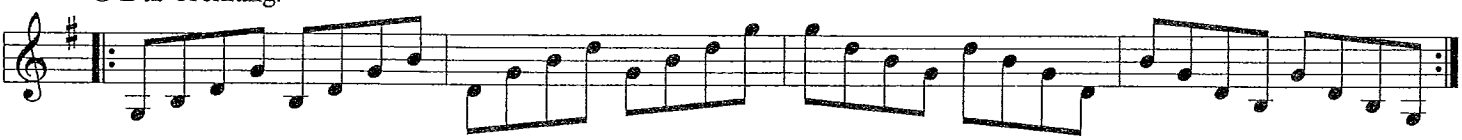
Övn. # 3



Övn. # 4

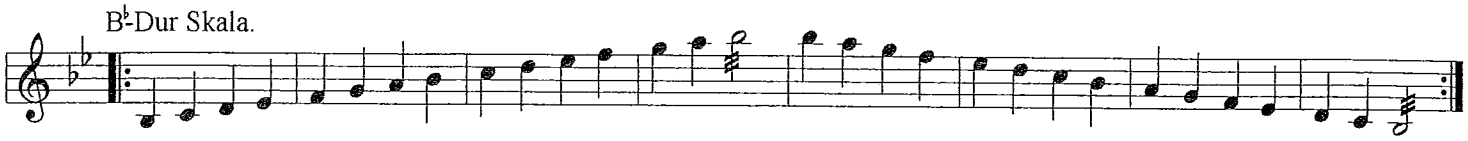


G-Dur Treklang.

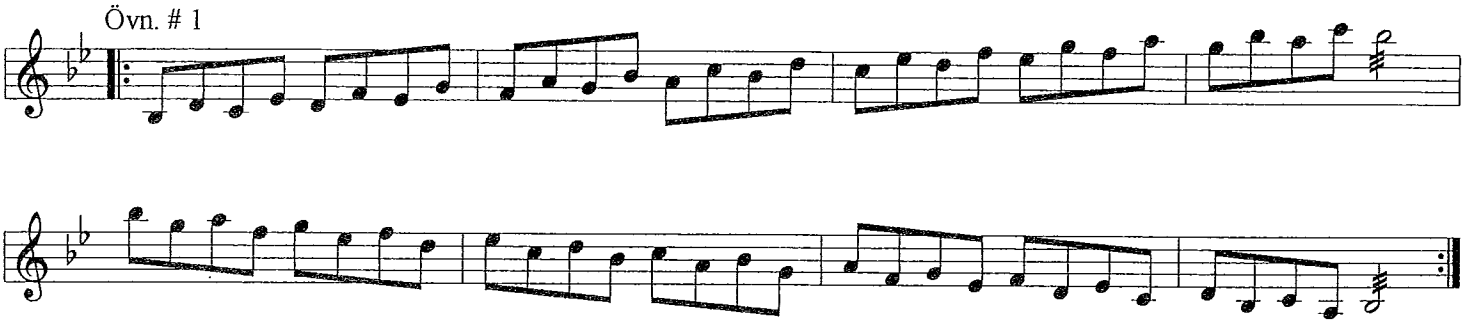


B♭- Dur

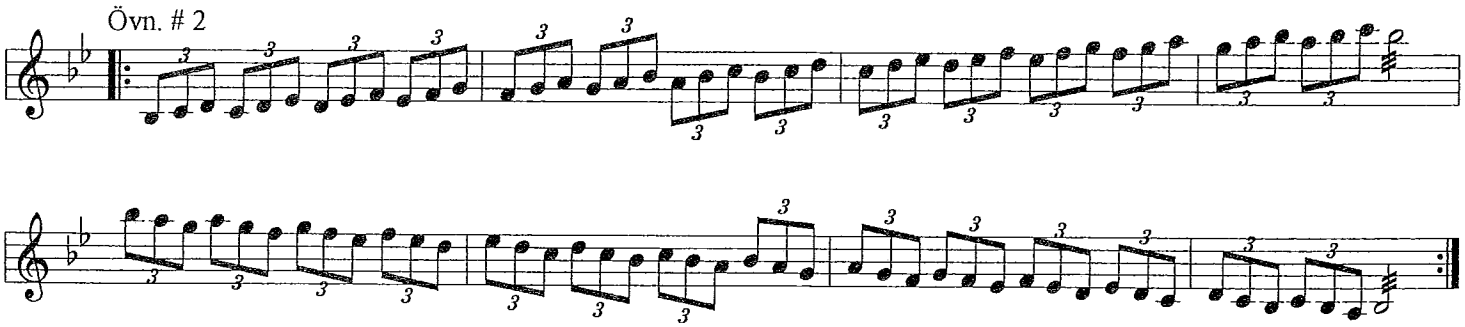
B♭-Dur Skala.



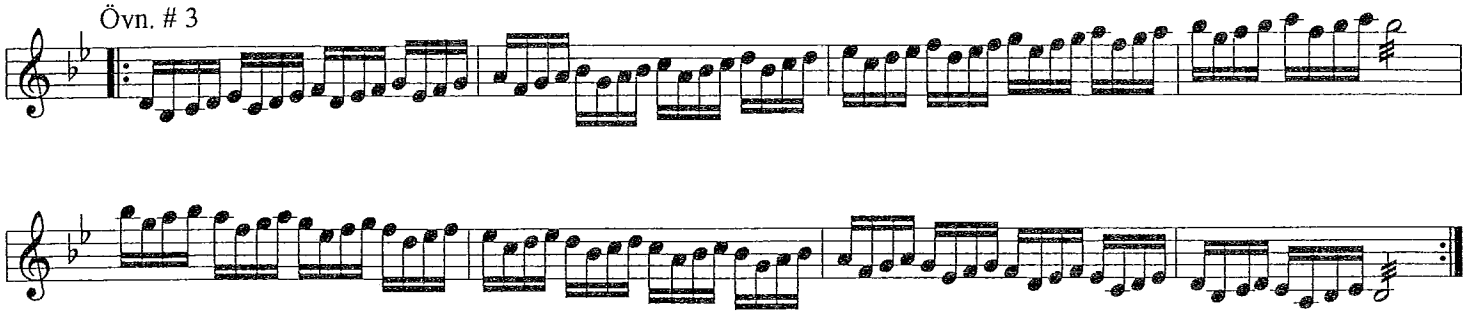
Övn. # 1



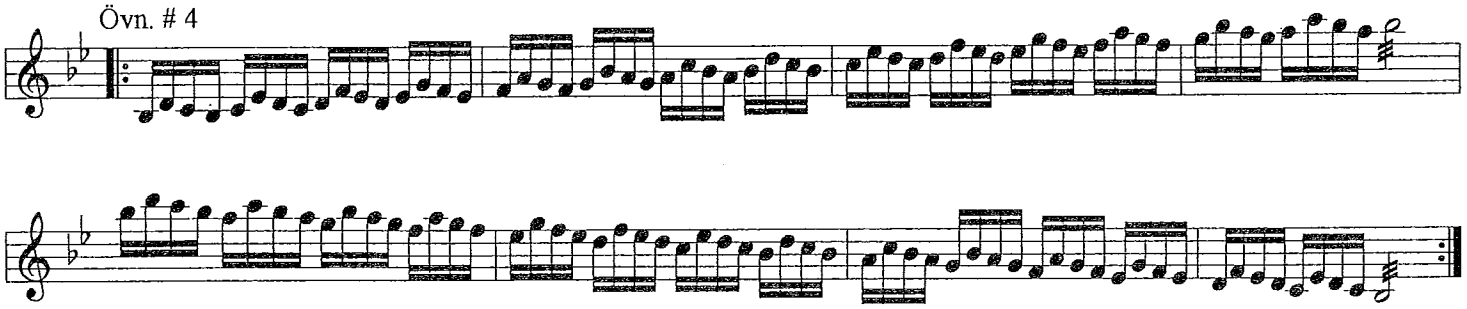
Övn. # 2



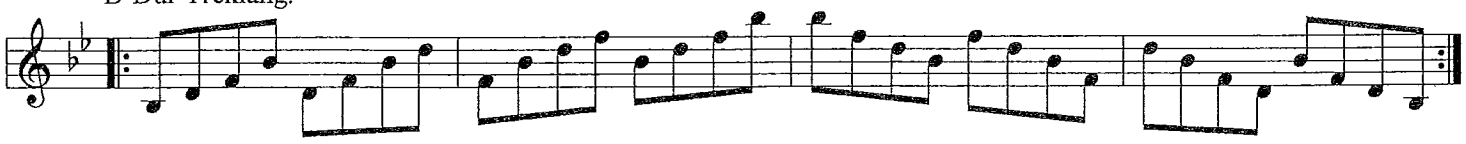
Övn. # 3



Övn. # 4

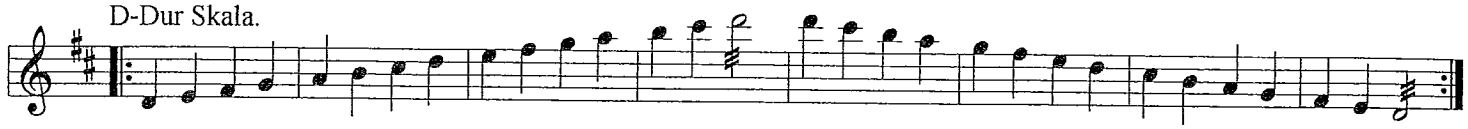


B♭-Dur Treklang.

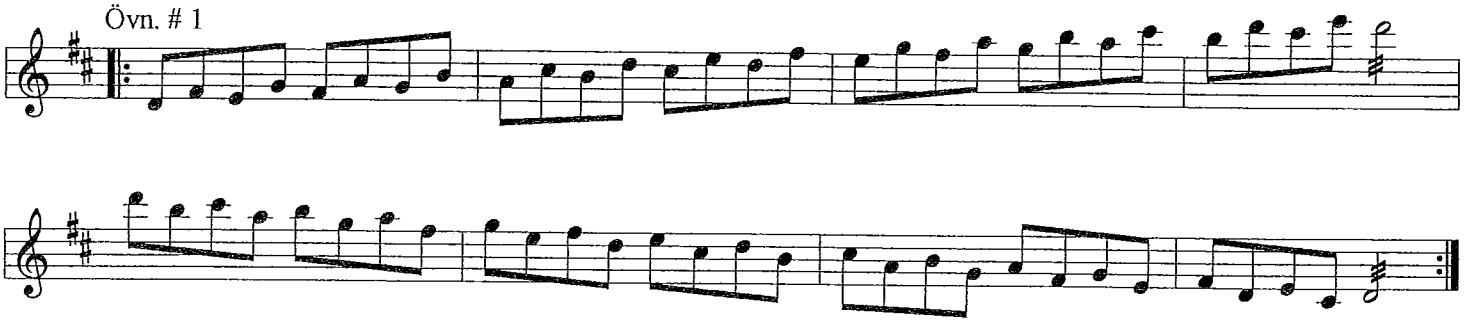


D- Dur

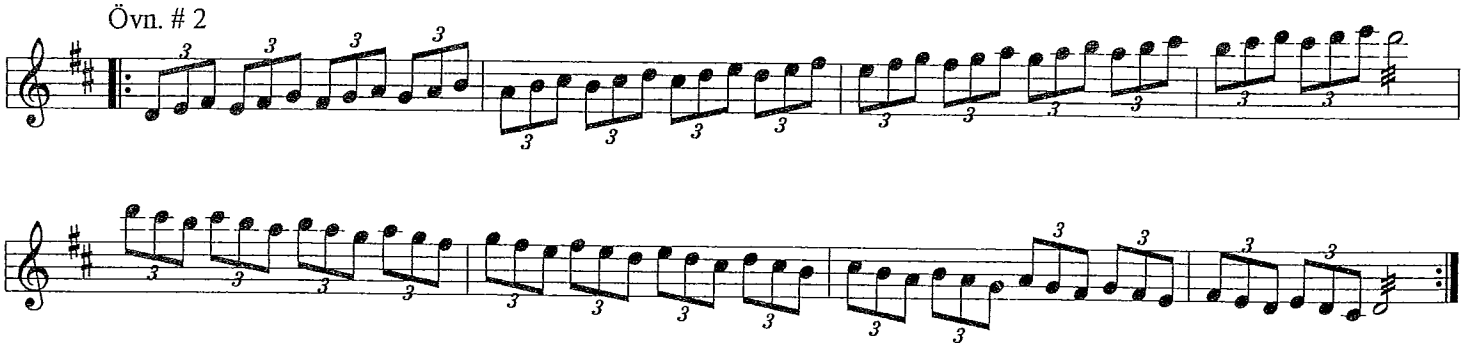
D-Dur Skala.



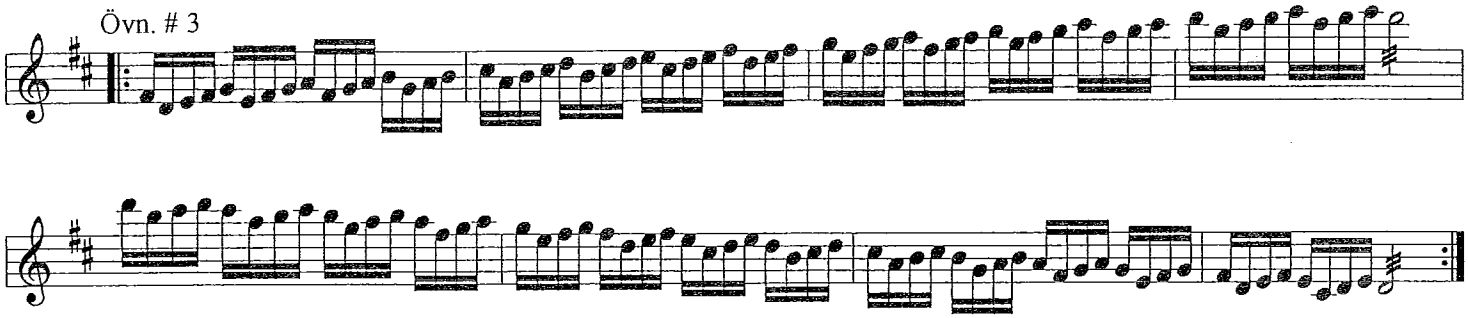
Övn. # 1



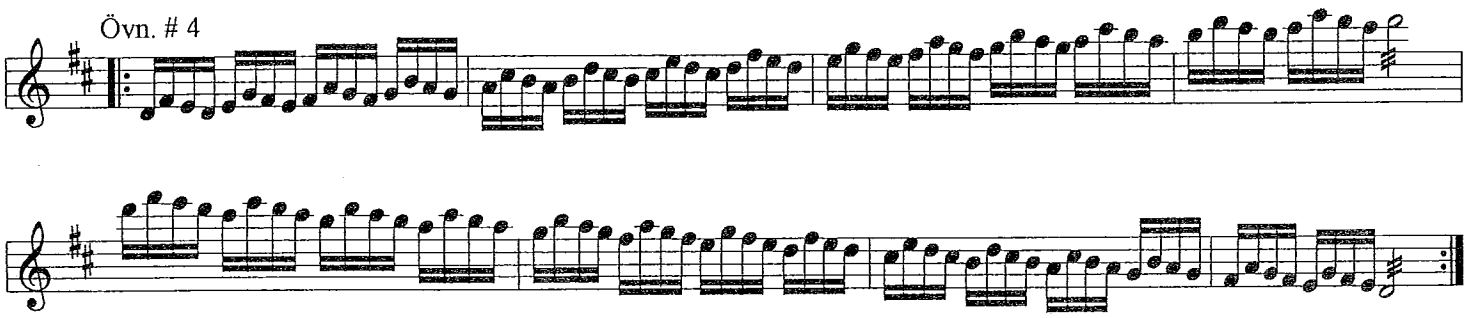
Övn. # 2



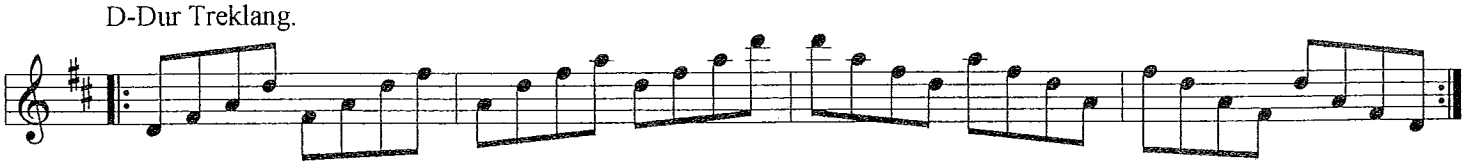
Övn. # 3



Övn. # 4

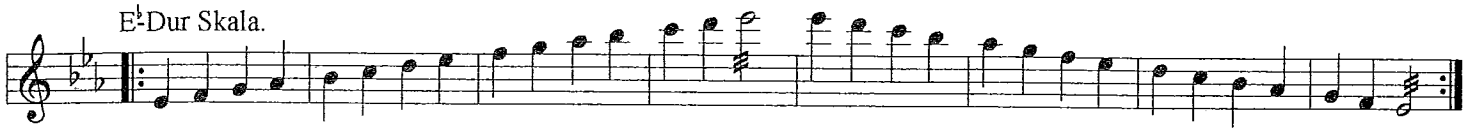


D-Dur Treklang.

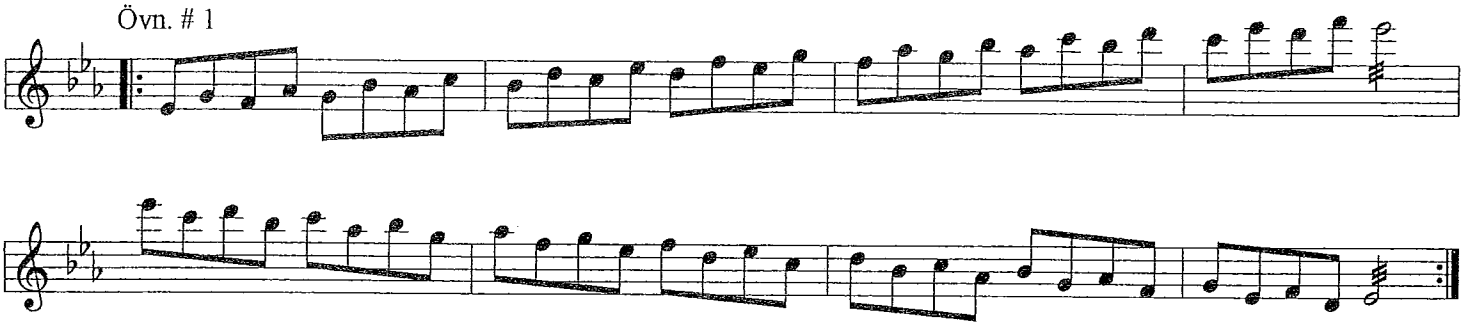


E♭ Dur

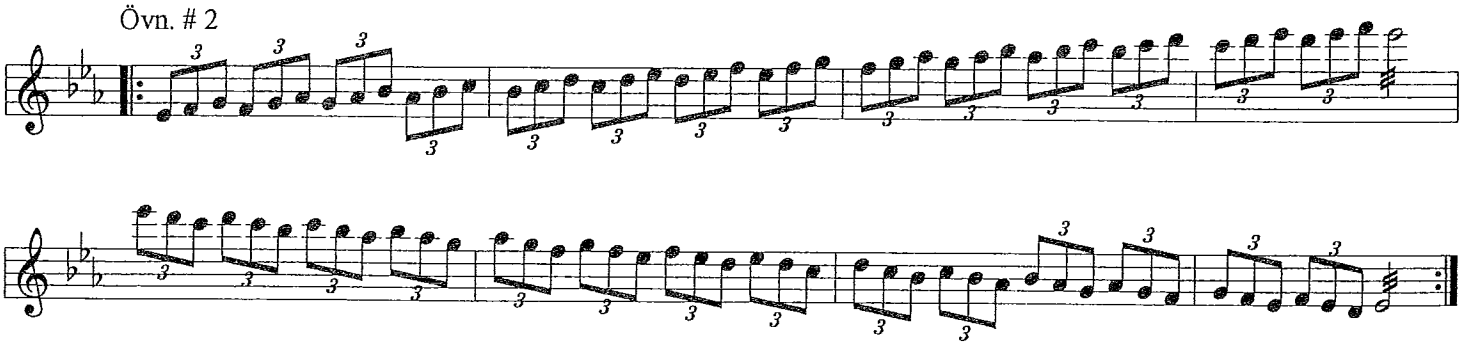
E♭-Dur Skala.



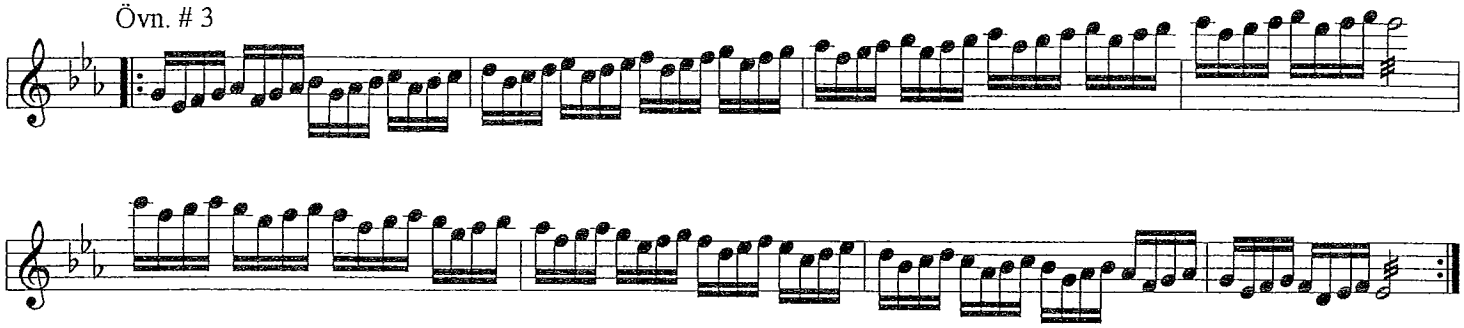
Övn. # 1



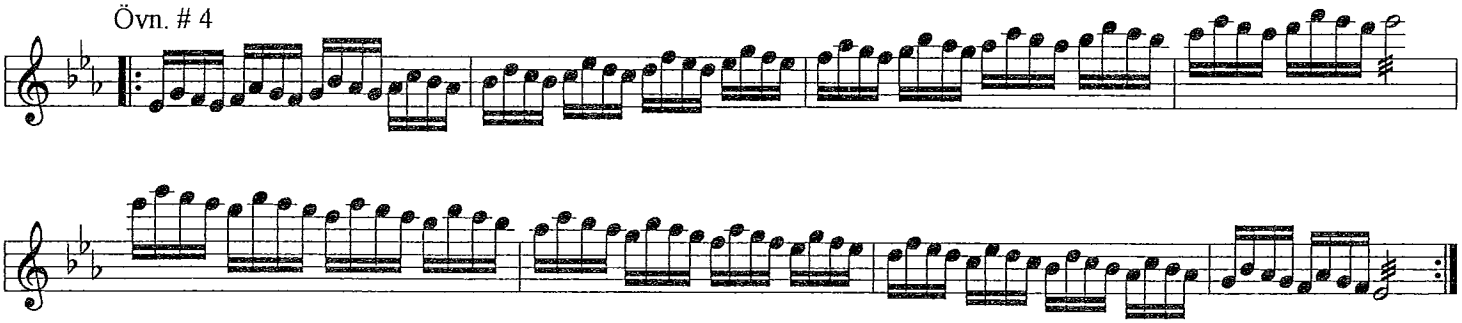
Övn. # 2



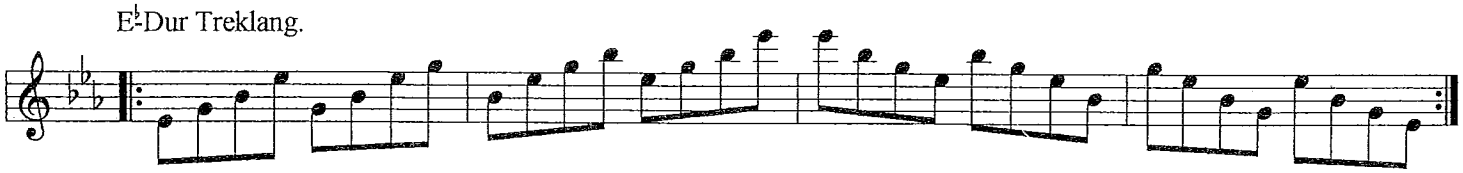
Övn. # 3



Övn. # 4

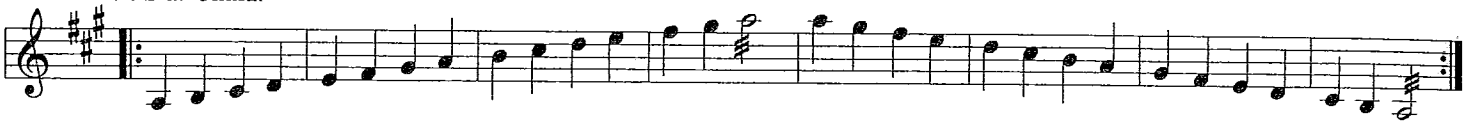


E♭-Dur Treklang.

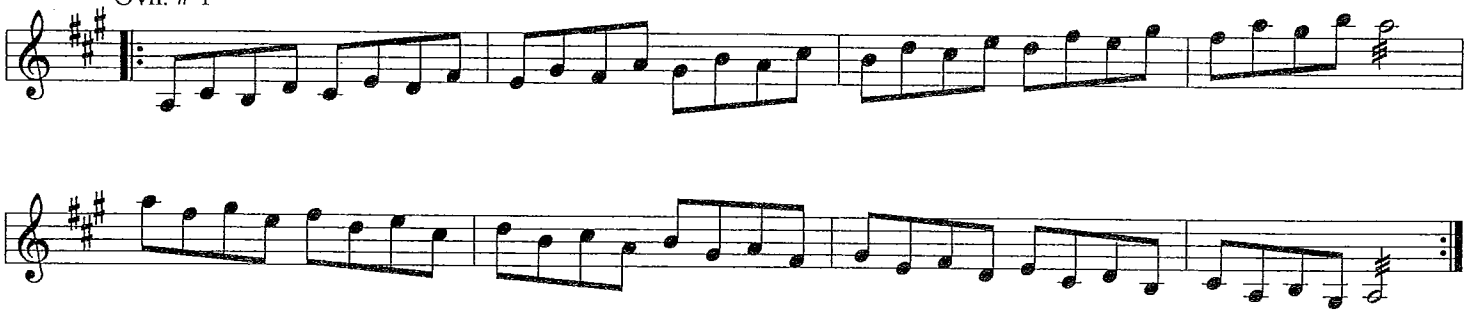


A- Dur

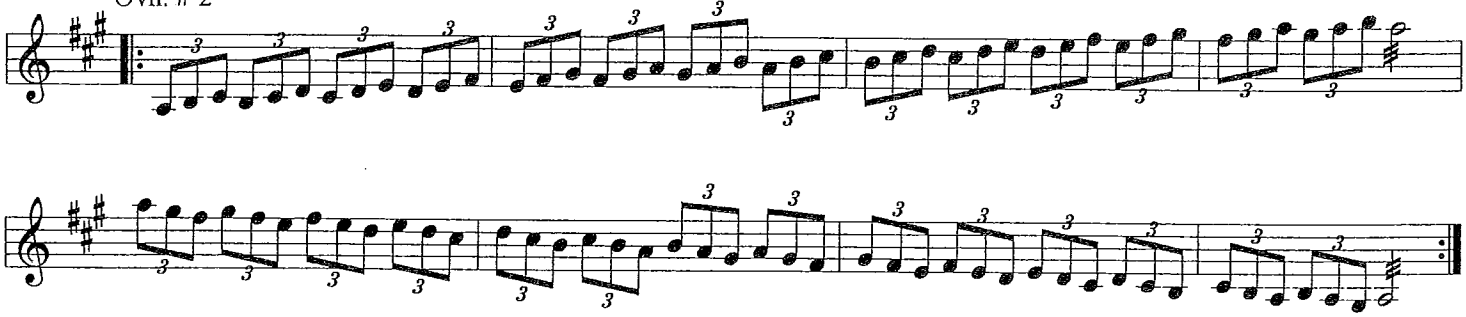
A-Dur Skala.



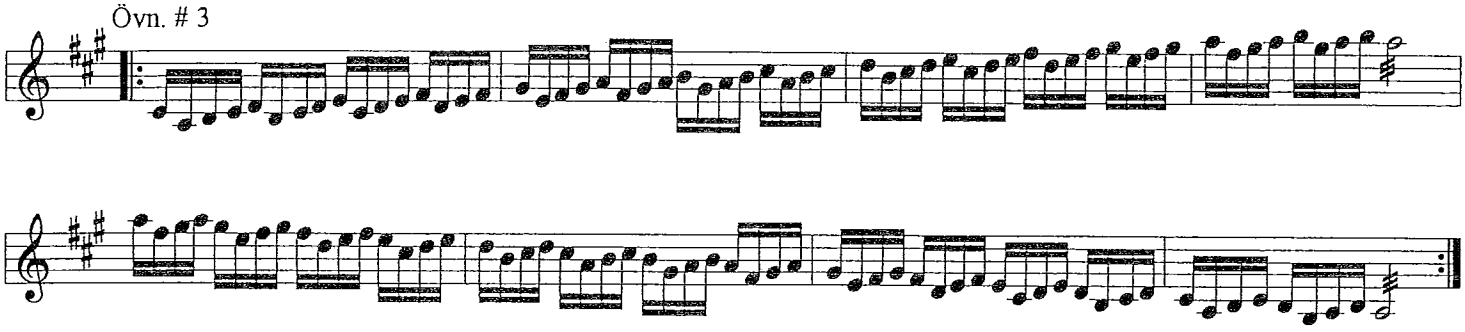
Övn. # 1



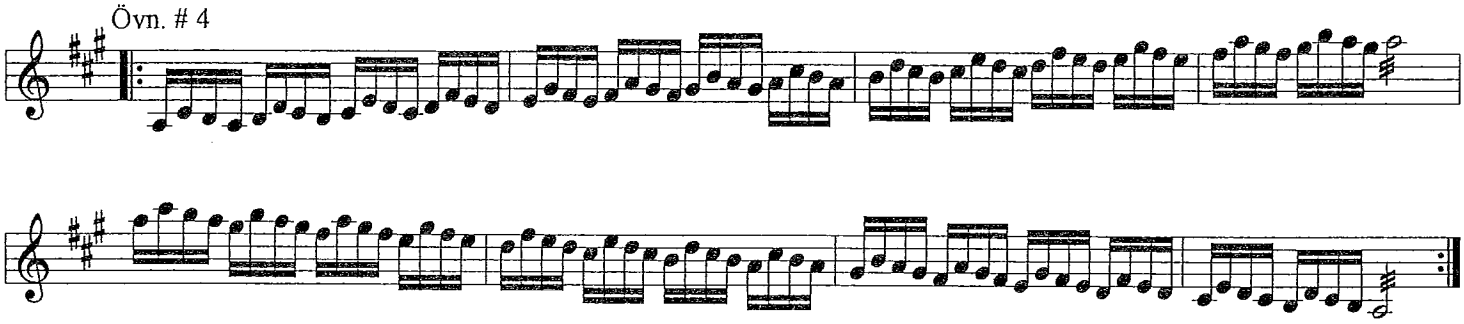
Övn. # 2



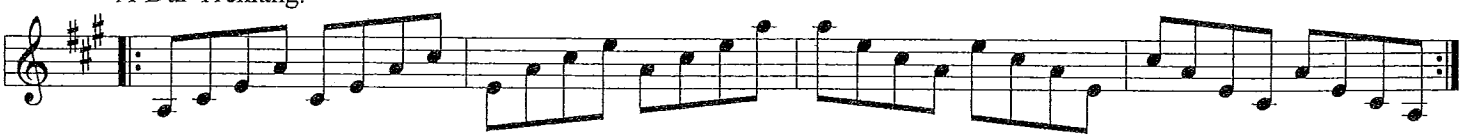
Övn. # 3



Övn. # 4

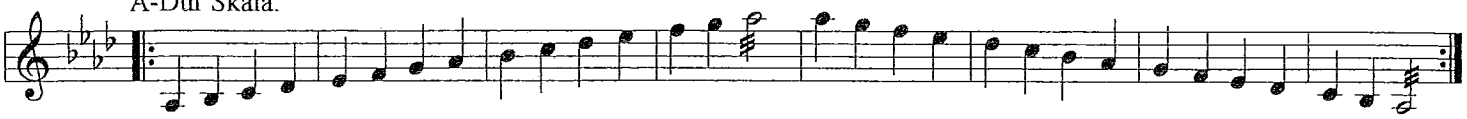


A-Dur Treklang.

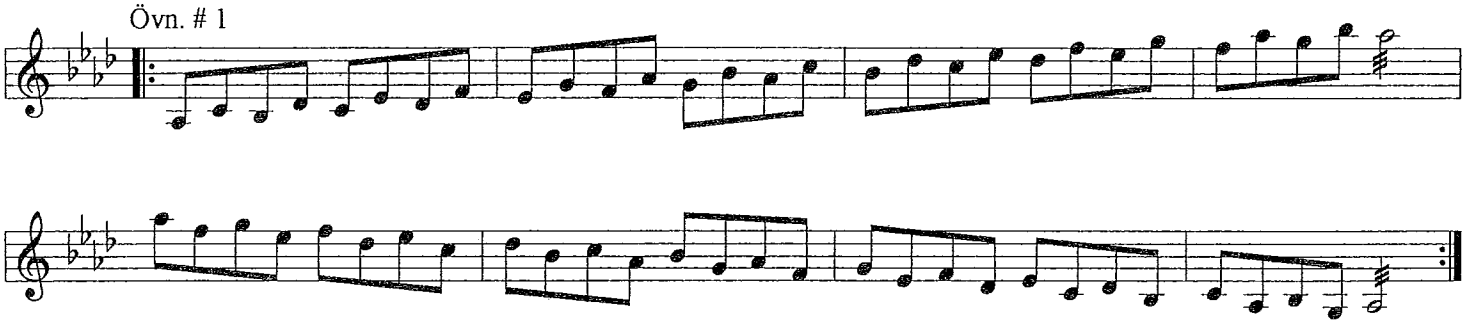


A♭- Dur

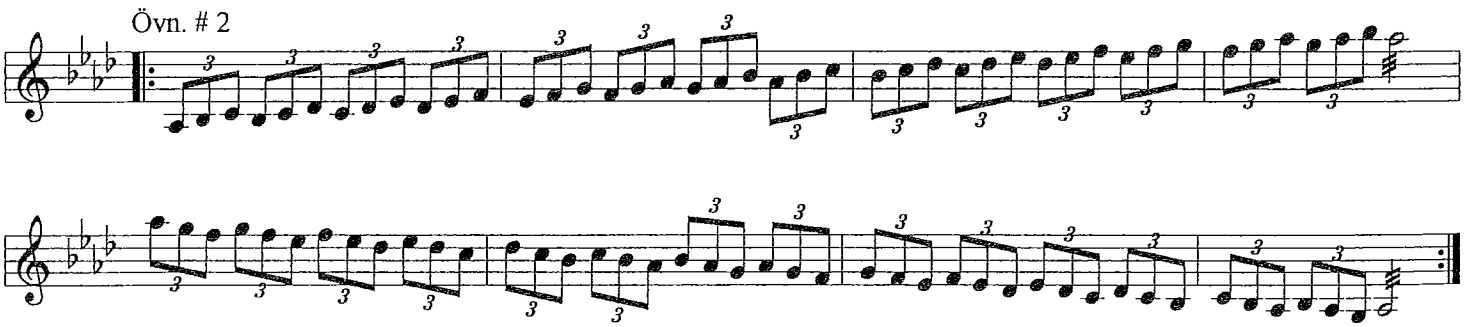
A♭-Dur Skala.



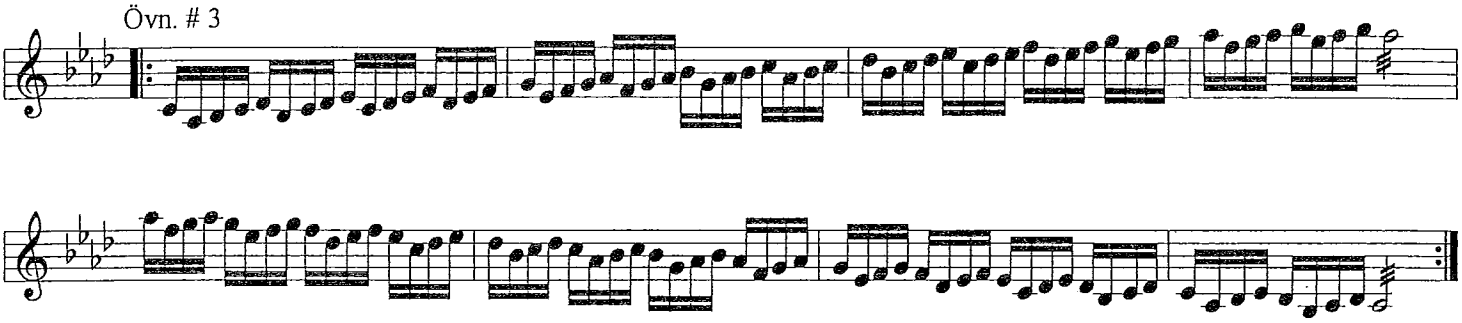
Övn. # 1



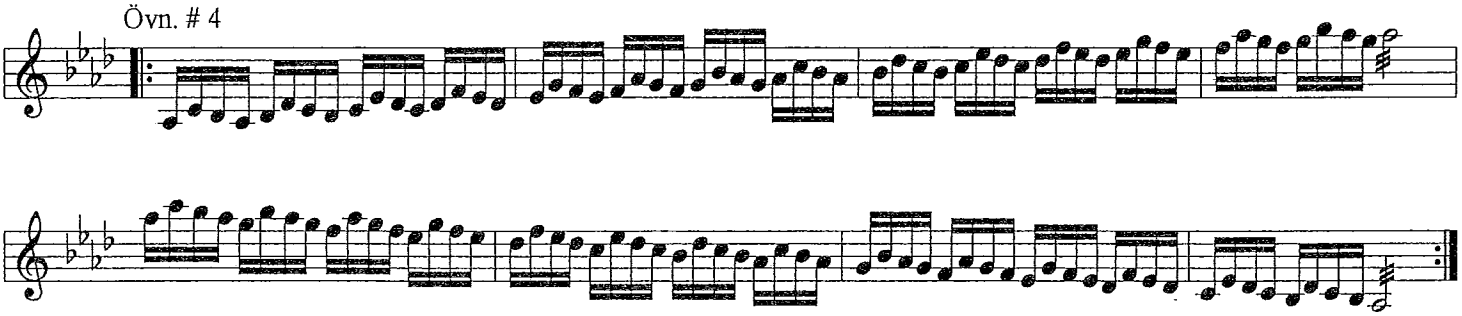
Övn. # 2



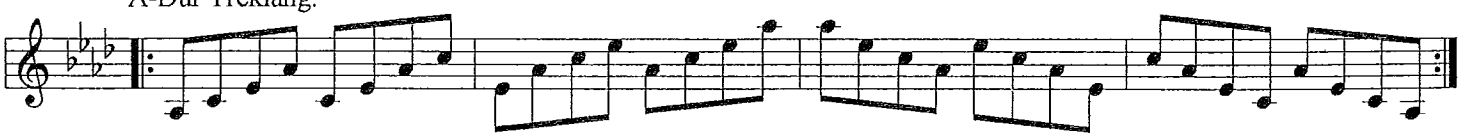
Övn. # 3



Övn. # 4

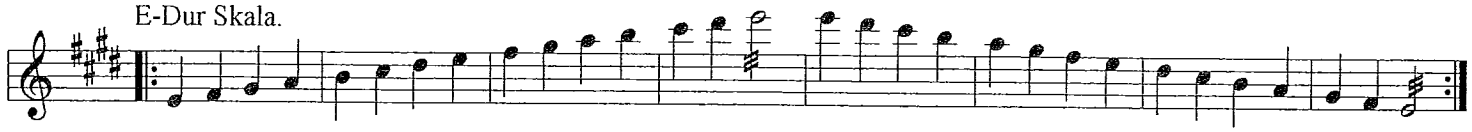


A♭-Dur Treklang.

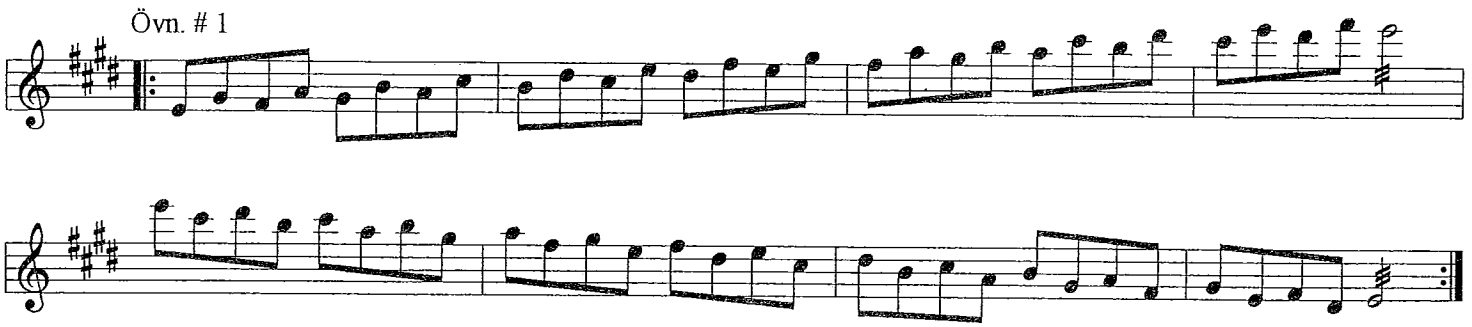


E- Dur

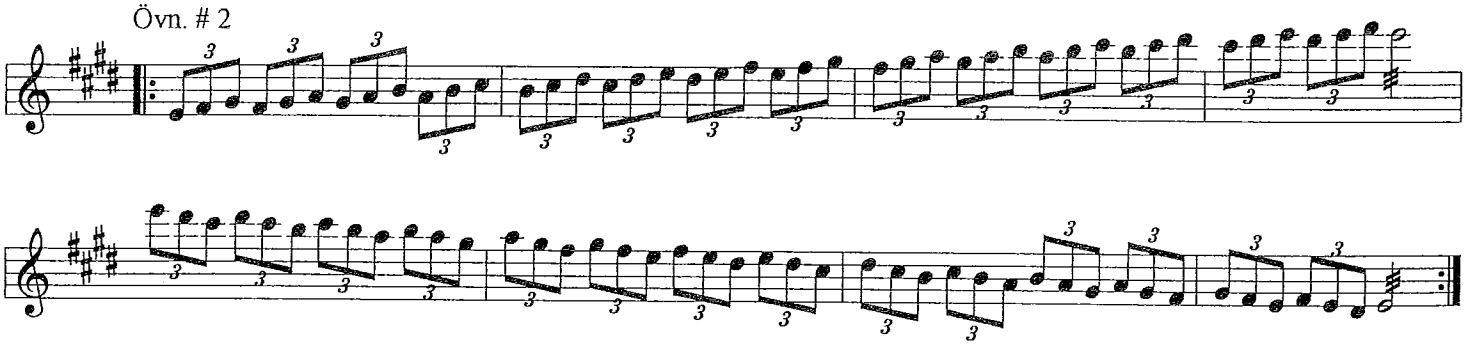
E-Dur Skala.



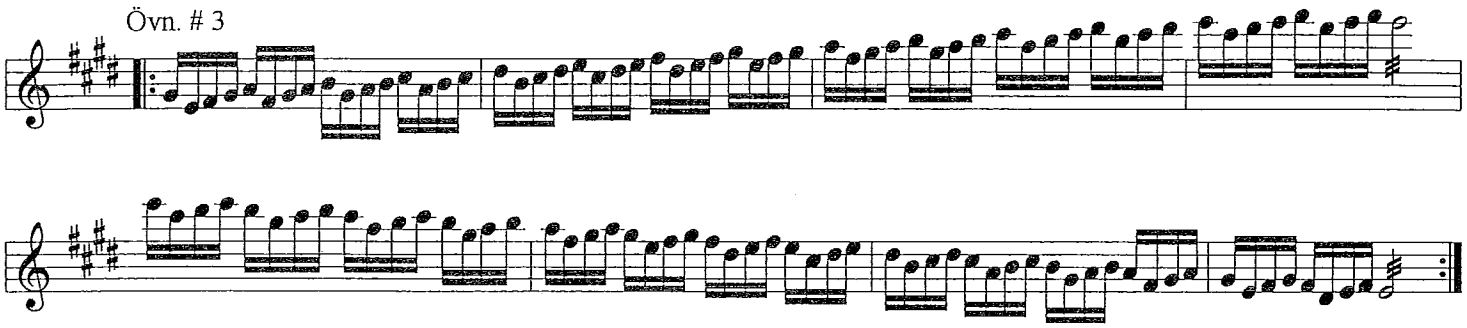
Övn. # 1



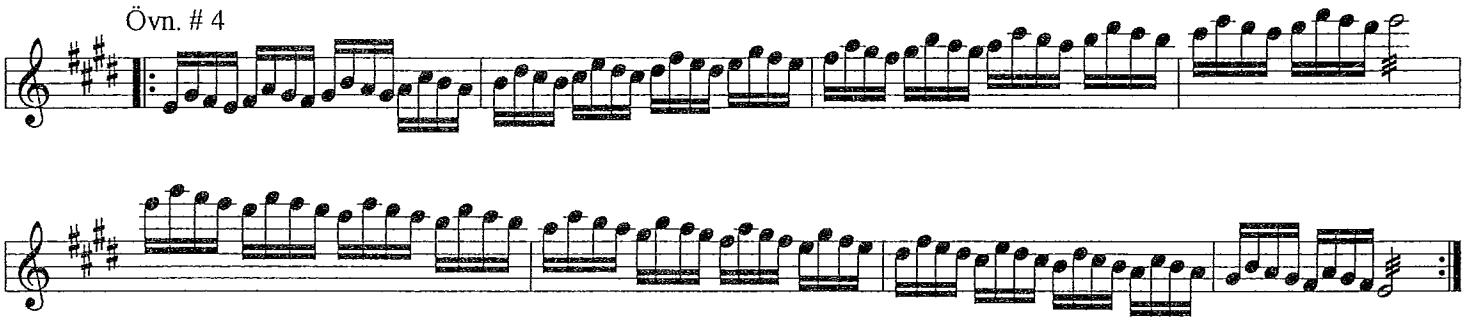
Övn. # 2



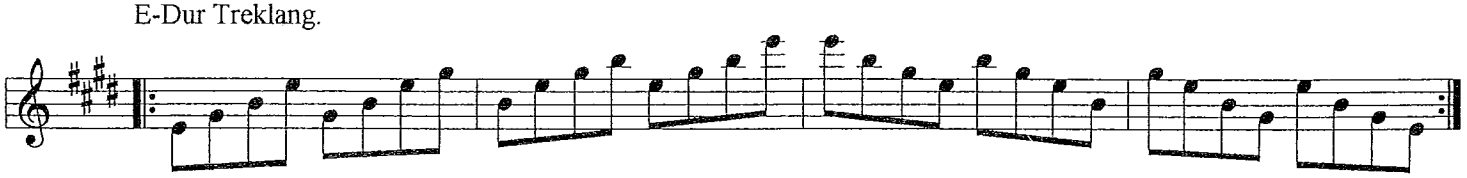
Övn. # 3



Övn. # 4

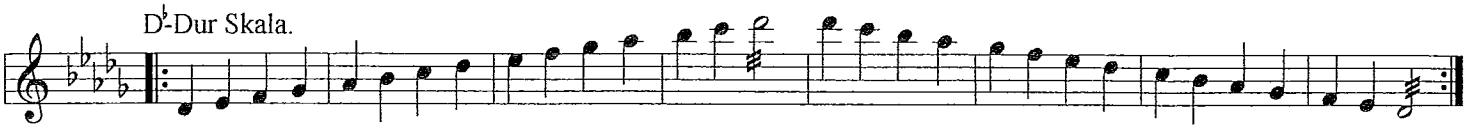


E-Dur Treklang.

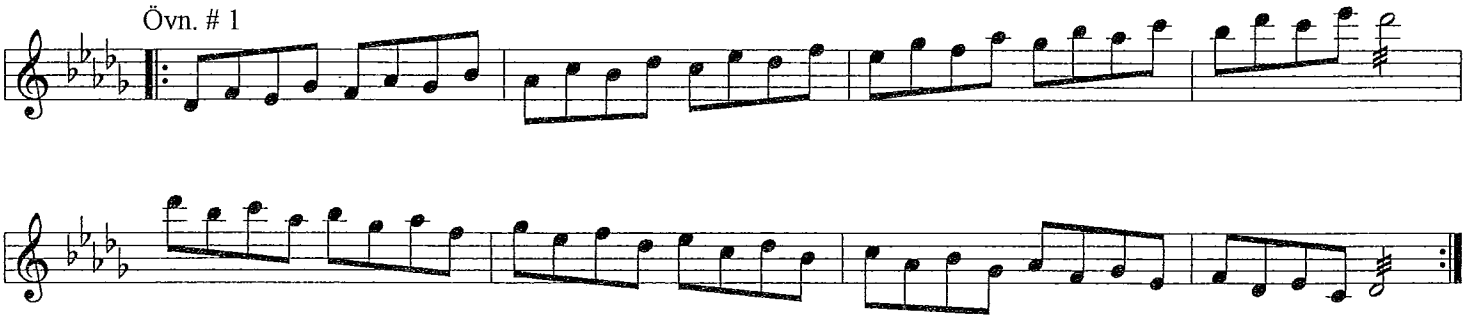


D♭- Dur

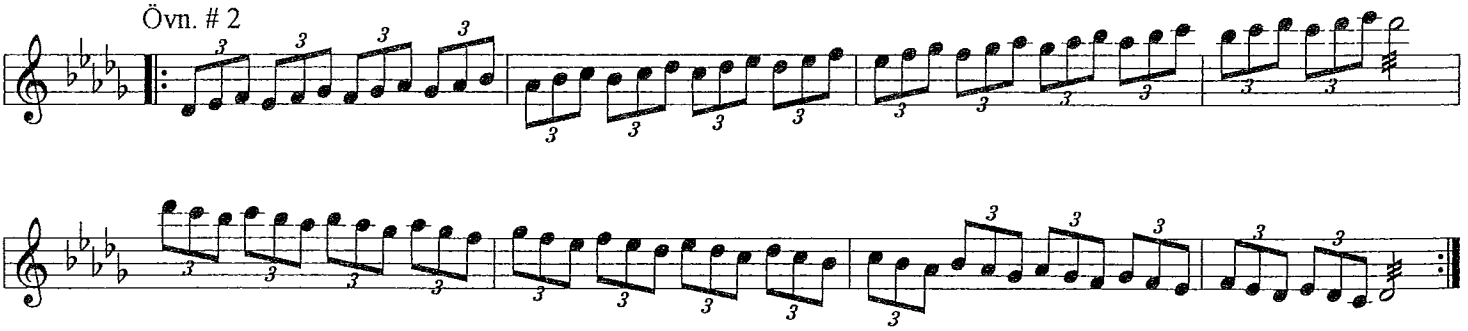
D♭-Dur Skala.



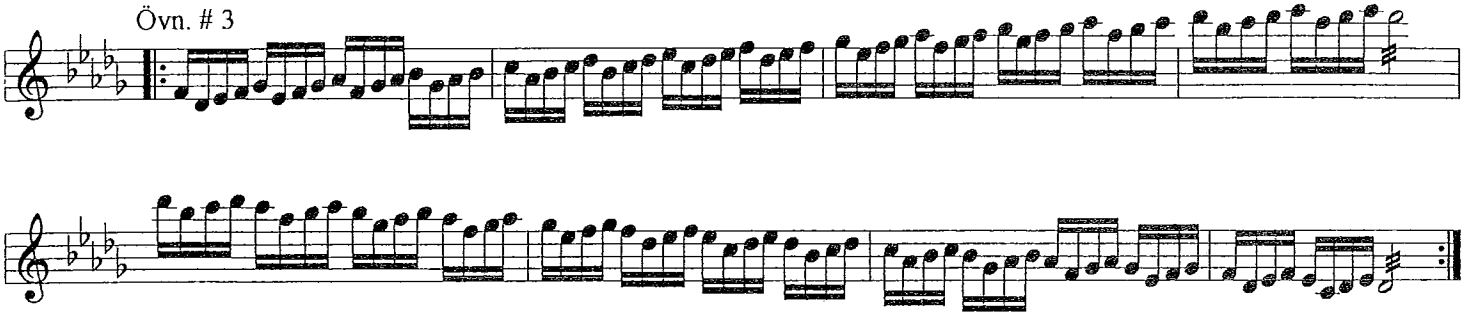
Övn. # 1



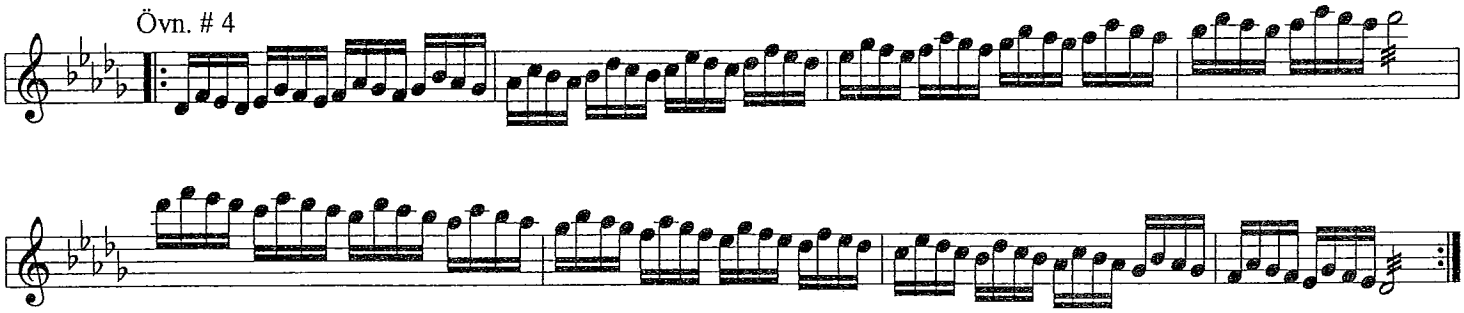
Övn. # 2



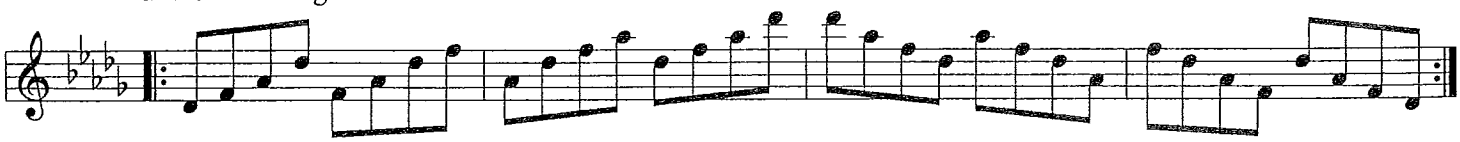
Övn. # 3



Övn. # 4

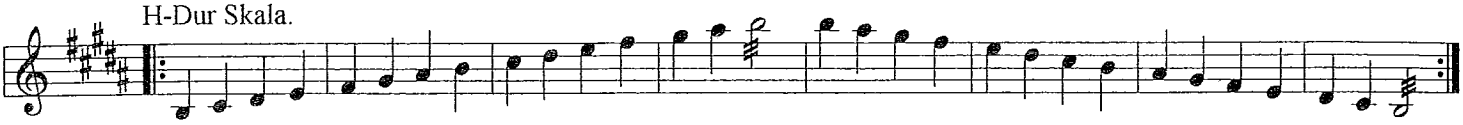


D♭-Dur Treklang.

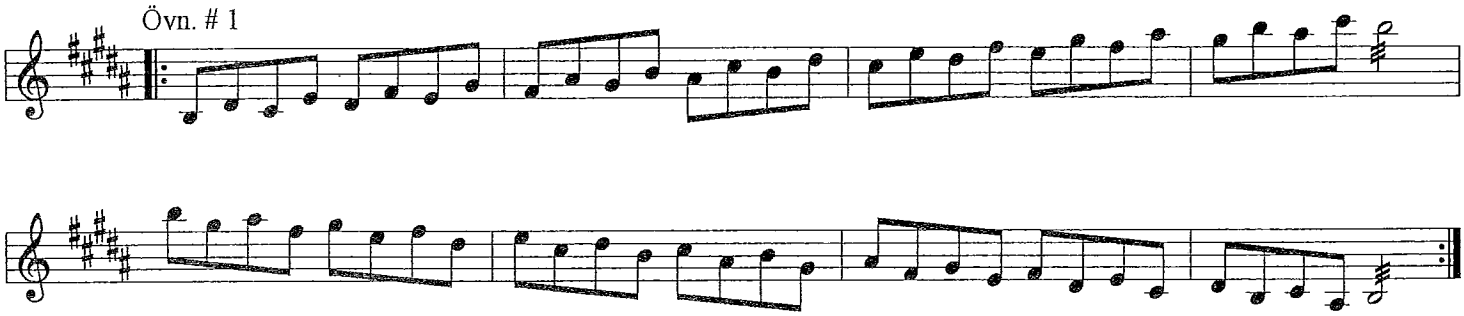


H- Dur

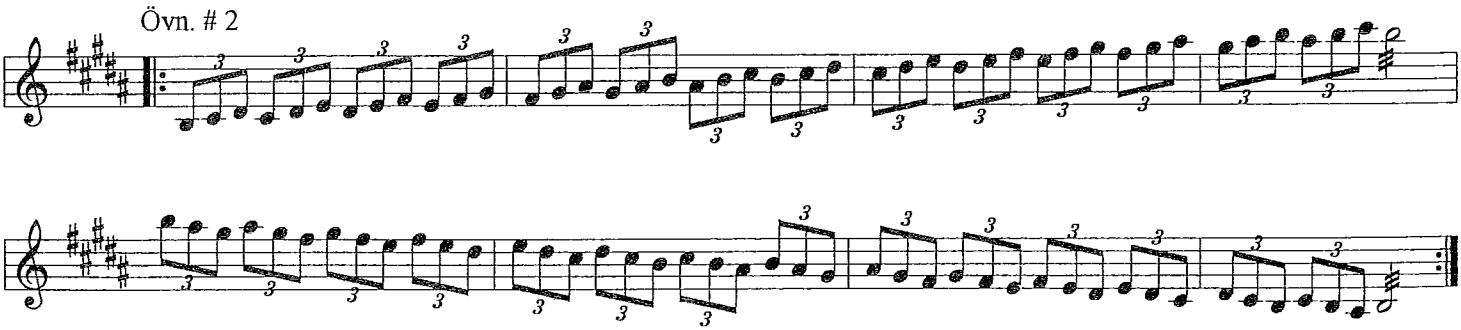
H-Dur Skala.



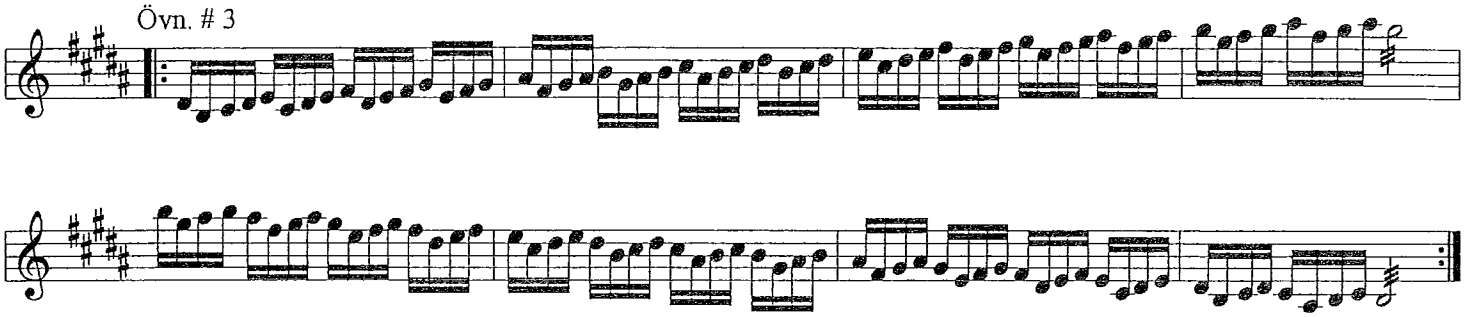
Övn. # 1



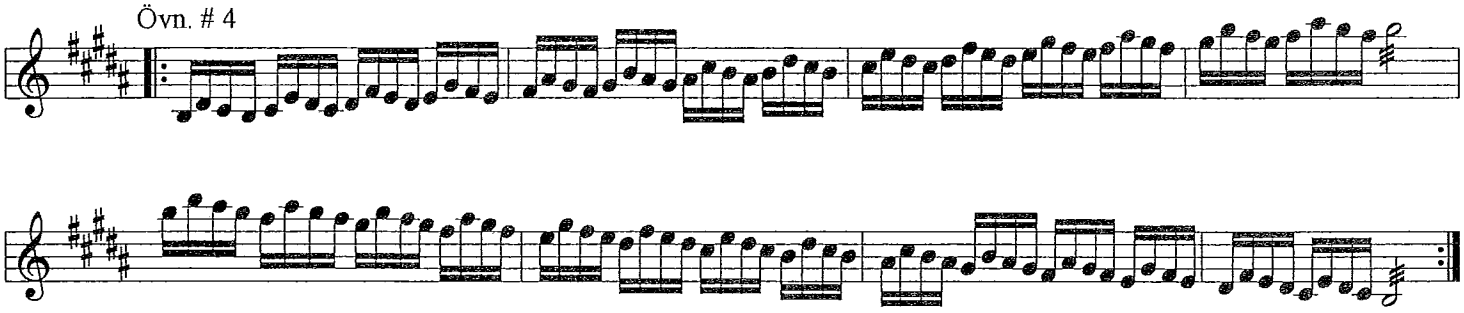
Övn. # 2



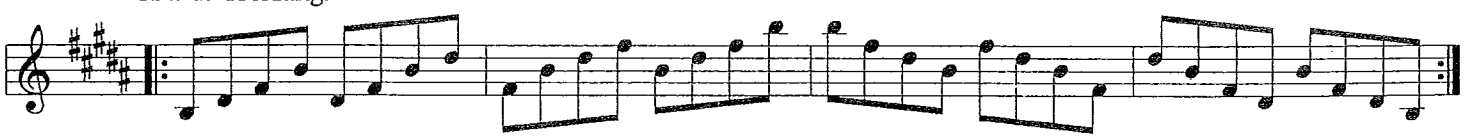
Övn. # 3



Övn. # 4

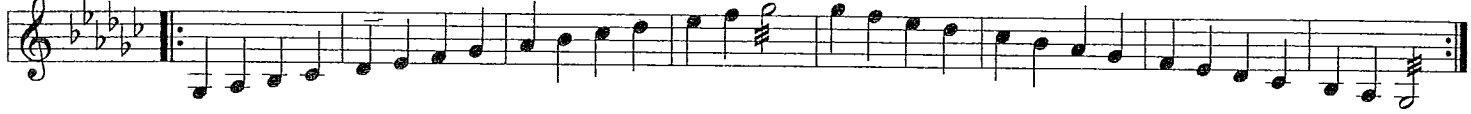


H-Dur Treklang.

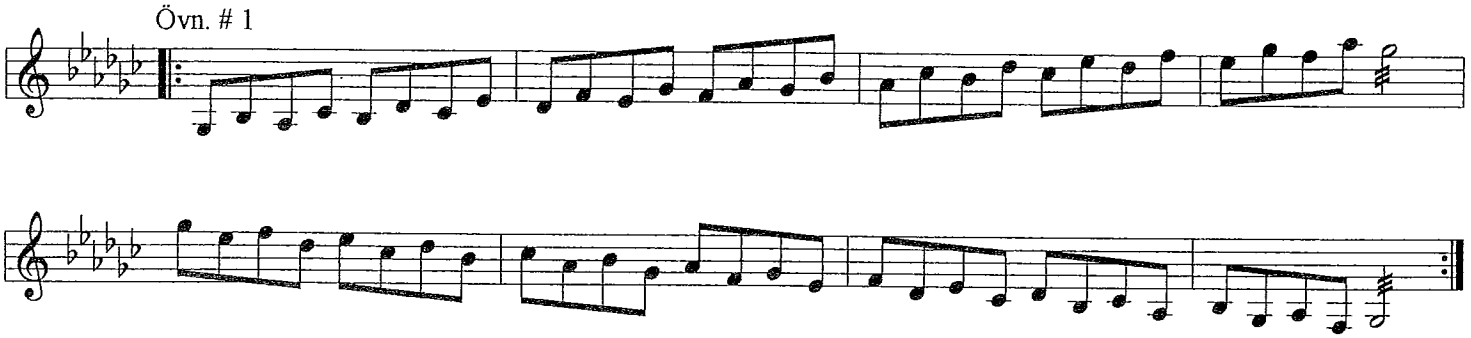


G♭- Dur

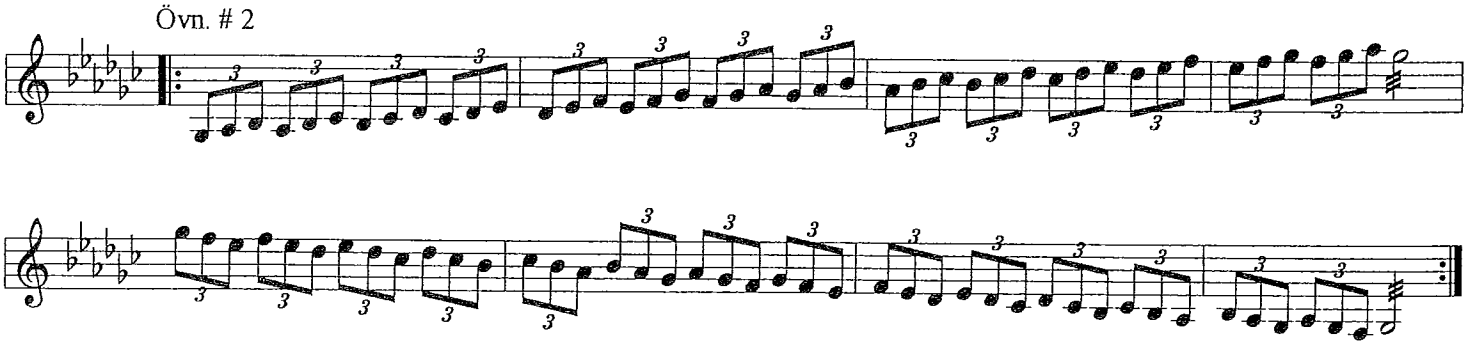
G♭-Dur Skala.



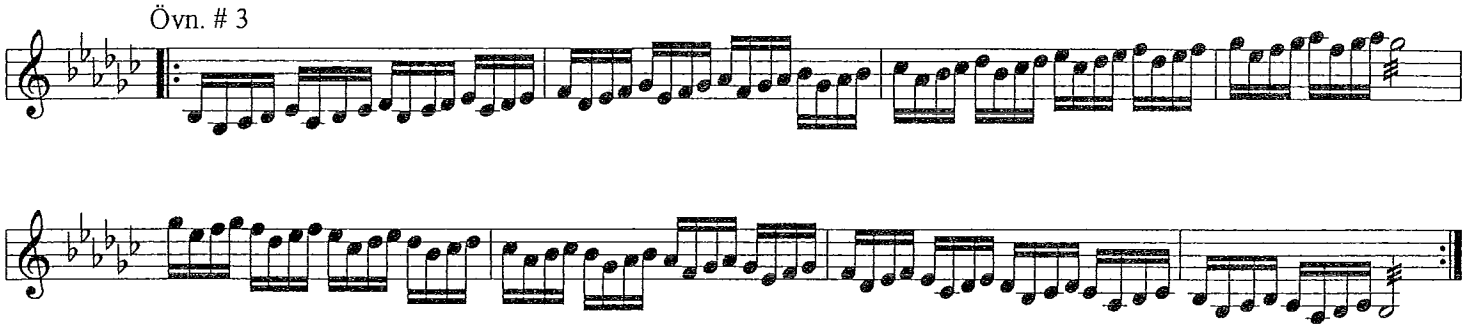
Övn. # 1



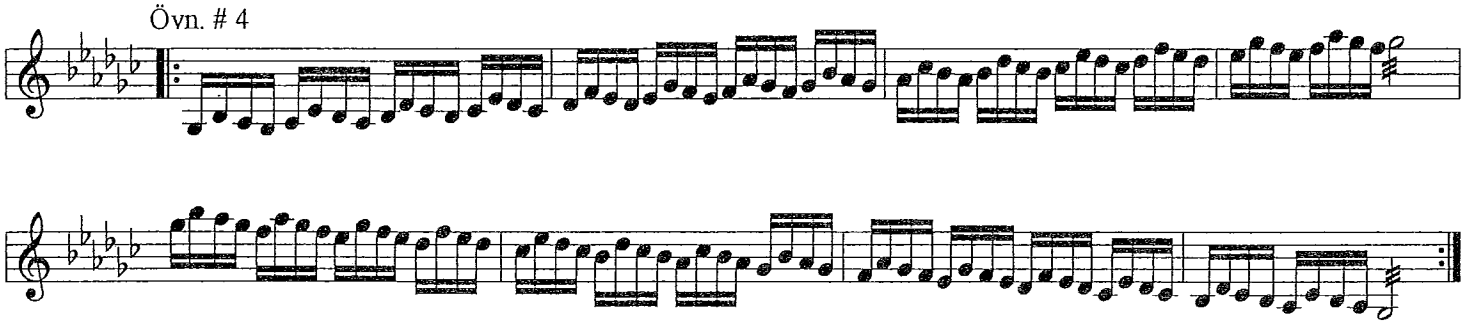
Övn. # 2



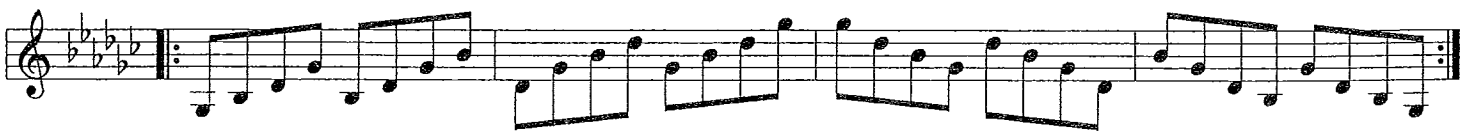
Övn. # 3



Övn. # 4

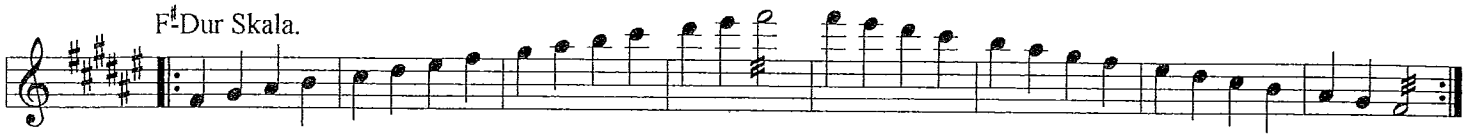


G♭-Dur Treklang.

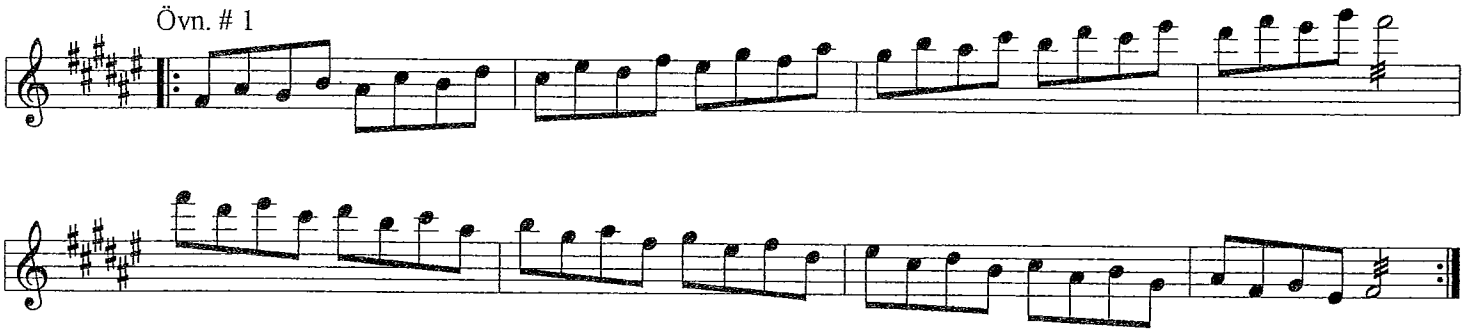


F♯ Dur

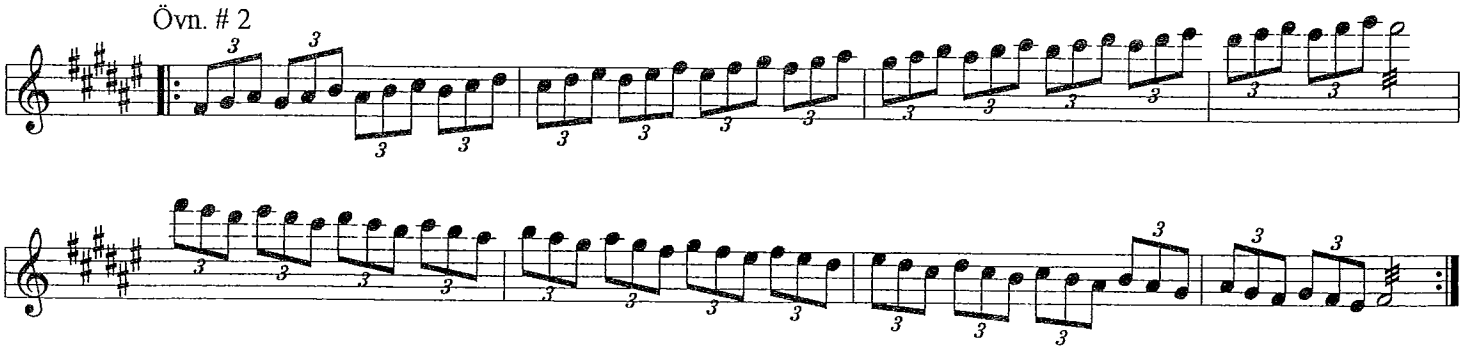
F♯-Dur Skala.



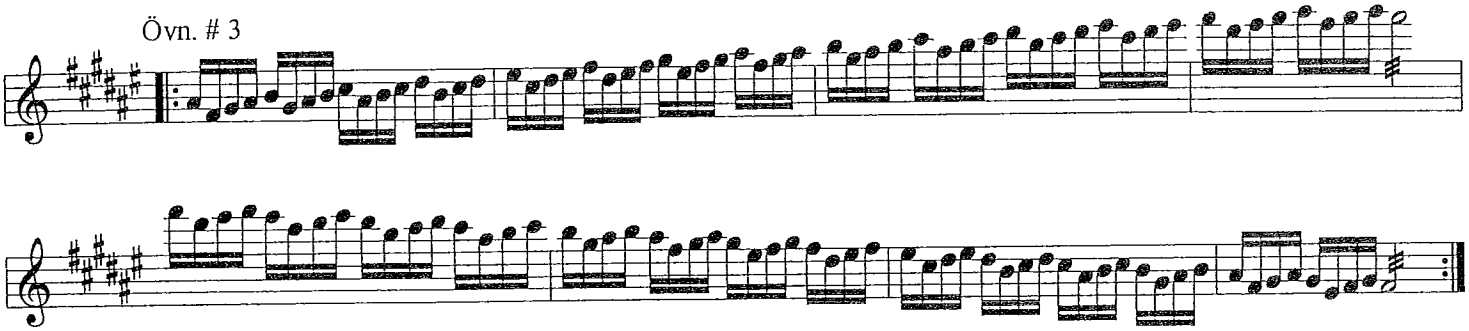
Övn. # 1



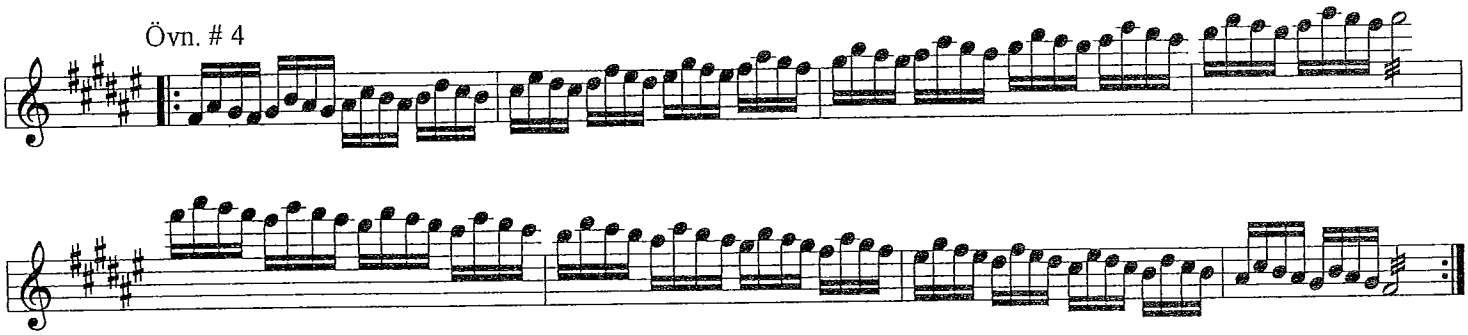
Övn. # 2



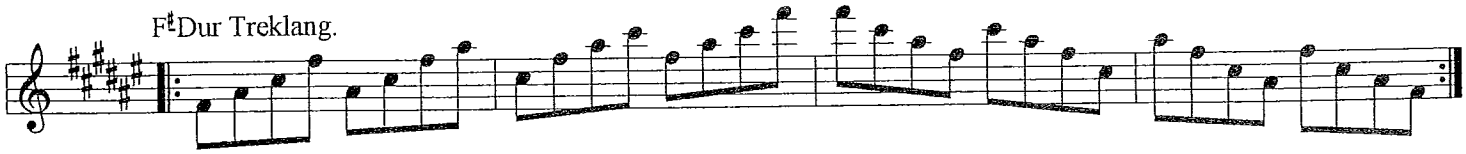
Övn. # 3



Övn. # 4



F♯Dur Treklang.



Ramsor

Dessa ramsor kan vara nyttiga att kunna dels för att *hålla isär* "b-" respektive kors-tonarter men också för att komma ihåg *hur många förtecken* det är i respektive tonart.

B-tonarter:

Frosten ***Be***rövade ***Ess***ters ***Ass***trar ***Dess Gess***talt

Avser:	F-dur	Bb-dur	Ess-dur	Ass-dur	Dess-dur	Gess-dur
Antal förtecken:	1	2	3	4	5	6

Kors-tonarter:

Giv ***D***em ***A***lla ***E***n ***H***el ***Fiss***k

Avser:	G-dur	D-dur	A-dur	E-dur	H-dur	Fiss-dur
Antal förtecken:	1	2	3	4	5	6

PUKOR

Då även pukan tillhör familjen *Mallet-instrument* har jag valt att placera den här, efter de övningar jag gjort för övriga mallet-instrument.

Fastän pukan ser ut som och förvisso är en trumma så skiljer den sig avsevärt från övriga trummor (!), den *stäms* nämligen *i toner* vilket övriga trummor ej gör.

Då pukan klingar i de lägre registren noteras den vanligen i bas-klav (*F-klav*).
Liksom med de övriga mallet-instrumenten gör man *tremolo* (enslagsvirvel) på de noter som markeras med de traditionella virvelsymbolerna eller "Tr.".

Det är lämpligt att ha exempelvis ett *klockspel som referens* då du stämmer pukorna, så att Du säkert hittar de olika tonernas lägen.
Dessa (tonerna) hittar Du lättast genom att slå an pukan med pedalen i det högsta läget (löst skinn) och sedan trampa ner pedalen och därmed "glida" till den önskade tonen.
När tonen hittats markerar Du dess läge med "memo-markeringen".
Upprepa detta till alla önskade toner hittats.

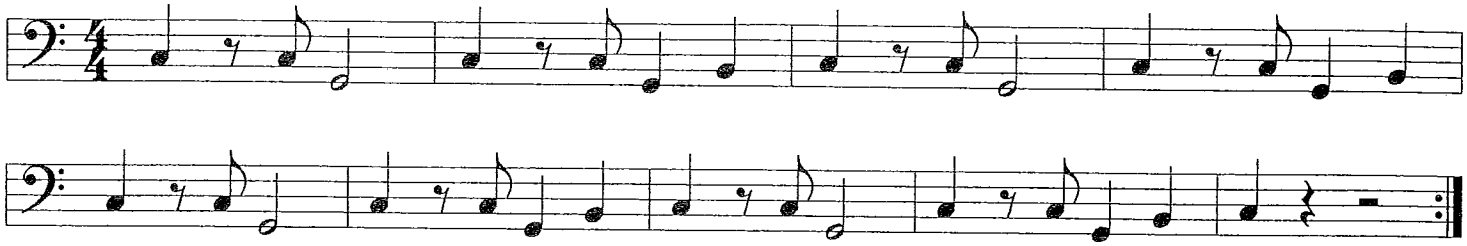
På nästa sida har jag noterat några enkla övningar.

PUKOR

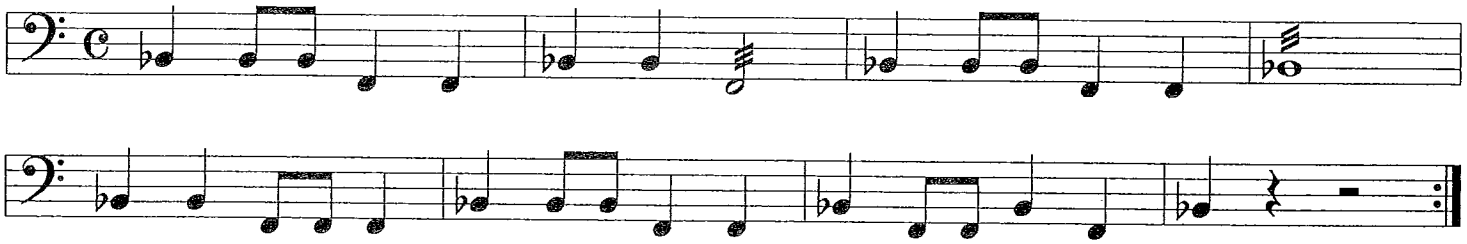
Blandade övningar

Peter Svensson

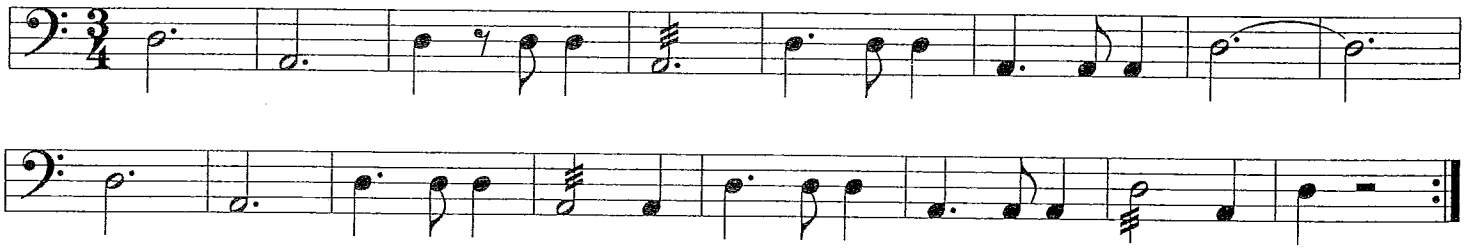
ÖVNING #1 3 st. pukor stämda i: **G, H & C**



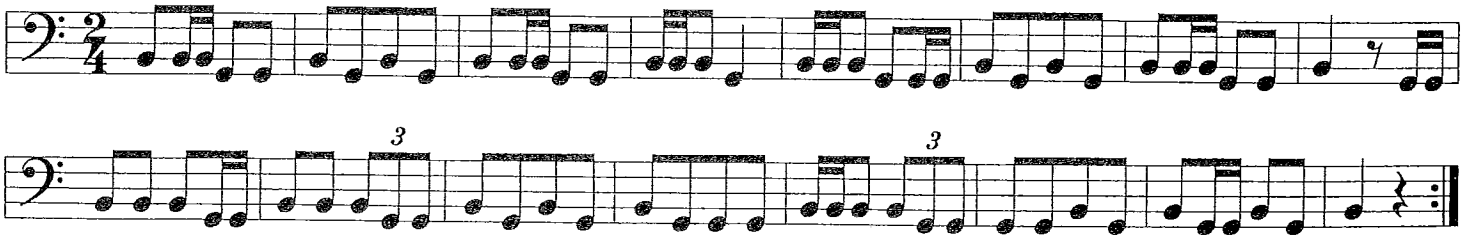
ÖVNING #2 2 st. pukor stämda i: **F & B♭**



ÖVNING #3 2 st. pukor stämda i: **A & D**



ÖVNING #4 2 st. pukor stämda i: **G & H**

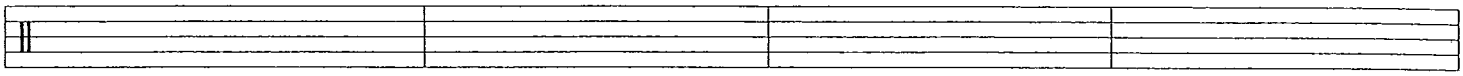


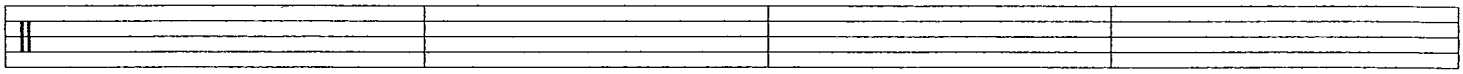
- Ordlista -

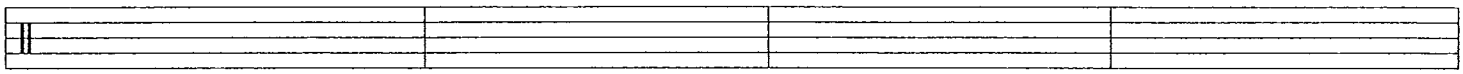
Detta är en del av de instrument Du kan tänkas stöta på i ditt orkesterspel därför kan det vara bra att veta vad de heter på andra språk

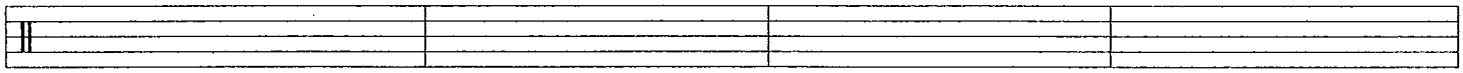
Svenska	***Engelska***	***Tyska***	***Italienska***	***Franska***
Bastrumma	Bass drum	Grosse Trommel	Gran Cassa	Grosse Caisse
Bjällra	Sleigh bells	Schellen	Sonagli	Grelots
Cymbaler	Cymbals	Becken	Piatti	Cymbales
Harskramla	Ratchet	Handratsche	Ragnella	Crécelle
Kastanjetter	Castanets	Kastagnetten	Castagnetta	Castagnettes
Klockspel	Bells	Glockenspiel	Campanelli	Jeu de Timbres
Koskälla	Cow bell	Kuhglocke	Campanaccio	Cloche de Vache
Liten trumma	Snare drum	Kleine Trommel	Piccolo Cassa	Caisse Claire
Marschtrumma	Field drum	Militäre Trommel	Tamburo militaire	Tambour Militaire
Piska	Whip	Peitsche	Frusta	Fouget
Puka	Timpani	Pauke	Timpani	Timbale
Rörklockor	Chimes	Glocken	Campani	Cloches
Stock	Stick	Schlägel	Bacchetta	Baguette
Tamburin	Tambourine	Becken Tambourino	Tamburo Basco	Tambour de Basque
Tam-tam	Gong	Tam-tam	Tam-tam	Tam-tam
Tenortrumma	Tenor drum	Tamburin	Tamburello	Tambourin
Triangel	Triangel	Triangel	Triangolo	Triangle
Träblock	Woodblock	Holz Block	Legno	Bois
Virvel	Roll	Wirbel	Rullante	Roulement
Vispar	Brushes	Besin	Verghe	Brosse
Xylofon	Xylophone	Xylophon	Silofon	Xylophone

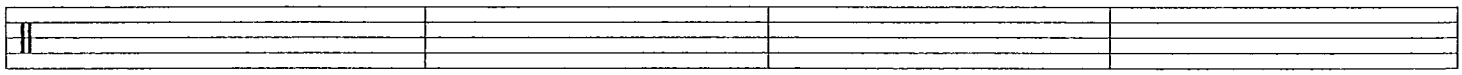
På de här sidorna kan Du och Din lärare notera egna idéer, extra övningar m.m.

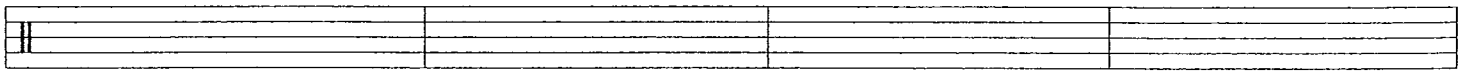


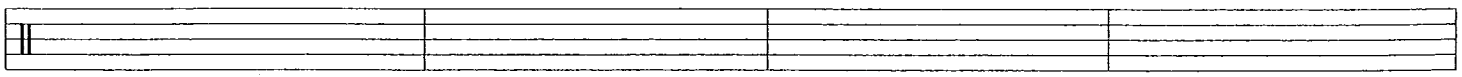


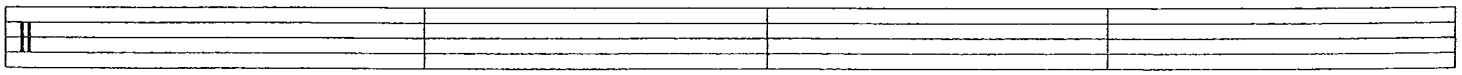


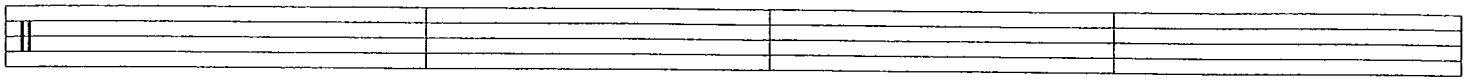


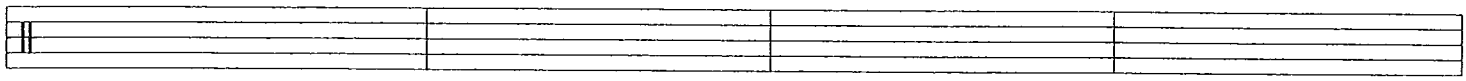


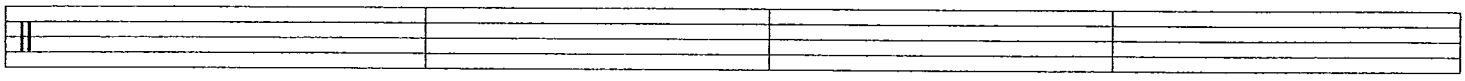


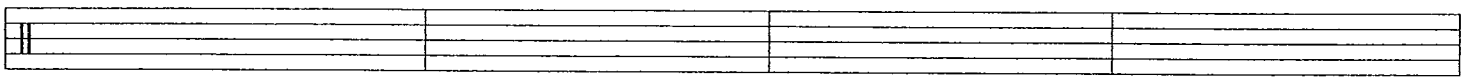


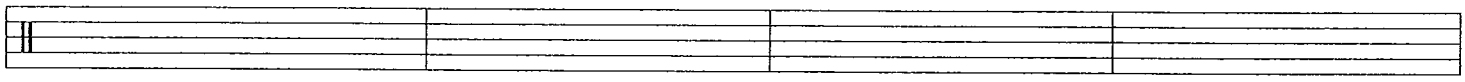


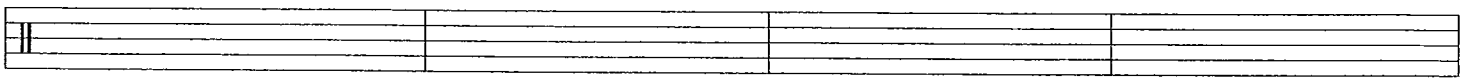


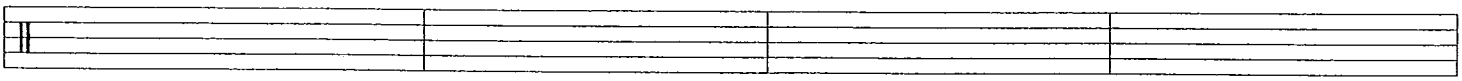


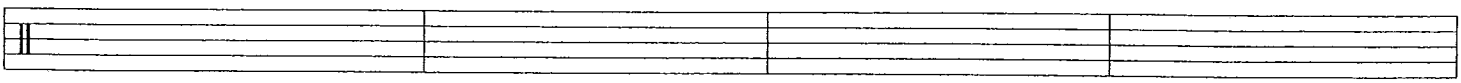












Stockar

Avslutningsvis skulle jag vilja skriva några rader om *stockar* som enligt min mening är en väldigt personlig detalj inom slagverksområdet.

Det är givetvis viktigt att en stock är slitstark, känns bra att spela med, inte "kroknar" etc. Med andra ord är det många krav som dessa "pinnar" skall uppfylla.

Eftersom marknaden är stor finns det naturligtvis en uppsjö av olika fabrikat, modeller, grovlekar och material att välja bland. Det vanligaste är dock att stockarna är tillverkade av träslagen *lönn*, *ek* eller *hickory*, men även *ask* och *jakaranda* används liksom grafit-armerade plaster.

Som nybörjare kan det det givetvis vara svårt att veta vilka stockar man skall köpa, detta kan dock Din lärare förhoppningsvis hjälpa Dig med.

Dagens stockar säljs vanligen i matchade par, så Du kan nog vara ganska säker på att få bra stockar när Du handlar men det kan ändå vara bra med ett par tips:

- Greppa stockarna, känn efter så att de känns behagliga att greppa.
- Rulla stockarna på disken, kontrollera att de ej är skeva.
- Spela lite på disken med båda stockarna, se till att de låter så likt varandra som möjligt.

Personligen använder jag svenska kvalitétsstockar tillverkade av *Lerim* modell **Peter Svensson**

Att träna på hemma!

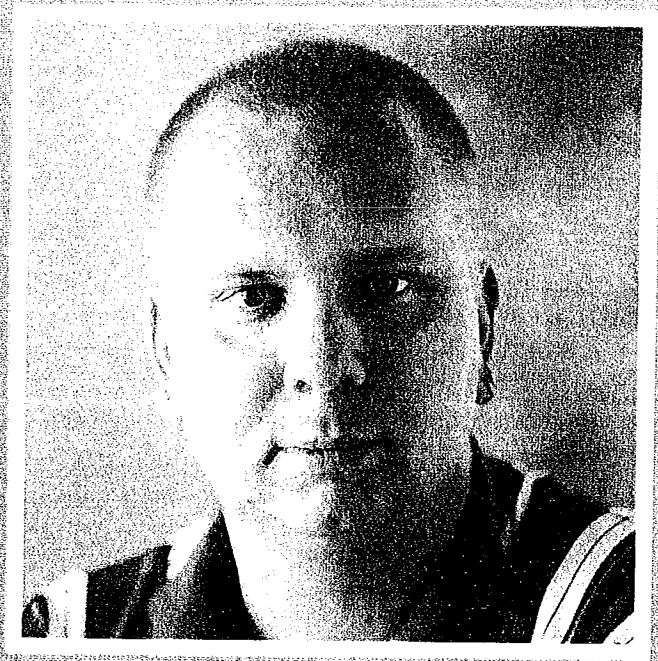
(Försök att träna ca. 20 min varje dag !)

Datum	Uppgift	Datum	Uppgift

Att träna på hemma!

(Försök att träna ca. 20 min varje dag !)

Datum	Uppgift	Datum	Uppgift



9 790661 541561

1600305